Tebeosfera™
WEBSITE
PUBLICACION PERIODICA SOBRE HISTORIETA
HUMOR GRAFICO Y OTROS MEDIOS Y CULTURAS

ESPECIAL
CÓMICS DE TERROR

2002

Tebeosfera™
WEBSITE
PUBLICACION PERIODICA SOBRE HISTORIETA
HUMOR GRAFICO Y OTROS MEDIOS Y CULTURAS

EDICIÓN 020628 [sexta edición]

ÍNDICE

EDITORIAL	*Tebeosfera persiste*
ACTUALIDAD	Simposio en Sevilla: El terror en el cómic
SECCIONES	Panorama histórico de la historieta de terror española - Antonio Martín
	El anfitrión en las historietas de terror - Jesús Jiménez Varea
	La imposibilidad de la historieta para expresar el terror - Rafael Marín
	DRÁCULA: El nuevo terror de lujo español - Francisco Javier Alcázar
	Los cómics de horror de Warren - Manuel Barrero
	The Warren Companion
RESCATES	*Las mil caras de Jack el Destripador* - Nino Ortea
	Swamp Thing - Francisco López Jiménez
FICHAS	Alejandro Colucci
	CREEPY (1ª y 2ª época, especiales, autores, series)

PORTADA
TEBEOSBLOG
INDICES PREVIOS
TEBEOTECA
AUTORES
TEBEOS
LIBROS
ARTICULOS
ENTREVISTAS
PERSONAJES
REGISTROS
PRENSA
SERVICIOS
CREDITOS
CONTACTO
BUSQUEDA
ENLACES
ISSN: 1579-2811

TEBEOSFERA PERSISTE

¿Temían que no volviésemos a aparecer en la red, eh?

Pues no teman, no teman. Fuera el miedo. *Tebeosfera* persiste en su empeño de regalar datos, conocimientos e información al interesado en la historieta y en el humor gráfico, desde la temeraria independencia y desde el desprendimiento absoluto, por lo cual, en ocasiones, faltaremos a la previsión de ser mensuales en periodicidad. El mes de mayo fue un mes difícil, problemático, atareado, y a ello obedece nuestro retraso.

Decía un mayo difícil. Me corrijo: fue un mayo de desasosiego que dio paso a un junio de tensión. En el caso particular de *Tebeosfera* no nos angustió aquella acusación de que utilizamos "retórica fascista" y que provino de donde menos esperábamos. En absoluto, ¡lo que nos hemos reído, al cabo! Je. Ni nos atemorizaron los continuos ataques víricos que venimos recibiendo, día sí día también, desde hace dos meses (los que tenían IP sospechosa ya están en poder de la autoridad competente). Ni mucho menos.

Pero sí nos dolieron otros acontecimientos: Planeta cerró *www.veintinueve.com*, la tienda de libros digitales, lo cual indica que las posibilidades del libro en los hipermedia no son tan prometedoras como pensábamos; o quizá ocurre que la gente, realmente, no leemos en España. O puede que las empresas en internet y en telefonía se las prometían demasiado: ya se nos dijo que Jazztel andaba rozando la quiebra... De otro lado, los músicos británicos se ausentaron de las *hit lists* yanquis, cosa que no ocurría desde 1963, aunque no sabemos si esto de replegarse sobre la propia cultura es otro efecto más del 11-S, como la oligofrenia de Bush; y fíjense que un libro tan polémico como el de Chomsky, que versa sobre el particular pero con una perspectiva poco bondadosa con el sistema, se convirtió en un *best seller* allí.

También supimos en mayo que habíamos tocado techo con los cacos: 50.000 presos en las cárceles españolas ¡Para asustarse! Como nos asusta Polanco, que a la caída de la empresa Quiero se le ve frotándose las manos, nada melindroso ante la posibilidad de abrazar más media audiovisual; para él, una aporía. A otra que sale en los medios, a la Ordóñez casi le da un patatús cuando iniciaba la caminata de El Rocío. Y fallecieron el músico Xavier Montsalvatge, el cineasta José Luis Dibildos y también Friedrich Schächter (alguien muy importante para nosotros: inventó el bolígrafo Bic). También hubo miedo en mayo y en junio con las explosiones que ponen "los muchachos de la gasolina" (al decir de Arzalluz); si es que no hacen más que chafarnos los partidos y las cumbres, estos muchachos de ETA. ¡No seáis inoportunos, hombre! Ahora, para terror, el que pasó Napoleón Beazley hace poco, donde lo de las torres gemelas, por Texas, el hogar de los verdugos. Le ejecutaron por malo. No, no era terrorista. Pero sí que era negro. Y negros nos pusimos nosotros, país de costas y de pescados, ya te digo, como pocos somos en la Unión Europea, cuado viene Fischler a decir a nuestros pescadores cuánto hay que coger y la cantidad de red que hay que dejar en el bote. ¡De vergüenza! ¿Ven?, éstas son cositas que luego, en la cumbre esa de Sevilla, ya en junio, no discutieron.

¡Qué miedo en junio: el 15 hicimos efeméride de la democracia naciente, y a los cinco días hicimos celebración de brazos caídos, con una huelga que no sabemos si fue política o laboral, o acaso la más política de las huelgas laborales. General no fue, desde luego. A la cumbre sevillana llegaron los violentos de la mano de los mandatarios, y los antiglobalización, y el espanto del bombazo terrorista. Horroroso. Aunque peor lo están pasando en Argentina, ya revueltos y crispados. O aún más en la tierra de la promisión y de la vergüenza internacional, donde han alzado uno de esos monumentos al pavor, el llamado Muro de Cisjordania... Ya sólo nos faltaban estas metáforas a los restos del holocausto en una tierra donde ya únicamente caben Israel y la ira, al parecer. Los muertos en Gilo solamente demuestran que tras cada hombre bomba que Palestina envía contra Israel hay una tragedia personal, un trauma. Pero es un trauma que ya alcanza a todos los que por allí viven. Y sus vidas, sus pensamientos, son constantes viajes al núcleo mismo del terror...

Es a ese terror, al miedo insuperable, al que hemos dedicado este mes *Tebeosfera.* El terrorismo como concepto nacido durante la Revolución Francesa nos preocupa, pero no suele ser un argumento habitual en las historietas. Casi nunca. En el humor gráfico se ha tratado siempre desde la óptica de la ironía o del sarcasmo, simbolizándolo con el fin de esbozar media sonrisa. Es lo que nos ocurre al contemplar la obra del colaborador especial de este mes: el egipcio Effat, quien reflexiona, en dibujos, sobre el problema Israel-Palestina. En los cómics concretamente se ha barajado más el concepto de horror, la presencia de la monstruosidad, o sea, y su sublimación a través del arquetipo para producir una evasión o un entretenimiento. De ahí que imágenes como las de nuestro portadista, el chileno Colucci, nos parezcan tan subyugantes. De ahí que nos diviertan tanto las presentaciones de las historietas de horror por anfitriones terroríficos pero simpáticos, de lo cual nos habla Jiménez Varea en la presente edición.

También contamos este mes con Martín, que nos ilustra magistralmente sobre la historia de la historieta de terror en España hasta los años setenta. Y con la labor impagable de Fco. Javier Alcázar, que nos brinda un índice completísimo de las colecciones de Toutain de *Creepy,* epítome de los cómics de horror en los ochenta españoles. También hicimos un hueco para hablar de tebeos de terror como *Swamp Thing* o *Jack el Destripador,* de libros como *The Warren Companion* y del último simposio celebrado en Sevilla sobre cómics... de terror, precisamente. Lejos de este género, también hablamos de salones (de Andorra, de Bahía), de otros cómics (de *100 balas*, de *Kin*, de *Mort Cinder* –y damos aquí la bienvenida a una nueva colaboradora, la deliciosamente inteligente Laura Vazquez–), de otros autores (Jaime Juez, Kevin Maguire) y de otros asuntos (la organización FECO, la exposición Humor Social, las peculiaridades del fuego en el Universo Marvel, un área de debate...)

Una edición que asusta ésta, espesa, que llega tras dos meses de ajetreo. Lo cuales no trajeron exclusivamente malas noticias. Por ejemplo: nació Timor Oriental, un país chiquitito.

De esos que dan árbitros que luego pitan lo que no debieran.

No tengan miedo a navegar la *Tebeosfera*. Persistan en ello.

ISSN: 1579-2811

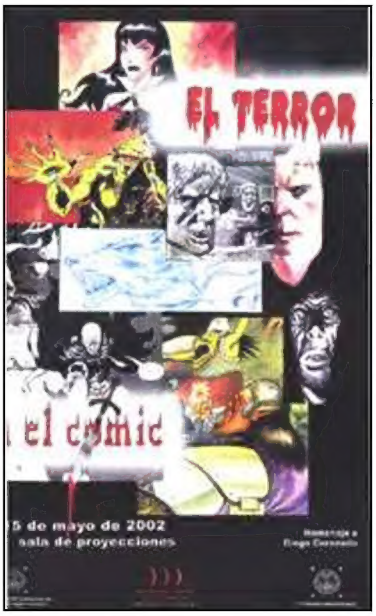
SEGUNDAS JORNADAS SOBRE CÓMIC. EL TERROR EN EL CÓMIC

Segundas Jornadas sobre Cómic en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla. El terror en el cómic

Lugar: Sala de proyecciones de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla.
Fecha: los días 14 y 15 de mayo de 2002.

Organización: Grupo *if* / Departamento de Comunicación, Publicidad y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Información.
Secretaría: Despacho 13, calle Gonzalo Bilbao, 7-11, 41003, Sevilla.
Fax: 954486086 I correo electrónico: jornadascomic@terra.es
Patrocinio: Extensión Universitaria (con emisión de diploma acreditativo por 10 horas lectivas)

Las jornadas fueron organizadas en honor y como homenaje al doctor Diego Coronado e Hijón, fallecido el 26 de noviembre de 2001.



[Cartel de las jornadas © 2002 **Alberto Belmonte**]

PROGRAMA

MARTES DÍA 14.-
16:00 Presentación del grupo de investigación "if"
16:30 Conferencia del historiador Antonio Martín: "Paseo por el terror y la muerte: notas históricas sobre el panorama de la historieta de terror española"
18:00 Descanso
18:30 Ponencia del profesor Jesús Jiménez Varea: "Los comic books clásicos de terror"
20:00 Descanso
20:10 Ponencia de los profesores Jorge David Fernández y Aníbal Salazar: "El terror en el cómic italiano: el caso de Dylan Dog"

MIÉRCOLES DÍA 15.-
16:00 Conferencia del profesor Rafael Marín: "La horma de su zapato: dificultades intrínsecas del medio historietístico en el género de terror".
17:30 Proyección (consistente en un capítulo -comentado- de la serie televisiva *Tales from the Crypt*, adaptación de uno de los EC Comics)
18:15 Descanso
18:30 Conferencia del doctorando Manuel Barrero: "El terror en los cómics de Warren y Marvel: del horror elegante a la trivialización del miedo"
19:00 Conferencia del doctorando Antonio Pineda: "El horror en Alan Moore"
20:00 Mesa redonda con los doctores Fernando Contreras y Manuel Ángel Vázquez Medel: "Efectos sociales y cognitivos del horror como género"
20:45 Clausura de las Jornadas.

CRÓNICA, por Manuel Barrero

Tras unas primeras Jornadas, organizadas por el mismo departamento universitario en las cuales se recorrió el medio historieta desde distintos enfoques, en la edición de 2002 se abordó el simposio sobre la base de un tema común: el género de terror.

Las Jornadas se desarrollaron con normalidad, si bien acusaron gran escasez de público (al contrario que el año anterior, con cerca de 200 matriculados) debido a, por una parte, el hecho de tener que pagar un precio de inscripción y, por otra, a

la coincidencia de varios simposios de singular interés e importancia (como la presencia de G. Talens en Sevilla). Así las cosas, frente a treinta y cinco personas habló el historiador Antonio Martín durante cerca de hora y media, tras lo cual procedió a mostrar un conjunto de escogidas y cuidadas diapositivas sobre ilustraciones e historietas de la historieta clásica española y afines al género del terror. A continuación, en ese mismo día de inicio del simposio, el público asistente disfrutó de la emisión de "Spoiled", capítulo núm. 37 de la serie *Tales from the Crypt* (tercera temporada, HBO, 1992 -retransmitido por Tele 5 con el título "La caprichosa"-), adaptación de la historieta homónima aparecida en *Haunt of Fear* # 26 (EC Comics, VII / VIII-1954).

Tras un descanso breve, el profesor Jesús Jiménez Varea explicó a una concurrencia algo mayor (cuarenta y cinco personas) la evolución de los géneros en los comic books americanos, deteniéndose en los de terror publicados por EC Comics. Acompañó su exposición con un interesante, e intrigante, montaje multimedia de diapositivas. El último ponente de la jornada de este día fue el profesor de literatura Aníbal Salazar, que leyó un texto firmado conjuntamente por él y el profesor Jorge David Fernández relativo a la transcursividad sobre la base del popular *Dylan Dog* editado por Bonelli en Italia. En su ponencia, trató sobre la existencia de los géneros en función de las expectativas del lector, sobre la importancia del efecto en el horror, sobre las dos historias (la evidente y la oculta) que se hallan en todo relato de este género, sobre lo neofantástico en la posmodernidad, y sobre las figuras arquetípicas halladas en las tramas policíacas que giran sobre goznes sobrenaturales.

El segundo día de las Jornadas, el martes, se abrió con la ponencia del escritor Rafael Marín, quien defendió la tesis de que los tebeos no servían para producir miedo, lo cual argumentó frente a una cuarentena de personas, débilmente pero con amenidad, durante tres cuartos de hora. De entre el público surgieron voces reprochando la fragilidad de los argumentos de Marín para negar a la historieta el potencial generador de desasosiego que comparte con otros medios, a lo que respondió que se basaba en sus experiencias personales. El siguiente ponente, el doctorando Manuel Barrero, despachó sobre los arquetipos del horror, su evolución en la literatura y hasta la historieta, y su utilización por el editor Jim Warren durante los años sesenta y setenta en los EE UU. En su discurso, pronunciado ante cuarenta personas aproximadamente, habló de cómo se abordó el terror en los cómics de este período, el reflejo que hicieron de la tensión existente en el contexto social y político de su tiempo, y su vulgarización al ser editados por Marvel y otras empresas. Fue apoyada la ponencia con una presentación multimedia que mostró 106 imágenes de *Creepy, Eerie* y *Vampirella*, y otros cómics de DC, Marvel, Skywald y Eerie Publications.

El tercer ponente del segundo día fue el becario Antonio Pineda, que tomó el relevo de Barrero y analizó el terror en los cómics escritos por Alan Moore, exponente de los tebeos de los años ochenta y también noventa. Tocó temas de elevado interés: ciñó el concepto de horror a lo monstruoso, partió de que Moore recurre a lo neofantástico para reflexionar sobre el horror a lo cotidiano y las pesadillas internas, que resemantiza los personajes, que traza un correlato entre la estructura de página y lo narrado, que en él lo físico es reflejo de lo moral, y sobre lo corrupto.

La mesa con que concluyó el simposio estuvo integrada por el catedrático Manuel Ángel Vázquez Medel y por el profesor Fernando Contreras, que fueron presentados por el doctorando Haj-Saleh (quien desarrolla un trabajo de investigación sobre la narratología en la obra de Quino). Ante solamente 15 presentes, Vázquez Medel expreso brillantemente algunas reflexiones sobre el horror, entendido como un sentimiento de "inmunología social" que se halla en conexión con la semiótica de las pasiones. También habló de los tebeos como instrumento de distanciamiento de los ámbitos cotidianos para poder así entretenerse con lo espeluznante, y sobre otros temas referidos a otras clases de terror. Contreras leyó a continuación su ponencia: "Efectos sociales y cognitivos del cómic de terror", volviendo a incidir sobre cuestiones ya comentadas (no había asistido a las anteriores ponencias), construyendo alguna teoría discutible («el cómic evita que se pierdan estructuras artificiosas», «el horror es un contrapeso al racionalismo que surge en la posmodernidad»), demostrando un caprichoso uso de la documentación.

Las jornadas resultaron interesantes, por su carga de reflexión y documentación, y el único reproche que cabe hacerles fue la escasa falta de difusión en los medios de comunicación locales: aunque se trataba de un simposio organizado para la consecución de créditos universitarios, bien hubiera estado difundir su celebración

entre los medios de comunicación sevillanos, labor que únicamente llevó a cabo, de *motu propio*, el director de *www.tebeosfera.com.*

Los responsables de la organización, los citados Jiménez Varea, Pineda y Fernández, actuarán como coordinadores / editores de una monografía colectiva en la que se recogerán los textos de las diferentes ponencias, el cual no tiene prevista su publicación hasta finales de 2002, o ya en 2003.

Se quiere hacer constar, por último, que estas jornadas fueron organizadas en honor y como homenaje al doctor Diego Coronado, uno de los mayores impulsores del estudio de la historieta en el seno de la universidad andaluza, que falleció el 26 de noviembre de 2001.

VÍNCULOS:

Notas de trabajo de la conferencia de Antonio Martín, desarrolladas para "Cosas de Tebeos, 4"

Reflexiones sobre los anfitriones de los cómics de EC y otros, desarrolladas para "Palos de Ciego, 3"

Ponencia de Rafael Marín

GALERÍA:

Primer ponente: Martín.

Proyección de diapositivas de Martín

Segundo ponente del primer día, Jiménez Varea

Ponentes Salazar y Fernández

Ponentes del segundo día: Marín y Barrero

A la izquierda: Tercer ponente del segundo día, Pineda

Mesa de clausura, con Contreras, Haj-Saleh y Vázquez Medel.

[Ficha: **M. Barrero**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

COSAS DE TEBEOS / 4

por ANTONIO MARTÍN

Notas para un esquema del panorama histórico de la historieta de terror en España

El presente texto nace de mi participación con una ponencia en las *Segundas Jornadas sobre Comic*, celebradas en mayo de 2002 en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla, dedicadas a "El terror en el comic". Estas Jornadas tenían el valor añadido de rendir homenaje al recuerdo del Profesor Diego Coronado, catedrático de aguda inteligencia y amplios intereses, entre los que se contaba la historieta, y desde los cuales había impulsado la creación del grupo de estudios *if* en la Universidad de Sevilla.

Mi ponencia, presentada bajo el título "Paseo por el Terror y la Muerte... Notas históricas sobre el panorama de la historieta española de terror", pretendía recuperar las referencias a viejos temas que son ya puras alegorías culturales, como es el paseo por el terror y la muerte... lo que implica también el amor y el miedo en tanto que fuerzas básicas que mueven la vida y que como tales forman parte intrínseca de nuestra cultura y nutren nuestro inconsciente colectivo.

APARTADOS:	PLANTEAMIENTOS PREVIOS	ESQUEMA HISTÓRICO	AÑOS SETENTA Y CONCLUSIONES

PLANTEAMIENTOS PREVIOS A LA PRODUCCIÓN DE HISTORIETAS

A partir de la ponencia presentada en dichas Jornadas he preparado estas notas históricas sobre el mismo tema para "Cosas de Tebeos", texto que aún siendo unos simples y esquemáticos apuntes de situación sobre el panorama de la historieta española de terror, pueden contribuir a ampliar y documentar el conocimiento general al respecto.

De esta manera, la aportación a las citadas Jornadas sobre cómic, dando un marco de situación español al conjunto de ponencias presentadas, se prolonga ahora al trazar una aproximación documental histórica al tema, base de posibles trabajos de investigación más profundos y amplios. La utilidad de estas notas radica en que si bien se han publicado muchos cómics de terror en España, en la mayoría de los casos procedían de otros países y no eran historietas españolas (incluso cuando los habían realizado dibujantes españoles de agencia) y por ello su enfoque y análisis ha de hacerse siempre desde la realidad de la historieta española o, como mínimo, desde el sistema de referencias de los lectores españoles.

El trabajo de investigación previo a la redacción de este texto, realizando mi propio recorrido histórico con los tebeos a la vista, a fin de valorar la importancia real que el género de terror ha tenido en la historieta española de más de un siglo, me ha permitido llegar a datos y conclusiones desde los que poder proponer (a los alumnos y asistentes a las referidas Jornadas y a los lectores ahora) el conocimiento de una panorámica general, y la lectura y estudio de unas pocas obras concretas, de la historieta española de terror.

Obras que pueden valorarse mejor conociendo la coyuntura editorial y sociológica en la que han de inscribirse las obras de terror extranjeras que han llegado a nuestro mercado lector, frente a las cuales se puede resumir ahora, como hipótesis de trabajo, la escasa relevancia que el género de terror ha tenido como temática específica en el panorama total de la historia de la historieta española.

Y no es que falten ejemplos importantes de historietas de terror en la producción autóctona. Es obligatorio destacar autores, obras, series e incluso algún tebeo español. Pero siempre como ejemplos aislados que no configuran una línea creativa y editorial destacable, una tendencia definida por el género, con un peso específico suficiente, en los más de 120 años transcurridos desde el nacimiento de la historieta española. Durante los cuales la historieta española de terror se asemeja a

un Guadiana de escaso caudal que aparece y desaparece irregularmente a lo largo de la historia del medio en España.

En general, la mayor parte de la historieta de terror creada y / o publicada en España (debemos distinguir y mucho entre ambas opciones) ha correspondido a mecanismos editoriales y de mercado, y no a una demanda libre de los lectores, que mayoritariamente se han limitado a seguir la oferta, la tradición o las modas. Aunque es conveniente matizar la afirmación anterior teniendo presentes ciertas concomitancias sociológicas que como mínimo concurren en la oportunidad y conveniencia de las historietas de terror publicadas en nuestro país o, como mínimo, en la posibilidad de su publicación en momentos concretos; y siempre teniendo en cuenta que al ser la historieta parte de la cultura de un país, viene determinada por las condiciones objetivas en las que el todo cultural se desarrolla.

ACERCAMIENTO A LA HISTORIETA DE TERROR

Mis planteamientos sobre la historieta de terror española y su escasez, y relativa poca relevancia, arrancan de fecha tan lejana como 1971. Momento relativamente cercano en años, pero históricamente muy lejano en función de la evolución socioeconómica y política española. Y también en función de los importantes cambios habidos en la industria internacional del cómic en las últimas décadas y de su ya habitual reflejo e influencia sobre la industria y el mercado españoles.

Se trataba de un momento en que el cómic de terror se había puesto de moda en los USA y por ello, como de costumbre y de rebote, en Europa. Así, en España se dio entre los últimos años sesenta y los primeros setenta del siglo pasado un especial interés consumidor por las películas, los espacios televisivos, el cuento y la novela y el cómic de terror. Fue entonces, cuando con un punto de apoyo fundamental en el Festival Internacional de Cine de Sitges (que en sus primeras ediciones estaba dedicado casi monográficamente al terror) comenzó a editarse la revista *Terror Fantastic.*

La revista estaba dedicada a todos los temas del género de terror. Y, además se nutría del interés prioritario de sus responsables por la fantasía en un variopinto espectro, que abarcaba desde *King Kong* a los más ínfimos productos *gore*. Sus páginas se apuntalaban en artículos, relatos, reportajes, ilustraciones, chistes y fotografías en los que predominaban las vísceras sanguinolentas, los mitos eternos del cine y del cómic, el sadismo y la necrofilia, la recuperación casi arqueológica de los seriales americanos del cine B, y otros temas fantásticos de terror en los que los colaboradores de la revista se desmadraban según sus gustos y predilecciones personales. Con la peculiaridad de que así como se escribió mucho sobre el cómic en general y algo menos sobre el cómic de terror, en cambio la revista publicó poquísimos cómics, y de ellos la mayoría fueron de humor, tocando el terror desde una perspectiva muy "brugueriana", lo cual es significativo. Con la notable excepción de unas pocas páginas atípicas realizadas por José María Beá. Valga como documentación casi arqueológica recordar que entre los numerosos colaboradores de *Terror Fantastic* estaban Luis Gasca, Terenci Moix, Juan Tébar, Luis Vigil, Francisco Montaner, Andrés Martín (que aún no firmaba Andreu), Antonio Vilella, Carlo Frabetti, Carlos Nolla, Pierrot, Pedro Yoldi, Antonio Martín y otros muchos en lo literario. Y Enric Sió, José Mª Beá, José Peñarroya, Juan Bernet Toledano, Alfonso López, Javier Musquera, Esteban Maroto y algunos otros en lo gráfico.

Particularmente, en los años citados desarrollé una Sección fija en *Terror Fantastic* sobre el cómic de terror. En el marco de tal revista opté por titular fácil y genéricamente la sección que escribía "Comic Terror". Y fue a lo largo del tiempo en que desarrollé esta sección monográfica cuando descubrí que era relativamente fácil tener tema para escribir artículos relativos al cómic de terror, siempre que escribiese sobre obras y autores de otros países. Pero que, proporcionalmente, era muy difícil centrar la sección en el cómic de terror español, tal y como mi interés por la historieta y el tebeo españoles me pedía, ya que las historietas de terror

merecedoras de estudio o comentario eran escasas. De hecho, uno de los artículos lo dediqué a trazar esquemáticamente una "mini historia" de la historieta de terror española (*Terror Fantastic* núm. 4, I-1972), y fue entonces, cuando a través de una rápida panorámica desde los orígenes hasta los años 70, pude verificar la escasa cantidad y densidad de la historieta española de terror.

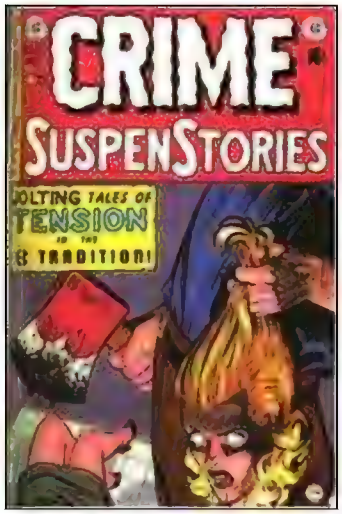
Hecho que los años posteriores han confirmado con una producción pobre y poco relevante (siempre a salvo de los ejemplos estelares de rigor), debida a una industria que actúa en franca dependencia de la compra barata de derechos editoriales de cómics procedentes de otros países.

SOBRE EL VALOR SOCIOLÓGICO DE LA HISTORIETA DE TERROR

En los momentos de mayor auge del cómic de terror en el mercado español, independientemente de sus autores y procedencia, cuando los editores al uso se limitan a chalanear con el medio como una mercancía más, vendida por lotes, por metros o al peso, habrá que contar además con el componente sociológico que presenta el género de terror, en tanto que consecuencia o reflejo de momentos concretos de la sociedad en que se origina. Y ello incluye sus versiones más "ligeras". Que son precisamente las más habituales en la producción propia española. Desde los "cuentos de miedo" tradicionales traspasados a la historieta, hasta la misma historieta humorística de terror. Desde las historietas seriadas que toman el relevo del cuaderno de folletín de perra gorda, pobladas por "vampiros del aire", monstruos asesinos y seres del inframundo literario trasladado a los tebeos, hasta aquellas historietas de aventuras en las que frecuentemente los momentos de tensión (nudo-desenlace) se resuelven con abundancia de violencia y crueldad y una alta graduación de terror. Sin olvidar la historieta de humor costumbrista, en la que a medio camino entre la broma y la sátira se propinan agudos puntazos a las instituciones del sistema de clases dominante, siendo muy frecuentes los finales infelices cuando no francamente terroríficos.

Es aquí donde los investigadores de la historieta de terror española podrán hallar mayor campo de trabajo.

Nada similar por supuesto a los "horror comics" americanos de EC Comics, obra máxima entre la producción de otras varias editoriales de cómic books de terror



norteamericanas de los años cuarenta y cincuenta. Nada parecido, aunque sí mal copiado, a las lujosas, elegantes y pretendidamente adultas revistas de cómics de terror de Warren Publishing, que prefabricaron un éxito. Ni tampoco nada igual a las imitaciones de Warren realizadas por Marvel y otras editoriales (más populares y algo cutres)

Al margen de estas diferencias cuantitativas y cualitativas hay que reflexionar sobre el valor sociológico de la historieta española, que, durante los que son posiblemente los cuarenta años más importantes de su historia (1936-1975), estuvo marcada y determinada por los códigos de una sociedad surgida del régimen de fuerza que tenía el poder en España. En esta situación, y al margen de que los modelos anglosajones de terror no son propios ni se aclimatan bien a la cultura mediterránea (hecho que escasamente se ha tenido en cuenta), el análisis en profundidad de la historieta de terror puede ofrecer ejemplos concretos muy interesantes. Hasta el punto de que con las obras a la vista, en la mesa de trabajo, documentadas y contextualizadas, es posible detectar la importancia de dichas obras por referencia al momento en que se han realizado y a quién y cómo las ha realizado. Otra cosa muy distinta es cómo se han publicado.

En resumen, hay que destacar las correlaciones existentes entre ciertas historietas españolas de terror y cómo interactúan, más allá de modas y de modos editoriales, con la sociedad concreta en la que se originan. Para acabar viendo que el género de terror muchas veces es solo el sudario que confunde al lector envolviendo obras que importan más allá de la calificación de género. Y ello aceptando y manteniendo la afirmación primera de que la historieta de terror no ocupa globalmente un lugar de especial importancia en el panorama histórico de la historieta española.

ISSN: 1579-2811

COSAS DE TEBEOS / 4

por **ANTONIO MARTÍN**

Notas para un esquema del panorama histórico de la historieta de terror en España [parte segunda]

APARTADOS: | PLANTEAMIENTOS PREVIOS | ESQUEMA HISTÓRICO | AÑOS SETENTA Y CONCLUSIONES

[volver a la primera parte del artículo]

ESQUEMA HISTÓRICO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA DE TERROR, DE LOS ORÍGENES A LOS AÑOS CUARENTA

Para un posible análisis posterior en profundidad de la historieta de terror española trazaré a partir de aquí un esquema de situación de los principales ejemplos, con el detalle de algunas obras, autores y editorial, es dentro de una división artificial por décadas, a fin de facilitar a los estudiosos que deseen trabajar sobre esta temática el acercamiento a una clasificación por género (con datos y ejemplos concretos) en el contexto histórico de la historieta española. Conviene insistir en que este esquema solo puede ser productivo a partir del trabajo directo con los tebeos y, si es posible, con la documentación editorial afecta al tema de investigación.

ESQUEMA 1 / El terror desde la cultura popular a la historieta.

Los cuentos tradicionales del siglo XVIII y del XIX. Los "cuentos de hadas y de miedo", la literatura de "aviso": Perrault, Grimm, etc. Los cuentos populares recogidos en la literatura española del XIX y su difusión entre niños y adultos. El terror para niños, educación y represión.

La literatura de folletín y sus influencias sobre las literaturas populares y de la imagen. Aventureros, bandidos y criminales. De los amores prohibidos... a las torturas de la Inquisición. Arquetipos del terror, ogros, gigantes, diablos, ahorcados redivivos, verdugos, madrastras y brujas, asesinos... El terror alrededor de la mesa camilla. Vengadores y héroes justicieros en una cierta acracia furtiva...

Las novelas por entregas para niños. Una industria fructífera: "plumíferos" de alquiler e impresores / editores. Trasvase de lo tradicional y lo folletinesco a los primeros relatos gráficos. El suspense del continuará. Un terror a perra gorda, popular y populachero.

Nacimiento de la historieta española (ca. 1873), dirigida a lectores adultos. Las primeras historietas del siglo XIX, el terror psicológico en la vida real en la obra de Apeles Mestres, Mecachis, Xaudaró y otros creadores de la primera historieta española (vida diaria, aventuras lineales). El humor costumbrista en la primitiva historieta española, reflejo de la realidad. El género de aventuras, exotismo y un terror sencillo y elemental.

ESQUEMA 2 / El terror en las primeras historietas para niños

Reduccionismo social e historieta en las tres primeras décadas del siglo XX. Moral y educación, la historieta "para niños". Nacimiento de los tebeos como soporte de la historieta.

Folletines y novelas por entregas y primeros tebeos para niños. Principales editores de los primeros tebeos: Buigas / El Gato Negro / Heras / Magín Piñol / Marco, etc. Tebeos de humor, de aventuras contra el moro, de piratas, de bandoleros, del Oeste... historietas para niños (entre el primitivismo expresivo y la infantilización). Pequeñas incursiones de la primitiva historieta para niños en el género de terror en: *Cuentos Infantiles Pulgarcito*, *Cuentos y Aventuras Periquín*,

con protagonistas como el asesino de niños, Blancanieves estrangulada por su madrastra, diablos comedores de carne humana, el castillo de los espectros, etc. Un terror tradicional desgajado de los cuentos clásicos y de la literatura popular resuelto en narraciones gráficas lineales.

Son los años del cine expresionista alemán con elementos de terror: *El gabinete del doctor Caligari* (1919), *El Golem* (1914 y 1920), *Nosferatu, el vampiro* (1922), *Sombras* (1923). También es cuando tiene lugar el desequilibrio social y político de entreguerras.

ESQUEMA 3 / El terror en la historieta española de los años treinta.

Los grandes semanarios de historietas de la década. Renovación e innovación. Las aventuras de suspense en los tebeos de Editorial Marco, la fantasía desmadrada de Canellas Casals; de escritor de folletines a guionista de historietas seudo científicas con toques de terror ("El Vampiro Invisible", "El Sabio loco", "La mano que aprieta", "Sam el gigante en la terrible isla de los hombres-caimanes", "La guerra futura", etc.) Aventuras "fantacientíficas" ingenuamente dibujadas por Farrell, Darnís, Kif...con un importante porcentaje de terror.

La revista *Mickey* de Ediciones Molino: La serie "El Castillo de los tres Fantasmas" dibujada por Jaime Tomás, una clásica intriga de suspense con mucho miedo de tipo tradicional y poco terror. Un guionista fundamental: Huertas Ventosa. Primeros pasos de Freixas y Blasco por la historieta.

Elementos de terror en las historietas "La Ciudad aérea", "El Universo en guerra" o "El monstruo de acero" de la revista *Pocholo*, de Vives.

El gran cambio de los años treinta: el cine de aventuras y las grandes series de cómics del King Features Syndicate. Predominio del cómic de género de aventuras exóticas en *El Aventurero*, *Yumbo*, *La Revista de Tim Tyler's* de la Editorial Hispano Americana de Ediciones.

Los grandes estrenos del cine americano de terror de Universal y su influencia en la cultura popular de masas de la década: *Dracula* (1931), *Frankenstein* (1931), *Freaks* (1932), *La Momia* (1932), *King Kong* (1933), *El hombre invisible* (1933) etc. De sabios locos, monstruos humanoides y castigos ejemplares o la crisis del progreso. Escapismo a través del terror.

Los tebeos de la Guerra Civil española. Cuando el terror cotidiano desborda a la ficción. Continuidad de los guiones "fantacientíficos" de Canellas Casals en *Pelayos* y *Flecha*. Monstruos y ángeles. El terror de la guerra y su reflejo sesgado en los tebeos "nacionales". Castanys: De la sátira política al linchamiento ideológico y humano cuando el humor se convierte en terror. Los tebeos de los "rojos", entre el humor y la banalidad. Continuismo editorial bajo las bombas. Grave retroceso narrativo, gráfico, artístico y como medio de la historieta española.

ESQUEMA 4 / Tebeos para después de una guerra: el terror en los años cuarenta

El renacer de la edición de tebeos en los primeros años de la España de posguerra. La guerra continúa...

Los años cuarenta. El terror cotidiano de la represión: destierro, cárcel o paredón (fusilamientos y garrote vil durante toda la década). Guerrilleros en el monte.

Hambre y frío, un país en ruinas, un día a día sin esperanza. Sobrevivir en un país arruinado en un tiempo oscuro y trágico. La crisis de la sociedad española de los años cuarenta. El Precio de la Victoria. Las clases medias, el proletariado y los pobres pagan. Depuraciones de funcionarios, de maestros, de periodistas. Nuevas promociones de escritores para los múltiples productos de la cultura popular de masas.

Lento volver a empezar. La búsqueda de evasión, florecen las ediciones populares. Un proceso causa-efecto, en este período se publican muchas de las mejores historietas españolas de terror.

Vencedores y vencidos. Las revistas del régimen del general Franco: *Flechas y Pelayos*, *Maravillas*, *Chicos*, *Leyendas Infantiles*, *¡Zas!*, etc.

La historieta española recomienza desde cero con grandes titubeos, en un país que vive en silencio, aplastado por el miedo. Los inicios de la edición comercial de tebeos en la posguerra por las editoriales El Gato Negro / Bruguera, Hispano Americana de Ediciones, Ameller, Cisne, Grafidea, Valenciana, Guerri, Marco, Saturno, Vives, Rialto, Toray, etc., etc.

Aumento espectacular de los aspirantes a dibujantes de historietas. Comienza el auge de los tebeos que hará de esta década y la siguiente la "edad de plata" de la historieta española.

Éxito e invasión de los cuadernos de historietas de todo tipo y género, desde el humor y la aventura hasta las hadas y el drama terrorífico. Marco se estrena con cuadernos de historietas con guiones de Canellas Casals y dibujos de Darnís, Boix, Lozano Olivares, Figueras. Nueva vuelta de tuerca al terror tópico de los años treinta: "La bruja del castillo", "El foso de la muerte", "El loco de la caverna", "El monstruo del campanario", "Los vampiros del aire".

Influencia del cine y su trasvase temático de la pantalla a la historieta. Predominio de los temas policiacos y de terror y de los seriales de aventuras fantásticas. Editorial Grafidea (Barcelona) publica en sus cuadernos de historietas diversas "versiones cinematográficas" de terror: "El hombre invisible vuelve", "La sombra de Frankenstein", "Alarma en la ciudad", "El monstruo de acero", etc. Editorial Rialto (Madrid) publica en paralelo sus propias "versiones cinematográficas" de terror: "La vuelta del vampiro Drácula", "Zaroff, el cazador de hombres", "La Vuelta de Fu-Manchú", etc. Editorial Valenciana (Valencia) publica varias "versiones cinematográficas" de terror en sus cuadernos de historietas "Los tambores de Fu-Manchú", "El misterioso doctor Satán", "En la selva del terror", etc. Los autores son en su mayoría nuevos dibujantes que empiezan, jóvenes y desconocidos: Ibarra, Beyloc, Víctor de la Fuente, Gordillo, Laffond, Vigil, López Blanco, Hernández Palacios, Blanes, etc., tan mediocres (entonces) como los guionistas que adaptaban a la historieta los argumentos de aquellas películas de terror.

Retazos de terror en las revistas de Gilsa, primero en *Chicos,* la mejor revista infantil de historietas de los años cuarenta. Una revista reflejo de la ideología de la clase media y alta durante los años de la posguerra en la España de Franco. Las primeras historietas de Freixas, con guión de Huertas Ventosa, huyendo del terror azul.... Canellas Casals continúa sus seriales de fantasía científica y terror. Jesús Blasco y Cuto: aventuras a la americana con mucha acción, ritmo acelerado y leves atisbos de terror.

Mis Chicas, la revista "para niñas" más importante de los años cuarenta... hasta la aparición de *Florita.* Partiendo frecuentemente de la tradición oral, Jesús Blasco realiza para *Mis Chicas* las aventuras de Anita Diminuta, que enlazan con el clásico cuento folklórico de miedo y de terror, con sus horribles demonios, brujas desdentadas, monstruos de pesadilla y malos malvadísimos... creando un mundo onírico sin par y uno de los mejores ejemplos a estudiar de la historieta española de terror infantil.

La editorial Bruguera alcanza un hito en la edición de historietas españolas de terror durante los años cuarenta tras renacer de las cenizas de El Gato Negro. Gracias a sus tebeos *Pulgarcito*, *DDT*, *El Campeón*, junto con sus publicaciones infantiles, de aventuras y de humor se afianza, crece y desarrolla como empresa editorial.

Entre la escasa producción de la historieta de terror española, alcanzan importancia especial los logros de Bruguera en dos líneas específicas: El terror realista en sus historietas de acción y una fórmula de terror satírico (que casi podríamos llamar terrorismo, dejando de lado las concomitancias actuales de la palabra) que prolifera en sus historietas humorísticas. Respecto a este último hay que destacar el humor ácido, a veces agrio, que campea por muchas de las historietas de Carpanta, Zipi y Zape, Doña Urraca, y otros muchos personajes frustrados, desclasados, de vidas rotas, que a veces llegan a parecer auténticos monstruos sicológicos, y cuyas pequeñas aventuras de una o dos páginas esconden bajo una apariencia de humor directo una importante dosis de tragedia, a veces rozando el sadismo, ejemplo del terror de las relaciones cotidianas.

En cuanto a la historieta de estilo realista hay dos tebeos de Bruguera que son fundamentales para la historieta de terror española, *Pulgarcito* (1947) y *El Campeón* (1948), con dos personajes míticos: El Inspector Dan y Eric, cuyas aventuras son básicas (y quizá los logros más importantes de toda la historia de la historieta española de terror).

EL INSPECTOR DAN
de la PATRULLA VOLANTE
en
LOS SERES INFERNALES DE SALISBURY CASTLE
¡NO! ¡NO! ¡¡QUE HORRIBLE!!
¡DIOS MIO! ¡NO! ¡POR PIEDAD!... ¡¡SOCORRO!!

Las aventuras del Inspector Dan, de la "Patrulla Volante" de Scotland Yard, incorporan a la historieta toda la mitología terrorífica de la productora cinematográfica Universal, en un Londres vagamente intemporal cuyos paisajes urbanos se funden en un espeso *smog* del que surgen constantemente todo tipo de sicópatas asesinos y monstruos: momias redivivas, estranguladores, criaturas que parecen arrancadas de *Freaks,* émulos de Jack the Ripper... en una sucesión de terrores que puede culminar merecidamente en la aventura "Satán vuelve a la Tierra". Las muchas aventuras protagonizadas por el Inspector Dan en las páginas de *Pulgarcito* ofrecen, vistas con la perspectiva del tiempo, un catálogo de horrores que, dentro del esquematismo que impone la serialización de una página por número, no ha sido superado en la historieta española.

Paralelo al Inspector Dan tenemos el caso de Erik en *El Campeón*. Se trata de un personaje de tipo gráfico realista cuyas aventuras se plantean desde otra dimensión del terror. El héroe de la historieta, Jean Duval, es condenado a muerte por un crimen que no ha cometido; tras ser guillotinado, su amigo, el Dr. Palmer "rescata" su cabeza y la une a un cuerpo metálico, dándole nueva vida como un ser híbrido que de su condición humana solo conserva el cerebro: Erik, el Enigma Viviente. Uno

de los momentos álgidos, cuando el lector puede "tocar" el terror y "vivir" la angustia del personaje, se produce cuando éste despierta tras la operación y comprueba su nuevo estado. Con una lejana inspiración en *La muñeca sangrienta* de Gaston Leroux, Erik se está anticipando en cuarenta años a *Robocop*.

Hay que señalar que la auténtica importancia de este tebeo no es la historieta concreta de Erik sino el total de la revista, que en sus veinte números y pese a publicar historietas de distintos géneros (del Oeste, policiaco, histórico, humor...) ofreció los niveles máximos de la historieta de terror española, con series como "Red Grey en el caserón de la muerte", "Dan contra Fu-Manchú" , "El Inspector Bruce Logan", "El Doctor Niebla en la vuelta de Jack el Destripador", "Erik el enigma viviente", "Robert King, enviado especial", realizadas por Giner, Ferrándiz, Hidalgo, Ripoll G., Bosch Penalva, que hacen que *El Campeón* sea merecedor de estudio monográfico, incluso de tesis de investigación en tanto que está adelantando en ideas y en tiempo mucho de lo que serán los comic books norteamericanos en los años cincuenta.

Quedan otros ejemplos de terror en la historieta de la inmediata posguerra. Es el caso de muchos tebeos de aventuras en los que la acción deriva en violencia, ésta en crueldad, y llega hasta puntos de sadismo que pueden rozar el terror. Como ejemplos, solo ejemplos entre otros muchos: *El Guerrero del Antifaz, Águila Negra o Roberto Alcázar y Pedrín* (sobre todo en los episodios protagonizados por el archimalvado Svimtus, "el hombre diabólico", cuyo cerebro de sabio loco y cruel asesino es trasplantado, tras su muerte, al cuerpo de un enorme gorila). En general será frecuente que en los cuadernos de historietas de los años cuarenta se recurra a los estereotipos del sabio loco, el miedo a la ciencia, la bella mujer malvadísima, el traidor feo y antipático, el robot asesino, la amenaza atómica, etc., a los que se enfrenta una muchedumbre de héroes arquetípicos, muchos de ellos personajes enmascarados y vengadores solitarios que tienen siempre un pie en la heterodoxia y cuyos actos muchas veces rozan la violencia gratuita y hasta el terror.

Siguiendo una sociología inmediata y fácil cabe asimilar todo ello a la crisis de las relaciones sociales en la España de la posguerra, donde el odio por un lado, por otro el miedo, debían encontrar su catarsis en un universo imaginario y no comprometedor (como podía ser la novela popular o la historieta) en el que los vencidos podían ser vencedores. Por muy simple que parezca esta interpretación, es un hecho que desde los tebeos de Bruguera, en los años cuarenta, se hizo una aguda crítica –en ocasiones feroz— del mundo concreto en el que los españolitos de a pie habitaban.

ESQUEMA 5 / La década de los cincuenta, terror *light* en la historieta.

Al acabar el período de los años cuarenta (que llegan hasta 1953), etapa en la que muchos de los personajes de la historieta española daban testimonio del "terror social" de la época cuestionando (seguramente sin que lo propios autores se lo propusieran) el sentido de la realidad que entonces se vivía en España, los años cincuenta ofrecen una engañosa apariencia de normalidad. Una normalidad que viene dada por la apertura controlada del régimen al mundo exterior (pero no aún, por muchos años, en la vida de la sociedad española de los 50), hecho que se refleja en la historieta y más aún en los modelos de tebeos que aparecen en este periodo.

Esta apertura viene marcada por los Acuerdos de Ayuda Mutua con los Estados Unidos, que implican la venta (o como mínimo, el arriendo sin límite) del territorio español con fines militares y estratégicos a los intereses norteamericanos a cambio del reconocimiento y la aceptación internacional del franquismo, gracias al respaldo oficial por parte del Gobierno y de los intereses comerciales y financieros de los Estados Unidos.

Puesto el país en venta se acelerará su colonización cultural apenas iniciada en la década anterior, y antes en los años treinta, a través de la literatura, el cine, la novela popular y los cómics. Y, sobre todo, a efectos sociológicos, se iniciará un precario desarrollo económico que en los años 60 va desembocar en un total desarrollismo, económico y social, desde el que van a cambiar radicalmente los comportamientos de la sociedad española.

El desarrollo de los tebeos españoles de los años cincuenta va a reflejar la nueva situación de la política oficial. Se produce una apertura controlada, y la situación editorial se normaliza. Es ahora cuando las buenas gentes del mundo editorial que gozaban de los favores oficiales pierden protagonismo y la edición comercial de tebeos crece vertiginosamente, aunque se mantienen férreamente las categorías "infantil" y "juvenil", sin admitir la posibilidad de una historieta para adultos.

Tras superar los peores momentos de años anteriores, los editores supervivientes podrán reestructurar ahora sus infraestructuras técnicas y comerciales, comprar papel en mayor cantidad y con mejor calidad, aprovechar las nuevas técnicas de impresión, mantener la periodicidad e, incluso, exportar con cierta seguridad sus sobrantes de tebeos no vendidos. Es el momento de afianzar las empresas industrialmente, sin más límites que los legales, por supuesto, y los que marca la competencia y el juego del mercado.

El tema estricto de estas notas puede decirse que el terror queda homologado en las historietas de estos años. Al crecer el número de tebeos de contenido variado y de cuadernos de historietas se produce una mayor diversificación temática, y a los géneros ya habituales o casi solo insinuados anteriormente se unen ahora los tebeos sobre la Segunda Guerra con sus diversos frentes, la de Corea, la de Vietnam, incluso las batallitas de la Legión española), sobre agentes secretos (de la CIA, del FBI y de todos los servicios de seguridad imaginables, incluso de la BIC española), sobre ciencia ficción, sobre romance (a diferenciar de los clásicos tebeos de hadas previos), etc. Y es también en este período cuando los superhéroes de los cómic books norteamericanos inician su entrada en el mercado español.

A nivel tópico en estos años se da un cierta "impregnación terrorífica" en aventuras y momentos concretos de muchas historietas: muertes especialmente crueles, personajes que sufren tortura física, monstruos, brujería, pero en general se trata de un terror con poco terror, "descafeinado", que forma parte del guión... Es el caso de las aventuras de *El Capitán Trueno* o de los nuevos cuadernos de historietas de *El Inspector Dan*, o de las *Aventuras del FBI*, *Jeque Blanco, Purk el Hombre de Piedra*, *El Cachorro* y tantos más de la editoriales Maga, Bruguera, Toray, Rollán, Valenciana, etc. Hay muertes, hay torturas, hay violencia y crueldad, hay monstruos y hasta seres terroríficos... pero todo forma parte de la "ambientación", sin demasiada convicción, sin que nada destaque demasiado del clima general de la sociedad de la época.

Una excepción importante, entre otras que se pueden hacer pero que son siempre excepciones a las características generales del mercado, es una obra de Antonio Pérez Carrillo. El caso más interesante, que mejor entronca en estos años con el género de terror en la historieta española, lo ofrece un tebeo aislado de la colección *Cuadernos Ilustrados de Sucesos,* titulado "El fotógrafo asesino", obra escrita y dibujada por Carrillo. Este tebeo nos cuenta la historia de un fotógrafo que desea "plasmar la expresión de la muerte", motivo por el que se convierte en un *serial killer* en pos de su búsqueda del perfeccionismo. Para lograrlo asesina a varias mujeres en su intento por capturar su expresión en el momento de morir. El tema, cuando menos insólito en el tebeo español, tiene un planteamiento excitante y "fuerte" subrayado por el dibujo a pincel, rápido y esquemático de Carrillo. Y la historieta queda como una obra especialmente destacable en la historia de la historieta española de terror.

No destaco otras historietas y tebeos emparentados con el género de terror durante los años cincuenta, que los hay, pero sí quiero destacar especialmente cómo desde

los inicios de esta década, la Iglesia y el Estado españoles comienzan a demostrar su interés claro y manifiesto por el control de los tebeos y la prensa infantil.

Al afianzarse paulatinamente el control sobre la edición de historietas se confirma la reducción oficial de éstas a simple pasatiempo recreativo dirigido al público menor de edad, con la consecuencia de que ello limita o anula su condición de medio de comunicación, al menos desde las pretensiones del Estado.

[acceder a la tercera parte del artículo]

[© 2002 **Antonio Martín**, miembro del GELPI / Grupo de Estudio de las Literaturas Populares y de la Imagen] [Página web publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

COSAS DE TEBEOS / 4

por **ANTONIO MARTÍN**

Notas para un esquema del panorama histórico de la historieta de terror en España [parte tercera y final]

APARTADOS: | PLANTEAMIENTOS PREVIOS | ESQUEMA HISTÓRICO | AÑOS SETENTA Y CONCLUSIONES

[volver a la anterior parte del artículo]

ESQUEMA 6 / La historieta de terror en la sociedad en cambio de los años sesenta.

Los tebeos de los años sesenta se producen entre la contradicción y los nuevos modelos editoriales del desarrollo. Estrictamente, no se trata de que esta década forme un todo homogéneo y único ya que se trata de un período en el que se suceden y acumulan muchos acontecimientos contradictorios, que ligan mal bajo un epígrafe genérico único. Sí se da un constante común que determina todo lo que ocurre en estos años: el desarrollo económico español. Y desde el desarrollo y el crecimiento hay que contar con la invasión de costumbres, modas y gentes foráneas, el cambio de la sociedad española en comportamientos y aspiraciones, mientras que tradiciones y costumbres seculares quedan atrás. Y además la progresiva conquista de libertades logradas a golpes contracorriente...

Y en la historieta cuentan, primero la censura estatal que ahora se impone de forma específica para los tebeos y las empresas editoriales, legislando mediante órdenes ministeriales. Y después y al mismo tiempo cuentan la estratificación de las viejas empresas de años anteriores, que ahora se convierten definitivamente en industrias editoriales, especialmente atentas a la cuenta de resultados. Y la aparición de nuevos editores que arrastran los vicios y los complejos de décadas anteriores. Todo ello permite estudiar ya la historieta como parte de la industria de la cultura, con mayor relativismo, que en nuestro tema supone valorar las historietas de terror más por lo que dicen que por lo que quieren decir...

Todo ello viene acompañado por la aparición de nuevos lectores, de nuevos autores y de la primera generación de informadores, cronistas, expertos, críticos, historiadores e investigadores de la historieta española.

La historieta de terror sigue apareciendo ocasionalmente en los tebeos de toda la vida, sin apenas trascendencia, salvo casos aislados. Aunque será en este período cuando comienzan a aparecer, titubeantes, los primeros títulos dedicados monográficamente a la historieta de terror.

Las editoriales ya consolidadas tan solo aspiran a mantener líneas de publicación que sean coherentes con su propia evolución, y como mucho aumenta la compra de derechos de historietas producidas en otros países, con las que a veces se crean nuevos tebeos o, de un modo más elemental, se utilizan las historietas extranjeras como un relleno de lujo en los tebeos de siempre.

El mejor ejemplo de esto es el de Editorial Bruguera (convertida en la editorial de tebeos más importante), con nuevos títulos como *Bravo*, donde publica el material de la revista *Pilote* a menor tamaño, con rotulación mecánica, mal coloreado y peor reproducido. Será en otro "gran lanzamiento" de Bruguera, la revista *Gran Pulgarcito* (1970), donde encontremos una mala reedición de las aventuras del Inspector Dan, con sus derivaciones, censuradas, hacia el terror.

En 1968, Ibero Mundial de Ediciones, que hasta entonces se había dedicado preferentemente a la edición de tebeos infantiles y románticos, comienza a publicar *Dossier Negro*, quizá el primer tebeo dedicado íntegramente a la historieta de

terror, inicialmente publicando material español, más tarde italiano procedente de la revista *Horror* y, ya en los primeros años 70, publicando historietas de terror de las revistas Warren, en sucesivas etapas editoriales en las que cambian los contenidos –a la par que el público lector– siguiendo la evolución de la industria y de la censura.

Es en este período cuando la editorial Salvat lanza dos colecciones de fascículos, *Vector1* y *Vector2*, de intención didáctica dirigidos a los jóvenes como complemento de la educación formal (al menos eso dice Salvat que pretende). Experimentalmente cada fascículo publica un cómic seriado, a página por número, en un caso "Nus", en el otro "Sorang", ambos obra de Enric Sió, que aprovecha lo atípico del soporte editorial para lanzarse a una total experimentación formal dando vida a dos extrañas aventuras salpicadas de elementos fantásticos y con algunos momentos de terror.

La censura estatal de la historieta como formulación específica, de obligado cumplimiento, se inicia ahora en los años sesenta. Y hay que tener en cuenta que siempre, antes de Franco y con Franco, había existido censura: la censura estatal de la prensa en general, más la censura de la Iglesia, más la censura de los educadores, más la censura de distintos grupos de presión y especialmente la censura editorial, que siempre es la peor de todas.

Los años 60 van a caracterizarse por la creación formal, legislada desde el BOE, de una censura estatal específica para la historieta (infantil, por supuesto) penetrada por cuantas organizaciones, instituciones, grupos, asociaciones, gabinetes, comisiones, patronatos y bandas de cualquier tipo se ocupan y "preocupan" por la recta formación de la infancia española, bien que sea la Dirección General de Prensa, del Ministerio de Información, quien tenga la sartén por el mango.

Este intervencionismo estatal específico sobre la historieta se deberá en última instancia tanto a la moral y a la ideología como, quizá por igual, a los intereses comerciales de las grandes editoriales españolas de tebeos; bien que éstas no sepan prever cómo una vez puesto en marcha el intervencionismo estatal, éste acabe por alcanzarlas también a ellas. Este hecho, y el que los editores no se enfrenten al Estado con argumentos y recurriendo a las leyes vigentes (con la infravaloración que todo ello supone de la historieta, de sus autores y de los lectores), hará que la censura de tebeos y las editoriales lleguen juntas a altas cotas de irracionalidad.

Las historietas para adultos. Pero de esta situación acaba por surgir algo bueno: Las historietas para adultos. En el tira y afloja diario entre las instituciones estatales y las empresas editoriales, éstas argumentan (¡por fin!) que no todos sus lectores son niños. Es desde aquí como, tras largas consultas y la elaboración de expedientes, la administración pública acaba admitiendo como cierto el hecho de que puede haber adultos que lean tebeos. Y para enfrentarse con este hecho crea el vergonzante "para adultos" y se elabora una tipificación de formatos que distinga físicamente las revistas de historietas y humor para adultos, así como las novelas gráficas de bolsillo de historietas para adultos, de la prensa infantil y juvenil.

Por primera vez en más de cincuenta años la sociedad española y sus instituciones españolas aceptan que puede haber y hay historietas para menores y para adultos, que la historieta no es forzosamente parte del gueto de la infancia. Eso sí: las obras dirigidas a menores y las obras dirigidas a adultos han de estar claramente y rígidamente separadas. Se trata, en definitiva, de que seguirá existiendo una censura estricta, normalizada y casuística para los tebeos dirigidos a los niños. Y que las publicaciones de historietas dirigidas a adultos pasarán por la habitual censura general que afecta a los libros, diarios, revistas, más permisiva en todo lo que no se refiera al régimen o la moral. Lo que esto tiene de bueno queda contrapesado por el aluvión de basura editorial, también de historietas de terror, que al socaire del "para adultos" inundará el mercado español en años posteriores. En cualquier caso importa mucho más el que desde la cultura oficial se produzca la aceptación social de la existencia de la historieta como medio, independientemente de quién sea su público.

Primeros tebeos para adultos de los años sesenta e historietas de terror publicadas en los nuevos títulos.

Si bien podemos rastrear cómo ya antes se habían publicado algunos tebeos dirigidos a un público no infantil, bajo diferentes formatos y con diversas denominaciones, es a partir de 1968-69, con la nueva Ley de Prensa y con la tipificación de formatos de publicaciones gráficas para adultos, que da el Ministerio de Información, cuando las excepciones se van a convertir en norma y se inicia una corriente editorial de publicación de novelas gráficas, narraciones gráficas, revistas o tebeos para adultos.

Los primeros pasos firmes los da Ediciones Vértice, de Barcelona, que a partir de 1964 publica las colecciones de material inglés *Zarpa de Acero* (obra de la Factoría Blasco), *Spiderman* (nada que ver con el superhéroe Marvel), *Mytek el Poderoso*, *Johnny Jaguar*, *Max Audaz*., etc., varias de ellas dibujadas por autores hispanoamericanos y todas rozando más o menos el género de horror, potenciado por el oscuro y a veces tenebroso estilo gráfico que los editores ingleses exigen.

Poco más tarde, en 1969, Vértice comienza a publicar por primera vez en España los superhéroes Marvel en una edición que desvirtúa y hasta destroza el material original. Lo que no impide que con el paso del tiempo Vértice entre en el panteón editorial (a través de la nostalgia de los adultos añorantes de su niñez).

En 1966 Semic Española de Ediciones publica a gran formato *Historias para no dormir*, basada en la serie de TV. En 1970 la reeditará como novela gráfica, siendo la primera en España dedicada de manera total al terror.

En 1969 se estrena en Madrid la película *Diabolik*, basada en los cómics italianos del mismo título, que no se publicarán en España hasta casi diez años más tarde. Y es que aún hay, y habrá hasta 1977, censura y límites para el reconocimiento y la total normalización del cómic para adultos.

ESQUEMA 7 / Los años setenta, el terror está de moda.

Los cinco años que transcurren hasta la muerte del general Franco nos muestran el **desplome a cámara lenta de la España tradicional y negra** que aquél levantó sobre los muertos y las ruinas de la República.

Mientras transcurría este último episodio, año a año, no teníamos claro (ni los que vivimos esos años lo veíamos, como ahora podemos estudiar con la perspectiva del tiempo) que eran las propias fuerzas agrupadas en torno a Franco las que desde los años sesenta estaban generando la dinámica que había de llevar a su extinción. Se agitaba el capitalismo financiero, las fuerzas del desarrollo económico querían un nuevo marco para crecer más, las nuevas generaciones del régimen necesitaban más aire para respirar y crecer, los propios capitostes del franquismo querían salvar todo lo posible (incluso muchos políticos y ministros) en provecho propio, e incluso los aliados políticos y estratégicos, los americanos, pedían que el franquismo se lavase la cara y sobre todo la sangre de las manos... Y todo, al agitarse, confabularse y conspirar desde la idea común a todos de "¿y después de Franco qué?", estaba agrandando las enormes grietas que la fortaleza del régimen tenía. Cierto que el cambio no se inició de verdad hasta que Franco murió; pero no menos cierto es que bajo la situación teóricamente controlada y "bien atada" se agitaban fuerzas poderosas que cada día hacían más inviable el continuismo y señalaban el final del régimen de gobierno personal del general Franco.

Colaboraban también a la extinción del franquismo el acelerado cambio sociológico al que estaba sometida España como una fuerza centrífuga, la oposición de obreros y trabajadores, sindicatos clandestinos, estudiantes, políticos de los partidos de la oposición, y hasta sectores fraccionales del Estado, de la Iglesia y del Ejercito.

Pero la realidad es que el final del franquismo no tuvo lugar prácticamente hasta 1982. Y aún habría que dudar sobre si el régimen franquista o como mínimo sus beneficiarios se extinguieron con Franco o más bien se renovaron en nuevas formulaciones políticas siguiendo la reflexión del Príncipe de Lampedusa...

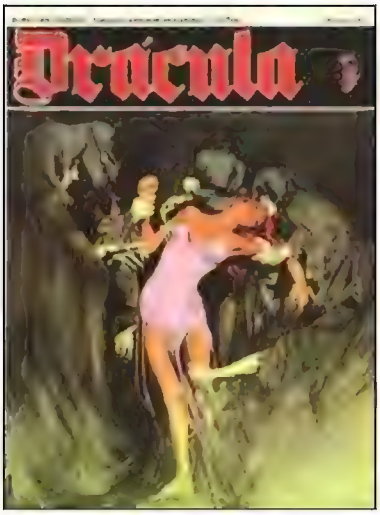
Se inicia una nueva etapa para la historieta española y un auge editorial del género de terror.

Partiendo de que la división por períodos cerrados es artificial y que esta etapa comienza realmente en 1968-69, podemos valorar mejor el "boom" de la historieta que ahora se produce. El primero de una serie de "booms" que harán que hasta prácticamente 1980 parezca que el cómic español revive y se remonta periódicamente, cuando la realidad es la contraria.

En 1969 aparece una rápida sucesión de nuevas e importantes revistas de historietas (*Gaceta Junior*, *Gran Pulgarcito*, *Strong*, *Trinca*, etc.) que pretenden renovar el mercado, aportar nuevas fórmulas editoriales, ofrecer el trabajo de nuevos y viejos autores españoles. Revistas que apenas se remontan y se hunden rápidamente, sin que ello evite la efervescencia y el optimismo de los profesionales y de los lectores aficionados.

El año 1971 ofrece la peculiaridad de que el género de terror (en el cine, la novela, el humor) provoque la aparición de sendos números extraordinarios de las revistas *Triunfo*, *Nuevo Fotogramas* y *La Codorniz*. También en 1971 aparece la revista monográfica de y sobre terror editada en Barcelona *Terror Fantastic.* En 1970-71 la Agencia de cómics Comundi realiza varias series de historietas de terror, algunas de ellas con guión de Andrés Martín, recién licenciado en psicología, alguna con guión de Sánchez Pascual, y también varias de su hijo Sánchez Abulí.

En febrero de 1971, Buru Lan de Ediciones, nacida el año antes en San Sebastián, comienza a editar *Drácula*, revista / fascículo dedicada a la historieta fantástica y al terror, con grandes pretensiones y pobres resultados, que provocan su suspensión al llegar al número 12. Del intento queda la obra de Vigil y Sadko, poco memorable, algunos cuentos de Tébar, y el dibujo e historietas de Beá, Maroto, Sió y Figueras. Y queda sobre todo para la historieta de terror (contemplada en un sentido amplio) uno de los mayores y mejores logros de autor español con la serie "Mis Miedos" de Enric Sió, merecedora de estudio y análisis detallado y profundo. En octubre de 1971 el Jurado del 7º Salón Internacional de Lucca concede su Premio Yellow Kid al mejor dibujante extranjero del año a Enric Sió por esta serie.



También en 1971 Carlos Giménez publica, en la revista de historietas *Trinca* su versión del "Miserere" de Bécquer en una adaptación libre, de gran categoría técnica y muy alto nivel artístico, en la que destacan los elementos de terror de la historia gracias a la capacidad narrativa y la condición de "historietista" (no simple dibujante) de Giménez. También en *Trinca* y en 1971 Jan publica su excelente serie "El último vampiro", inteligente y divertido juego del autor con uno de los personajes más arquetípicos del género de terror.

En noviembre de 1971, Ibero Mundial de Ediciones comienza a publicar la edición española de *Vampus*, revista que se dice de "relatos de terror y suspense", a partir del material de historietas de terror de las revistas *Creepy* y *Eerie* de la editorial norteamericana Warren Publishing. Con esta revista se alcanza uno de los máximos de calidad comercial logrados hasta la fecha por la historieta de terror en el mercado español. Bien que se trata de historietas "extranjeras", pues aunque muchas de ellas están realizadas por dibujantes españoles se dibujan a parir de guiones americanos y bajo un control total, llevado a cabo en los Estados Unidos, del dibujo a lápiz y del dibujo a tinta. Se trata en definitiva de historietas que se publican en España por una especie de efecto bumerang, a través de la agencia productora en un viaje de ida y vuelta.

De la calidad a la mediocridad de la historieta de terror.

Así como el año 1971 fue especialmente fértil para la historieta de terror publicada en España, con varias obras importantes, que en más de un caso hacían buena la correspondencia sociológica entre cómic y estado de la sociedad, el año 1972, por el contrario, demostró lo peligroso de comercializar un género en función de su

aparente moda. Así, en 1972 se produce un aluvión de mediocres publicaciones de historietas de terror, con más daño que utilidad .

Primero fue *Suspense* de la editorial Ursus, en formato bolsillo y para adultos, típico ejemplo de material prescindible que aparece cuando un género tiene éxito, en este caso la historieta de terror. Siguen una serie de títulos a cual más abominables: *Pánico* de Editorial Vilmar, con el subtítulo "Relatos de terror para adultos"; después *Fantom*,"Relatos Escalofriantes", de Ediciones Vértice; *Terror Gráfico*, "Historietas de terror y suspense", de Ursus Ediciones; *Pánico Extra* de Vilmar; *Espectros* de Ediciones Vértice; *Historias de Ultratumba*, etc... Y pese a casos como el de *Fantom*, cuyo contenido tiene valor documental por proceder de los "horror comics" norteamericanos, el balance de la moda del cómic de terror en España es de un interés nulo.

Todo lo contrario ocurre con la publicación del libro *Shock*, que recoge el material humorístico que Alfonso Figueras ha creado para la Agencia Selecciones Ilustradas parodiando a los monstruos clásicos del cine. Y aunque es posible que la edición en libro se apunte a la moda del terror hay algo inapelable: la calidad de la obra de Figueras, fruto de su inteligencia, cultura y sentido del humor.

Entre 1973 y 1975 continúa la mediocridad de la historieta de terror editada en los tebeos españoles. En abril de1973 aparece *Escorpión*, revista de terror con la que Editorial Vilmar repite la mediocridad de *Pánico*. Los pobres resultados derivados de seguir una moda de éxito obligan a reflexionar sobre los daños que ello puede hacer a un medio de difusión popular cuando se trabaja escribiendo y dibujando sin tener nada que aportar, y desde luego sin capacidad creativa ni profesional. Lo mismo para la revista *Horror* de Producciones Editoriales publicada en mayo 1973, con historietas producidas por la ya desaparecida y enterrada Agencia Comundi.

En junio 1973 aparece la revista *Rufus,* de Ibero Mundial de Ediciones, calco más o menos fiel de la revista norteamericana *Eerie* y por tanto repleta de historietas Warren. También en 1973, y dentro de un casi experimento editorial forzado por intereses de grupo, Euredit crea una colección de libros de humor mudo donde se publican parodias de personajes famosos de la cultura popular de masas (es en esta colección donde nace Superlópez de Jan), y en ella aparecen dos libritos dedicados a parodiar un arquetipo del terror: *Franciscostein* obra de Bernet Toledano y *King Tongo* de Ventura y Nieto. En diciembre de 1973 Vértice cierra el año con su colección *Escalofrío,* una revista en el estilo Warren realizada a partir del material de terror del Marvel Comics Group.

Para mejor valorar el profundo desfase con que los editores trabajan en estos años publicando tebeos, incluidos los de terror, que siguen los modos y caminos de siempre, que poco tienen que ver con los cambios radicales que la sociedad española está experimentando, valga recordar cómo es a finales de 1973 cuando un grupo de jóvenes que apenas saben dibujar abren la puerta al futuro al editar el tebeo *underground El Rrollo Enmascarado*.

En junio de 1974 aparece la colección *Macabro*, con el subtítulo "historietas de terror para adultos" y formato de bolsillo, publicada por Ursus. Una más, que en noviembre de 1974 pasa a formato revista. Al mes siguiente, Ibero Mundial de Ediciones publica el primer número de la edición española de la revista *Vampirella,* con material norteamericano de Warren. Editorial Valenciana recupera su antiguo título *S.O.S.* para lanzar en febrero de 1975 una nueva revista de historietas de terror, cuyo único interés es el estar confeccionada con material de autores españoles: Manuel Gago, Vañó, Cerdán, Puchades, Badía, etc., a los que resulta sorprendente ver tan apartados de sus personajes habituales para hacer terror.

En mayo de 1975 Editorial Bruguera lanza su colección plural *Hora T*, con varias series de historietas de suspense, aventuras fantásticas y terror. Y en esta colección, bajo el subtítulo "Super relatos gráficos de terror" se lanza como gran novedad las historietas de *Spiderman* (el Hombre Araña inglés) y *Zarpa de Acero*, ya conocidos por la anterior edición de Vértice.

El 20 de noviembre de 1975 se comunica la muerte de Franco.

ESQUEMA 8 / Apunte mínimo desde finales de 1975...

Tras la muerte de Franco y hasta la proclamación de la Constitución, en diciembre de 1978,transcurre la primera etapa de la Transición. Prolongándose ésta hasta octubre de 1982, según algunos historiadores.

Sea así o no, la celebración de las primeras elecciones generales de junio de 1977 marcaron un punto de inflexión en la vida española. Que naturalmente se reflejó en todos los sectores y niveles de la vida y la sociedad españolas y en todas las actividades, entre ellas en la editorial.

Para recordarlo, y en el campo de la historieta, está la creación el año 1977 de un Sindicato profesional y apolítico de Historietistas, Humoristas e Ilustradores / La aparición de la revista *Trocha* (después *Troya*) a cargo de un politizado colectivo de autores y escritores de la historieta / La irrupción masiva de todo el material europeo y de todos los países que en años anteriores la censura había impedido editar en España y que a partir de estos momentos inunda y desborda las páginas de los tebeos y revistas de historietas españoles / La aparición de las revistas de Roca: *Totem*, *Bumerang*, *Blue Jeans*, etc., que supondrán una fuerte competencia para Ibero Mundial de Ediciones, Toutain Editor y hasta para Norma / La ágil y ácida actividad al pie de la noticia de la revista de humor *El Papus* / La realización de historietas comerciales descaradamente politizadas como las que componen la serie "España Una, Grande, Libre" de Ivá y Carlos Giménez / Nuevas aventuras editoriales "autogestionarias" como las del "grupo Metropol" o la de García & Beá Editores / La realización y publicación con cargo a los fondos de partidos políticos, de Diputaciones, de Ayuntamientos, de Cajas de Ahorros y otros entes de libros de cómics que pretenden difundir la Historia de Barcelona, de Catalunya, de Sevilla, de L´Hospitalet, de La Rioja, de Andalucía, y otros mil puntos geográficos españoles, hasta la saturación y el aburrimiento causados por su aridez y exceso "pedagógico" / La edición comercial de la revista antisistema *Butifarra* / La proliferación de la prensa alternativa de historietas *underground* / y tantos y tantos ejemplos más que se amontonan en aquellos años *post mortem* y cuya relación total doblaría las páginas de este texto.

Tanto y mucho más ocurre en el campo de la historieta y en el mercado español a partir de 1975. En esta coyuntura la historieta de terror prácticamente se diluye como genero con significación e importancia. Esto no quiere decir que no aparezcan nuevos tebeos y revistas, ahí están las de Toutain Editor que toma en sus manos el material Warren... Pero ¿dónde buscar el terror en aquellos años convulsos... en los cómics o en la vida diaria española? Y si alguien cree que exagero al escribir que es más importante el terror real que el terror de las historietas, solo me cabe argumentar que se ha hablado mucho de la Transición y cómo ésta fue ejemplar y pacífica.. Quizá. Pero no tanto como los útiles lapsus de memoria de nuestros mayores pueden hacernos creer. Para los que duden les recomiendo la relectura de *España Una*, *Grande, Libre*, pues todo lo que allí se muestra en clave de humor y como sátira política ocurrió realmente en los años de la transición política del franquismo a la monarquía...

CONCLUSIONES PROVISIONALES SOBRE LA HISTORIETA DE TERROR

Visto el esquema de esta panorámica histórica de la historieta española de terror, las conclusiones son pocas y no demasiado positivas. Sobre todo, son provisionales, como corresponde al hecho de que es mucho lo que hay por estudiar en profundidad, más allá de esta panorámica. Como planteamiento personal insisto en la escasa importancia que el género de terror ha tenido en la historia general de la historieta española a la luz de los datos históricos. Y en como la mayoría de las obras publicadas han sido de poco interés, como historietas y como historietas de terror.

Así, el primer tema merecedor de estudio en profundidad sería el análisis detallado del panorama aquí descrito, intentado establecer si la mediocridad señalada es cierta, más qué planteamientos editoriales explícitos existieron a la hora de editar historietas de terror, la forma de encarar el género de los autores españoles y si el público lector se limitó a consumir pasivamente lo que le ofrecían o se interesó activamente en la elección del género.

Por otro lado, a la hora del estudio y el análisis nos quedan los ejemplos de obras y autores antológicos: Blasco, Bosch Penalva, Ferrándiz, Giner, Carrillo, Figueras, Sió y pocos más. A los que hay que añadir algunos de los dibujantes españoles de las revistas Warren, siquiera sea porque aunque con guiones extranjeros sí supieron realizar obras destacables. Habría, además, que trabajar en la investigación bibliográfica, histórica, de contenidos y de situación de tebeos como *El Campeón*, *Pulgarcito* y otros tebeos de los años cuarenta que hicieron una crítica solapada del sistema desde un humor aparentemente infantil. Pero más allá de estos ejemplos la regla se confirma: en la historieta española el género de terror ha alcanzado un nivel de calidad muy bajo y la mayoría de las obras publicadas y sobre todo de los tebeos son de una gran pobreza.

Propongo, pues, la reflexión, investigación y estudio sobre estos temas, convencido de que sólo a través del conocimiento profundo de los mismos se puede estructurar el análisis de lo mejor de la historieta española de terror. Que deberá estudiarse obligadamente en relación al conjunto total del medio.

Antonio Martín es Titulado en Historia Contemporánea y Periodismo por la Universidad Central de Madrid, Técnico en Prensa Infantil por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, e Historiador de la prensa infantil y juvenil y de los tebeos españoles. Fue Director Editorial de Planeta-DeAgostini / Ediciones Forum desde 1982 a 2001. Hoy es técnico editorial, fundador de Editores Asociados y, también, miembro de GELPI, Grupo de estudios de las literaturas populares y de la imagen.

[© 2002 **Antonio Martín**, miembro del GELPI / Grupo de Estudio de las Literaturas Populares y de la Imagen] [Página web publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

PALOS DE CIEGO / 3

por JESÚS JIMÉNEZ VAREA

Pasen, vean y tiemblen. La figura del anfitrión en las historietas de terror (1).

Aquellos que, cuando menos, se acerquen peligrosamente a la treintena recordarán a Narciso Ibáñez Serrador presentando, los lunes por la noche en la segunda cadena de Televisión Española, un ciclo de películas de horror bajo el título general de *Mis terrores favoritos*. Con su eterno tándem de cigarro puro y bufanda, el realizador comentaba con su peculiar acento y fuertes dosis de ironía la película que a continuación se emitiría. Sin duda, en el papel desempeñado por Ibáñez Serrador se hizo evidente para muchos la huella del Hitchcock burlón que presentaba y despedía su espacio homónimo de telefilmes de suspense, *Alfred Hitchcock Presents*. Ambos directores se inscriben en una larga tradición de anfitriones (*hosts*) de programas televisivos de horror, misterio y / o suspense que en algunos casos estaban integrados por recuperaciones de filmes de la gran pantalla y, en otros, como el mencionado de Hitchcock o el también clásico *The Twilight Zone* de Rod Serling, por producciones expresamente realizadas para el medio televisivo. A su vez, todos estos anfitriones tienen su lugar en un haz de linajes paralelos compuestos por anfitriones de distintos medios como la radio, el cine o el cómic y uno de cuyos orígenes se podría tal vez situar en la figura folklórica del cuentacuentos.

En el medio de la historieta en particular, la figura del anfitrión se ha constituido en algo próximo a un elemento de protocolo cuando se trata de abordar la enunciación de un relato breve de terror. Para cualquier lector de tebeos con un mínimo conocimiento del medio la referencia inmediata es el trío de *ghoul-lunatics* de EC -Crypt-Keeper, Vault-Keeper y Old Witch- y quizá para los españoles lo sean más sus tres herederos de Warren -Vampus (Creepy), Rufus (Eerie) y Vampirella- por su mayor presencia en nuestro país a través de las ediciones de Garbo y Toutain. Probablemente se pueda aceptar que es su empleo sistemático dentro de la fórmula explotada por Al Feldstein en EC lo que consolida la figura del anfitrión en las historietas de este género y prueba circunstancial de ello es la horda de personajes similares surgidos a la sombra de su éxito durante la primera mitad de los cincuenta. Entre los más memorables, The Mummy y Dr. Death de Fawcett, Mr. Mystery de Gilmor o The Thing de Charlton.

Pero no es el *horror host* una invención espontánea de Feldstein y Gaines. Por una parte, Charles Biro ya llevaba años usando al diabólico Mr. Crime como presentador y comentarista de los hechos supuestamente reales de la colección *Crime Does Not Pay* de Lev Gleason y éste, a su vez, guarda un importante parecido con el Mr. Coffee-Nerves de una serie de historietas realizadas anteriormente por Caniff y Sickles como publicidad de un sucedáneo de café. Por otra parte, Feldstein ha explicado en numerosas ocasiones que sus fuentes de inspiración son los presentadores de programas radiofónicos de suspense como *Inner Sanctum* o *The Witch's Tale* que habían seguido durante su infancia. Paradójicamente, el medio exclusivamente sonoro de la radio y el medio exclusivamente visual de la historieta encontraron un aliado común en este narrador cuya voz -oída o leída- permitía atajar aspectos de los relatos que, de otro modo, pudieran exigir un tratamiento más complejo por motivos derivados de sus respectivas naturalezas monosensoriales. La brevedad de los formatos en ambos medios exigía una economía narrativa a la que los anfitriones contribuían poderosamente haciéndose, en general, responsables de una importante porción de la diégesis y facilitando la conexión a través de elipsis de diversa amplitud. Además, específicamente en el apartado de la modalización, la voz de este narrador es una de las estrategias más socorridas a la hora de verificar el paso de un relato conductista por pura mostración –sonora o visual– a otro focalizado internamente sobre algún personaje (existen naturalmente otras tácticas de focalización interna tales como la aplicación exclusiva de globos de pensamiento y sensogramas al personaje sobre el cual se sitúa el foco).

Hablando de personajes, más arriba nos hemos referido a los *hosts* como tales, incurriendo en un abuso de lenguaje motivado tal vez por el hecho de que éstos son objetos de una caracterización más o menos elaborada y cuentan con un notable grado de presencia en el conjunto del relato. Éstas son propiedades superficiales que pueden conducir a confusión pero, en rigor, el anfitrión no es personaje de relato alguno. En primer lugar no lo es de aquél que está contando pues mantiene con él una relación heterodiegética según la extendida terminología de Genette, o tiene calidad de narrador en tercera persona según Sarah Kozloff, esto es, relata hechos en los que no ha intervenido. Por otra parte, tampoco se les puede considerar personajes de un relato marco en el que se inserta su narración como en el clásico ejemplo de Scherezade en *Las mil y una noches*. Hasta donde el lector puede saber, el anfitrión sólo existe en el acto de la narración y éste no pertenece a una cadena mayor de acontecimientos. Su carácter intradiegético, la representación del narrador narrando, obliga inevitablemente a dotarle de una serie

de rasgos de modo similar a la elección paradigmática que constituye la caracterización de un personaje, pero insistimos en que esta semejanza en el nivel fenomenológico no debe conducirnos a confusión pues no existe en el nivel abstracto esquema actancial alguno en el que encaje como lo haría un personaje. Algunos de estos anfitriones, como Vampirella, han protagonizado en paralelo sus propias historietas pero no guardan éstas relación alguna con su papel como presentadores de historietas. Tampoco debemos considerar homodiegéticas las apariciones de Mr. Crime como un espectro invisible e intangible en las mismas historietas que está contando, tratándose no de un personaje de las mismas sino más bien de un recurso que pretende añadir atractivo a la presentación de la historieta. Sólo excepcionalmente se ha roto la barrera que separa los universos del *host* y de su narración, destacando especialmente "Lower Berth" (*Tales from the Crypt*, núm 33, EC, enero de 1953) y "A Little Stranger" (*Haunt of Fear*, núm. 14, EC, julio de 1952), en cuyos característicos finales sorprendentes se revelan como relatos de los nacimientos del Crypt-Keeper y la Old Witch respectivamente. Se trata tan sólo de excepciones y precisamente el poder de la sorpresa radica en la rareza de convertir a los narradores habitualmente extradiegéticos en personajes de las historietas.

(Continuará)

Jesús Jiménez Varea es licenciado en Ciencias Físicas. Ejerce como profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla. En diciembre de 2001, defendió el proyecto de investigación "Apuntes para una narratología de la historieta", que ha convertido en tesis doctoral en 2002.

[Página web publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

LA IMPOSIBILIDAD DE LA HISTORIETA PARA EXPRESAR EL TERROR

La horma de su zapato: La imposibilidad de la historieta para expresar el terror
Texto de Rafael Marín Trechera, fiel trascripción de:

***La imposibilidad de la historieta para expresar terror*.**

Ponencia de Rafael Marín Trechera defendida en la Universidad de Sevilla en 2002 (ponencia en las *Segundas Jornadas sobre Cómic* celebradas en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla en mayo de 2002)

[Portada de *Journey into Mystery* # 61 © 1959 Marvel Comics Group]

[Ficha publicada en *Tebeosfera* 020831] | [Los textos publicados en esta sección no sufren retoque por parte del editor, el cual no está necesariamente de acuerdo con lo expresado por su autor]

▲

LA HORMA DE SU ZAPATO: LA IMPOSIBILIDAD DE LA HISTORIETA PARA EXPRESAR EL TERROR.

Antes de iniciar estas reflexiones sobre los cómics de terror, es necesario definir algunos términos, para acotar el terreno donde vayamos a movernos. En psicología tradicionalmente se establece una clara diferencia entre **MIEDO** y **ANSIEDAD.** Todos los seres humanos hemos experimentado alguno de estos dos desórdenes de comportamiento. El miedo es una respuesta emocional, fisiológica y conductual frente a una amenaza exterior conocida (como puedan ser un atraco o un coche sin frenos), mientras que la ansiedad tiene unas causas menos claras, que pueden provocar comportamientos similares a los causados por el miedo pero cuyo origen es más difuso. Es, en cierto modo, miedo al miedo, una anticipación de desgracias por venir, imaginarias o reales, que viene acompañada de un sentimiento de temor o de síntomas somáticos de tensión.

Más allá de la ansiedad o el miedo, estaría el **terror**. El miedo en grado sumo, relacionado tradicionalmente en el mundo de lo literario como miedo incontrolable hacia lo incontrolado, hacia aquello que está más allá del mundo físico, cuyas causas y efectos se desconocen porque responden a otro plano. En cómics, cine o literatura, entendemos por terror el enfrentamiento (y casi siempre el vencimiento) a lo sobrenatural.

No es difícil imaginar que el terror pre-literario tuvo su origen en el primer enfrentamiento del hombre con la naturaleza. El rayo que mata o incendia, la lluvia que moja y congela, el volcán que destruye, la tormenta que destroza. Entonces el mundo físico y el mundo espiritual eran una sola cosa. No es extraño que el terror del hombre primitivo se entroncara con la religión. Uno puede imaginar el acto de exorcismo que supone mancharse la mano de ocre y pintar los bisontes de Altamira para crear un conjuro con el que luego cazarlos. Altamira, ya se ha dicho, fue la Capilla Sixtina de la Edad de Piedra, un templo, una iglesia.

El terror literario toma esa idea del temor del hombre a lo desconocido y lo plasma, no de manera física en la pared de un refugio, sino de manera mental. Son los cuentos de viejas en torno al fuego, las hazañas de dioses y demonios a los que los hombres sirven. Debió ser la misma sensación de espanto e indefensión a la que los griegos antiguos se sometían cuando Homero, o su equivalente, les recitaba el encuentro de Ulises en el Hades, el hambre de sangre de los antiguos guerreros aqueos, el encuentro terrible con la madre muerta. De la tradición oral a la tradición escrita, son innumerables los ejemplos de miedo al más allá.

Esa tradición se recupera para la pintura quizás con las pinturas negras de Goya. Podemos imaginar perfectamente la expresión de pavor de quienes visitaran la Quinta del Sordo y vieran por primera vez los monstruos producidos por el sueño de la razón. Ese terror visual se potencia ya en el siglo veinte con el terror cinematográfico, que crea o recupera una escuela estética que todavía nos ocupa, la de las ilustraciones victorianas y los periódicos sensacionalistas, las sombras y los espantos y el terror a la carne muerta.

De rebote, la estética del terror cinematográfico se contagia a la historieta.

Sin embargo, la llegada del terror al cómic es tardía. No por el carácter infantiloide al que tradicionalmente se ha condenado al medio, sino porque entre el sueño y la pesdilla, la historieta prefiere el sueño, lo onírico. Conocemos y admiramos el *Little Nemo in Slumberland,* pero pasamos siempre de puntillas por las *Memorias de un comedor de queso*, donde el mundo

imaginativo de Nemo se convierte en pesadilla continuada y donde se encuentra el primer enterramiento en plano subjetivo de la historia.

El cómic crea mejor mundos de fantasía, de humor, de acción y aventura, incluso de sexo, que de terror. Durante años, el máximo exponente de un momento terrorífico en la historieta fue el encuentro de Príncipe Valiente con los sirvientes muertos del maga Belsatán, en una historia que inmediatamente continúa en comedia de costumbres.

Dicho de manera clara: el cómic de terror no produce terror. Ofrece una imitación del terror en otros géneros, pero nada más.

Y es que, para producir terror, el medio del cómic se encuentra con graves carencias. A saber:

1 **Falta de entorno adecuado**. Un tebeo se lee en cualquier parte, con interrupciones, con luz. No se produce la necesaria abstracción de la realidad para sumergirnos en otro ambiente.

2**. Falta de estímulos envolventes**. No existe oscuridad, no existe música, no existen los trucos de montaje propios del cine: se imitan, pero no se consiguen.

3. **Falta de ritmo propio**. Una película, una obra de radio o televisión, un drama tienen un ritmo propio que marcan sus autores. En un tebeo de terror, el ritmo de lectura lo marca el lector. El autor entrega su trabajo y es el lector quien acelera o desacelera.

4. **Falta de conexión o identificación**. Quizá por culpa de la síntesis de la que vive el cómic, no se produce el necesario proceso de identificación con los personajes. Los "monstruos" suelen quedar demasiado lejos de ese proceso identificativo; cuando los protagonistas humanos se ven en problemas metafísicos, sabemos que no les va a suceder nada, pues suya es la serie. Cuando se trata de historias cortas, esa misma brevedad hace que no se produzca la empatía necesaria con los personajes. Esos defectos, sin embargo, se consiguen en la media hora necesaria de un capítulo televisivo.

5**. Dependencia del cine, la literatura, la televisión o incluso la radio**. Dicho de otra manera, una película da susto, un tebeo no. Si el cine de ciencia ficción casi podría ser un bastardo de otros géneros, lo mismo sucede con el cómic de terror, que acusa en demasía su dependencia de lo que se explora y explota en otros medios.

En un cómic nos limitamos a ser testigos del terror, pero no participamos del miedo. Nos asomamos a una serie de ventanas donde la gente, los personajes, viven una serie de situaciones terroríficas. PERO ESAS SITUACIONES NO NOS AFECTAN. En el mejor (o el peor) de los casos, nos repugnan. Siempre está acechando el peligro de lo gore.

Existe un despegue entre lo narrado y lo vivido. En el cómic de terror es característica la existencia de un narrador que se burla de la historia, rebajando ya de entrada el posible efecto terrorífico. En el cómic de terror sirve como pura diversión (¿quizá un efecto para burlar la censura del Comics Code?). El Tío Creepy o Rufus (en menor medida el Misterious Traveler de Steve Ditko) surgen de Rod Serling y *The Twilight Zone* o más exactamente de Alfred Hitchcock y su "humor negro". En algún caso más serio está planeando la sombra de Orson Welles y los

dramas radiofónicos del *Mercury Theatre*... pero no nos olvidemos de que la voz de Welles (que fue La Sombra), guardaba en el fondo una broma de Halloween.

Una característica propia del género de terror en el cómic es la aportación de la narración en segunda persona, lo cual acentúa el dramatismo y las cualidades poéticas de la prosa.

La historieta de terror, más que ningún otro género, y en especial cuando está bien hecha, abunda en la profusión de textos en off, de cartuchos que revelan, además, su descendencia de Edgar Alan Poe y su prosa poética. No es extraño que, escudándose en Poe, en el cine de Roger Corman y en las historietas de la escudería Warren se mostraran adaptaciones, en ocasiones excelentes, de los relatos del genio de Boston. Sin embargo, quitando alguna adaptación ocasional de algún relato disperso de Stephen King ("El cortador de césped"), o los relatos o películas de Clive Baker, se eche en falta una puesta al día en la adaptación a la historieta de relatos o novelas de autores más de nuestro tiempo.

No es extraño que los referentes más inmediatos sean lo gótico, lo Hollywoodiense o lo televisivo (a fin de cuentas Vampirella desciende de Vampira antes de que su trono lo robara Elvira); ni tampoco que el gran boom del terror en el comic se produzca al socaire de las modas terroríficas en el cine. Los EC Comics se deben al revival Universal de los años 50 (recordemos que el boom de los años 30 no tiene reflejo en el cómic más allá de la bruja enemiga de Popeye... o pasando de bruja a bruja: la malvada madrastra de Blancanieves comunica perfectamente terror en la pantalla... pero no en su adaptación a las tiras de cómics).

Huérfano de estilo y estética propias, el cómic se apodera del terror en los años sesenta, burlando la censura y escudándose en un supuesto tono adulto que no es tal, justo cuando el technicolr impulsa el éxito de Hammer Films y James Warren retoma la línea EC, rebajándola de contenido revolucionario. Es una moda que dura hasta 1977, cuando el cine de terror desaparece y es la ciencia ficción la que domina en las pantallas. Desde en tonces, y han pasado 25 años, el terror no ha tenido un referente ni una presencia clara en el mundo de los cómics, y hasta las mejores obras de tiempos recientes (Swamp Thing, Sandman) se sirven del género como excusa para derivar lo superheroico (Swamp Thing) o lo férico (Sandman). Hay que decirlo de una vez: ni Swamp Thing ni Sandman dan miedo. Sus estimables cualidades como cómics se sitúan al margen del género al que supuestamente se adscriben.

La historieta se basa en el continuismo de un personaje, mientras que el terror en la historieta tiende a historias cortas y, cuando el filón de agota (y se agota pronto) repetitivas (EC, Warren). Los cómics suelen vivir de explotar las andanzas de un personaje, y el terror tiene problemas para explotar un personaje de manera continuada, porque el sentido del suspense y de lo increíble se pierde a la larga.

Cuando los cómics de terror se centran en series más o menos continuadas y explotan un personaje fijo, éste es el típico héroe o anti-héroe fáustico, byroniano. Drácula, el Zombie marveliano, Frankenstein, Mort Cinder. La figura de conexión con la realidad se deja al comparsa: Ezra Winston en Mort Cinder; o se potencia a un personaje "investigador de lo paranormal" como pueda ser Dylan Dog, que suele aparecer casi como secundario él mismo.

El terror en el cómic es un género bastardo, un manierismo. Drácula es una transposición al terror del marveliano Doctor Muerte; Frankenstein remite a Hulk; Wolfman no puede sacudirse el yugo de las películas de Lon Chaney y acaba resultando un híbrido de la angustia existencial del superhéroe (¿qué gran responsabilidad conlleva el no poder dominar de motu propio un gran poder?), y los hippies trotamundos de *Easy Rider*, cuyo mayor exponente superheroico-terrorífico es *Ghost Rider*, o cómo poner en la tecnología Harley Davidson (luego

Yamaha) al jinete sin cabeza de Washington Irving. Obviemos a otros personajes como Damos Hellstrom, Satana o Mephisto.

En la falta de pureza del terror en la historieta radica su debilidad y, por qué no decirlo, parte de su encanto. Enfrentarse a la realización de un cómic de terror es una empresa condenada (al infierno) de antemano. El cine de terror anda siempre a un paso de lo ridículo; el cómic de terror se mueve en las aguas de lo repetitivo, es decir, del aburrimiento.

Hoy el terror no está en la historieta, sino en los juegos de rol que a veces saltan a la realidad.

La misma mezcla de factores del terror, su impureza, se nota en las historietas de bárbaros, que proceden de una mezcla de mitos nórdicos o hebreos, de Thor a Sansón, y se combina con los abominables entes preternaturales de H.P. Lovecraft. Pero aunque Lovecraft y su prosa pudieran provocar fascinación y desasosiego, esos mismos conceptos, retomados por Robert E. Howard, se ponen al servicio de ensalzar las gestas heroicas de Conan o King Kull. Cuando el cómic ilustra "Villanos en la casa", gran parte del terror gótico que puede haber conseguido REH al mostrar a un simio enloquecido (otra vez Poe), se pierde en los dibujos: un mono es un mono, y hay que llamarse Frank Frazetta para que produzca algo parecido al miedo.

El cine de terror es expresionista o hiperrealista. Un nuevo handicap al que se enfrentan los dibujantes es a su propia capacidad para dibujar lo indibidujable. En la historieta, causa más desazón un juego de lluces y sombras (*Mort Cinder, Sherlock Time*) que una plasmación cuasifotográfica de la realidad de lo macabro. Todo se viene abajo cuando la sugerencia de lo terrorífico se deja en manos de dibujantes poco hábiles que acaban deslizando la historia hacia lo chabacano. Un ejemplo: si yo les digo que el cajón tengo una cabeza decapitada, la revelación les inquietará más que si la muestro y descubro que es de plástico.

Lo mismo en la historieta: un maestro como Breccia podía jugar con lo mostrado y lo no mostrado, potenciando el efecto de la luz sobre la cuenca de un ojo, sobre un diente, sobre una arruga o sobre un rictus. Un dibujante menos dotado (y recordemos el *giallo* italiano), querrá mostrar desde su prisa y su limitación esa cabeza cercenada colgando. En multitud de casos no se provoca terror, ni ridículo, sino piedad.

El terror en los cómics es un manierismo. Son historias hechas "a la maniera de". Normalmente, ese concepto de terror imitará los ambientes explorados en otros medios cercanos, en general el gótico según su traslación cinematográfica. En sus momentos más bajos, remedará las soluciones ya emprendidas o explotadas por otros autores, hasta derivar peligrosamente en fórmula. En sus momentos más inspirados explorará las capacidades expresivas de la tinta y el papel para experimentar la creación de un ambiente propio. Con eso tendremos que contentarnos para definir qué es, o qué debe ser un buen cómic de terror en la historieta: aquel que transmite la inquietud de un ambiente.

Eso puede entrar en contradicción con la tradicional cladidad expositiva de la historieta: el cómic como arte secuencial, como sucesión de encuadres expositivos que avanzan en el tiempo y, por yuxtaposición, adquieren cualidades narrativas.

De la atmósfera y el montaje dimana la invitación/imitación al terror que propone la historieta.

En ese montaje destacaría un experimento sobresaliente realizado por Carlos Giménez en los primeros años setenta, su adaptación de "El miserere" de G. A. Bécquer (otra vez la dependencia de material ajeno). Giménez fuerza los encuadres, recurre a la repetición pictórica de escenas, acerca la cámara que es el ojo del lector a planos-detalle del protagonista y, quizás inconscientemente, admite que todo eso es insuficiente, dadas las características intrínsecas a la obra que presenta. Y entonces Giménez se apoya en la música e, imposibilitado para hacerla oír, tiene que reproducir la partitura del miserere que el personaje escucha y el lector tiene que imaginar que oye.

El máximo exponente del ambiente explotado a tope para envolver la historia y producir un efecto nuevo es Alberto Breccia. Las pinturas negras, el cine expresionista alemán, técnicas de collage y experimentaciones surrealistas se suceden y combinan en su obra, en la progresión que va desde Sherlock Time a Mort Cinder a Los mitos de Cthulhu y más allá.

El claroscuro y las masas de sombra que respiran son los elementos que definen a Sherlock time; es Lovecraft o la amenaza de sus dioses primigenios com pueden estar esperándonos en el hueco de un armario o al pasar la página.

En Mort Cinder ese contraste expresivo se intensifica y contagia l realidad ajena al terror quizás porque esa realidad es el terror mismo. Si Sherlock Time es un mundo de contrastes entre luz y sombra, en Mort Cinder las sombras se multiplican y es la gama de grises la que define el ambiente. El mundo en violento blanco y negro que son los "ojos de plomo" marca de inquietud la ciénaga y su vegetación hecha con cortes de cuchilla sobre el papel, talla los rasgos de Mort Cinder y el doctor Angus, carga de edad y flaqueza las arrugas del rostro del viejo Ezra; queda implícito en la serie que en las huellas del tiempo que se graban en los objetos de la tienda de antiguedades hay historias olvidadas y también está acechando una sombra terrible que te puede devorar en cualquier momento.

Por último, en la versión onírico-pesadillesca que Breccia en solitario hace de Los mitos de Cthulhu la realidad se ha vuelto loca. La víctima de la cosmogonía de dioses desquiciados que percibimos como algo peor que demonios es un monstruo él mismo, un acólito, una Rosemary que abraza a su bebé y se contagia de su mirada. El collage aplicado a las viñetas comunica la sensación de un universo compuesto por placas tectónicas que se dezlizan y se rozan y pueden provocar de un momento a otro un movimiento sísmico que alcanzará niveles cósmicos.

Por último, lo surrealista y el ambiente logran en "Mis miedos" de Enric Sió una conjunción perfecta. Hay a la vez una sensación de temor inexplicable al que no se puede aplicar ninguna lógica, y a la vez esa opresión que envuelve al sueño hasta convertirlo en pesadilla. Son historias surrealistas y misteriosas donde se consigue aquello mismo que el cómic de terror no tiene: arrancar al lector el control de la narración.

Los cómics no venden pesadillas. Venden sueños. A pesar de la dificultad intrínseca del medio, es bueno que se experimente y se intente romper la pared entre una cosa y otra.

© 2002 Rafael Marín

ISSN: 1579-2811

DRÁCULA

Drácula.

1971 "Fascículo quincenal para adultos" / fascículos coleccionables de historietas, o revistas de historietas (incluían relatos o cuentos), San Sebastián números # 1 (II-1971) a # 12 (VII-1971) I quincenal I precio facial: 30 ptas. (0.18 €.) I 30 x 23 cm. I de 24 pp. – con grapa-, color.

1972 "Fascículo semanal para adultos" / fascículos coleccionables de historietas, o tebeo, San Sebastián números # 1 (¿Febrero-Marzo, 1972?) a # 60 (¿Abril-1973?) I semanal I precio facial: 25 ptas. (0.15 €.) I 30 x 23 cm. I de 20 pp. –con grapa-, color.

[Ilustración de cubierta del # 1 © **Enrich**]

Drácula, comentario | Indización Tomo I (núms. # 1 a # 12) | Indización tomos II a VI | Galería de cubiertas

DRÁCULA: EL NUEVO TERROR DE LUJO ESPAÑOL, por Francisco Javier Alcázar

A principios de los años setenta estaban de moda el movimiento hippie, la guerra de Vietnam, las películas de kung-fú, la *blaxploitation*... y el terror. En esto tuvo mucho que ver el resurgimiento del cine de terror gracias, por una parte, a las películas producidas en Inglaterra por Hammer Films en la década de los sesenta, y por otra, a los productos de serie B que Roger Corman exportaba a todo el mundo desde EE UU, llegando a alcanzar producciones superventas como *La profecía* o *El exorcista*. En el mundo del cómic, James Warren recuperó el espíritu de los cómics de EC (y a algunos de sus autores) en productos dirigidos al público adulto en forma de magazines en blanco y negro con aspecto lujoso y portadas llamativas. De nuevo la historieta se atrevía a tratar el tema del terror, aunque esto tuviera lugar en publicaciones que escapaban al control del fatídico Comics Code.

España se encontraba en esa época en la etapa final de la dictadura franquista, cuando ya comenzaba a aflojar un poco la presión de la censura. Aparecían revistas dirigidas al público adulto, tanto satíricas como de contenido erótico; también en la historieta nacional existían productos de este tipo, dedicándose básicamente al terror con algunos toques de erotismo. Se ha hablado bastante de estas publicaciones: *Dossier Negro, SOS, Rufus, Vampus, Vampirella, Terror Gráfico*, los tebeos de terror de Vértice... pero poco se ha hablado de una revista que surgió en ese ambiente idóneo para lo macabro y lo esotérico.

En febrero de 1971 aparecía el primer número de *Drácula*, como fascículo quincenal encuadernable editado por Buru Lan de Ediciones en San Sebastián. Se trataba, desde el principio, de un proyecto ambicioso. La idea original consistía en que distintos autores españoles de reconocido prestigio, con ideas innovadoras y ganas de experimentar en el medio, crearan las series que consideraran más adecuadas para la publicación, sin ningún tipo de límite. También desde el principio estaba prevista la encuadernación de los fascículos en lujosos tomos, dando más empaque a un producto que pretendía diferenciarse de lo que la industria editorial de la historieta proporcionaba al lector en esa época.

El principal responsable de esta labor editorial fue Luis Gasca, creador del primer fanzine sobre historieta en España (*Cuto*, en 1967) y de la primera sección sobre tebeos en prensa diaria ("Los comics", en *El Correo Español*, en 1968). Ya en su libro *Los Comics en España* (Lumen, Barcelona, 1969, pp. 239 y ss.) demostraba Gasca ser partidario del tipo de historieta que se publicaba desde 1961 en la revista catalana *Cavall Fort*, destacando las portadas de Obiols y Joan Miró, el

buen papel de impresión y el nivel de exigencia que se imponían sus editores. Al iniciarse la década de los setenta, y contando con capital de la familia Aramburu, de San Sebastián, Gasca se hizo cargo de la nueva editorial Buru Lan con la intención de publicar lo mejor del comic americano, hasta entonces casi desconocido para el lector habitual de historietas español. De este modo, bajo el título genérico *Héroes del Comic* comenzaron a publicarse cronológicamente las aventuras de "Flash Gordon", "Príncipe Valiente" y "El Hombre Enmascarado". Animado por el éxito de la iniciativa y con medios a su alcance para llevar a cabo una renovación en la edición de tebeos con la mirada puesta en el aumento de la calidad del producto y, por consiguiente, del espectro de lectores, Gasca localizó a lo más selecto de la profesión para proponerles su participación en un ambicioso proyecto con series de creación propia: *Drácula*. Entre estos autores se encontraban Josep María Beà, Enric Sió, Esteban Maroto y Alberto Solsona, todos muy bregados por haber trabajado duro para mercados extranjeros.

El planteamiento inicial, publicar cinco tomos de doce fascículos cada uno y seguir después con nuevos tomos si la idea obtenía una buena acogida por parte de los lectores, no pudo llevarse a cabo. Sólo se publicó el primer tomo, interrumpiéndose la edición de la serie y reanudándose al año siguiente con nueva numeración y un planteamiento completamente distinto. Aunque también realizado por autores españoles, en esta nueva etapa se editaba material proporcionado por la agencia Selecciones Ilustradas (en concreto, de la serie *Cinco X infinito* en los fascículos 1 al 24 y de la serie *Delta 99* en los fascículos 25 al 60).

Como ya se ha dicho, en *Drácula* publicaron autores de renombre. Josep María Beà, antes de ser famoso internacionalmente por sus colaboraciones con la editorial Warren con la serie "Sir Leo" y otros trabajos donde intentó volcar lo mejor de sí mismo. Esteban Maroto, con su serie de fantasía épica "Wolff" y con guiones para Beá. Enric Sió, flamante ganador de los premios Yellow Kid en 1969 y 1971, con la serie "Mis miedos", para algunos teóricos (como Antonio Martín) uno de los mejores tebeos de terror españoles de la historia, y donde sentaría las bases de su obra capital *Mara*. Alberto Solsona, con la serie "Agar-Agar", también de fantasía. Alfons Figueras, proporcionando el toque humorístico con su conocida "Drácula"; y participaciones esporádicas de Carlos Giménez y Manuel López Blanco. Colaboraron en los guiones y relatos Luis Vigil (importante personalidad dentro del género y uno de los editores de la mítica revista *Nueva Dimensión*), Juan Tébar, José Luis Garcí (que hacía sus pinitos literarios, muy influenciado por Ray Bradbury, antes de dedicarse por completo al cine) y el propio Gasca bajo el seudónimo "Sadko".

Formalmente, *Drácula* era una revista de apariencia lujosa y llamativa, a gran tamaño, con bellas portadas de los autores ya citados o del también célebre ilustrador Enrich. La edición a todo color era comparable a la otra gran revista de la época, *Trinca*, aunque ésta tuviese un público lector más tradicional. En el caso del color, si bien se suponía que la indicación procedía de los propios autores, parece ser que la coloración final como algunos de los guiones no guardó parecido con la idea original. Según declaraciones de Esteban Maroto en el núm. 6 de la revista Bang! (pp. 20 y 21, también se informó sobre el particular en *Boletín BANG!* # 36-37, de julio-agosto de 1972), sus guiones para "Wolff" fueron manipulados por el propio Gasca, asunto del que también se quejó Víctor Mora en lo relativo a sus guiones para "Delta 99". De igual modo, Carlos Giménez denunció en la monografía sobre su trayectoria en la colección *Un hombre, mil imágenes* (# 1, Norma Editorial, Barcelona, p. 43) que él no se hacía responsable del color de su historieta allí publicada "El mensajero".

Es extraño que en una publicación que pagaba muy bien a sus autores y que ofrecía una edición digna no se respetasen tales valores, quizás por presiones de estamentos superiores o porque Gasca tuviera algún tipo de temor a la censura

oficial. Del prestigio que alcanzó *Drácula* en su primera etapa da fe el hecho de que se anunciara ampliamente en la revistas de Warren en EE UU, y de que esta misma editorial editara en un tomo los seis primeros números de *Drácula* con el título *Dracula Book One*, en 1972. El plan original de Warren era reeditar en un único volumen en cartoné toda la primera etapa de *Drácula*, pero solo consiguió imprimir los primeros seis números. Ni siquiera se llegó a imprimir un futuro *Dracula Book Two*, también planeado. Más información sobre este tema puede consultarse en el libro *The Warren Companion*, de David A. Roach y Jon B. Cooke, eds., editado por TwoMorrows Publishing en 2001.

El experimento español no tuvo todo el éxito que se podía esperar y fue declinando en calidad e ímpetu en su segunda etapa, cuando pasó a ser una edición por entregas de series de agencia recoloreadas y retocadas con poco mimo. Gasca acabó dejando la editorial para continuar su labor en favor de la historieta en otras empresas, y la propia Buru Lan fue decayendo poco a poco al no tener un carácter principal guiándola en el floreciente mercado del cómic "adulto" en la España por venir. *Drácula* fue el último estertor de la industria de tebeos vasca, que hoy podría entenderse como relegada a un segundo término tanto por el resto de la industria concentrada básicamente en Madrid y Barcelona como por la crítica de historietas (apenas si existen referencias a *Drácula*, ni en el *Catálogo de Publicaciones Periódicas Infantiles y Juveniles* del año 1973 o en obras enciclopédicas más posteriores como *100 años de tebeos* o *Historia de los comics*). Hoy en día con su lectura puede parecernos una obra estrambótica y *setentera* de chillones colores, pero si nos fijamos con atención podremos ver el fondo de calidad que oculta la estética de aquel momento y redescubrir una revista que supuso un punto de inflexión en la historia de la historieta española.

Drácula, comentario	Indización Tomo I (núms. # 1 a # 12)	Indización tomos II a VI	Galería de cubiertas

[© 2003 **Fco. Javier Alcázar,** con ficha y otros datos de **Félix Cepriá**, para *Tebeosfera* 030131]

▲

ISSN: 1579-2811

DRÁCULA, núms. 1 a 12 (Tomo I)

Drácula.

1971 "Fascículo quincenal para adultos" / fascículos coleccionables de historietas, o revistas de historietas (incluían relatos o cuentos), San Sebastián números # 1 (II-1971) a # 12 (VII-1971) I quincenal I precio facial: 30 ptas. (0.18 €.) I 30 x 23 cm. I de 24 pp. –con grapa-, color.

Edición: Buru Lan S.A. de Ediciones, San Sebastián **I Dirección:** Javier de Aramburu, **Director Editorial:** Luis Gasca, **Maqueta y Compaginación:** José Manuel Horna Rosich, **I Impresión:** Gráficas Estella S.A. a partir del # 5, Heraclio Fournier. S.A. **I Colaboradores:** Alfonso Álvarez Villar, José María Beá, Carlos Buiza, Alfonso Figueras, José Luis Garci, Carlos Giménez, Esteban Maroto, Félix Mas, Sadko, Domingo Santos, Enric Sió, Alberto Solsona, Juan Tebar, Enrique Torres, Luis Vigil e Iván Zulueta. A partir del # 3, dejan de aparecer en los créditos como colaboradores: Félix Mas y Domingo Santos. **I Rotuladores**: Hilario Hurquia y Pedro Urretavizcaya, a partir del # 5, quedando como único rotulista Hilario Urquia. **I Coloración:** José María Beá, Alfonso Figueras, Carlos Giménez, Carmen Mas, Enric Sió, Iván Zulueta y Alberto Solsona.

Redacción: Paseo Olazábal, 16, San Sebastián.

Depósito Legal: NA. 1366-1970. a partir de # 5 el depósito legal es: VI. 192 - 1971

[Ilustración de cubierta del # 5 © **Enrich**]

Drácula, comentario | Indización Tomo I (núms. # 1 a # 12) | Indización tomos II a VI | Galería de cubiertas

INDIZACIÓN

1 (1ª quincena de Febrero, 1971 [12-II-1971]; 30 ptas.)	
Portada (Enrique Torres "ENRICH") [pintura al óleo de una mujer en "pose" vampiresa]	-
Segunda de cubiertas: Presentación, créditos y orden de aparición de los fascículos,	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [página de humor, dividida en doce viñetas mudas, dedicada a los mitos del terror.] Tercera de cubiertas.	-
"Wolff", por Esteban Maroto –guión y dibujos- y "Sadko" (seudónimo de Luis Gasca) en parte del guión. ["El Sendero de los muertos" primer episodio de las aventuras de este héroe bárbaro en un mundo lleno de magia y fantasía]	1 - 5
"Sir Leo", por Luis Vigil al guión y José María Beá a los dibujos ["La Cosa del Lago" primero de una serie de historietas de "Terror Fantástico"]	6 - 10
"Agar-Agar", por Sadko al guión y Alberto Solsona a los dibujos ["Cita con Acuario", aventuras de un hada en un mundo fantástico]	11 - 15
"La Playa a la luz de la luna (Eleonor)", por Juan Tebar [cuento escrito, incluye tres viñetas iguales de una historieta de Beá]	16 - 19
"Eleonor", por Enric Sió [historieta basada en el cuento anterior de Juan Tebar]	20 - 24

2 (2ª quincena de Febrero, 1971 [26-II-1971]; 30 ptas.)	
Portada ("ENRICH" [imagen de un guerrero bárbaro, pintada al óleo] – créditos en segunda de cubiertas-)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [nueva entrega de humor mudo, en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["El mundo de los brujos", segunda entrega de las aventuras de Wolf]	25 - 29
"Sir Leo", por Luis Vigil y José María Beá ["El fin de una leyenda", nuevo episodio de las andanzas de Sir Leo]	30 - 34
"Agar-Agar", por Sadko y Alberto Solsona ["El Pueblo del mar" coloristas aventuras en un estilo que recuerda el Pop-Art.]	35 - 39
"La prisión de las almas", por Luis Vigil [relato escrito, incluye dos ilustraciones de Alberto Solsona]	40 - 43
"Krazy", por Enric Sió [nuevo episodio de la serie "Mis miedos"]	44 - 48

3 (1ª quincena de Marzo, 1971 [12-III-1971]; 30 ptas.)	
Portada: ("ENRICH" [Imagen de una mujer pintada al óleo] –créditos en segunda de cubiertas-)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [nueva entrega de esta serie de humor-terror, en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["La Hechicera de las nieblas rojas", tercera entrega de las fantásticas aventuras de Wolf]	49 - 58
"La Serpiente", por José María Beá, guión y dibujos y Sadko en el guión [historieta de terror]	59 - 63
"El reino de la ilusión", por Alfonso Álvarez Villar [cuento escrito]	64 - 67
"Eloisa", por Enric Sió [nueva entrega de la serie "Mis miedos"]	68 - 72

4 (2ª quincena de Marzo, 1971 [26-III-1971]; 30 ptas.)	
Portada: ("ENRICH" [pintura al óleo, que muestra a una mujer agarrada por varios sectarios] –créditos en segunda de cubiertas)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [nueva página de humor-terror en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["La noche del licántropo", continúan las aventuras de Wolf]	73 - 77
"La Momia", guión de Esteban Maroto y dibujos de José María Beá [historieta de terror]	78 - 87
"La nueva historia de Peter Pan", por Juan Tebar [cuento escrito, incluye tres ilustraciones de Enric Sió]	88 - 91
"Alicia", por Enric Sió [nueva entrega de la serie "Mis Miedos"]	92 - 96

5 (1ª quincena de Abril, 1971 [9-IV-1971]; 30 ptas.)	
Portada: ("ENRICH", [imagen de un vampiro pintada al óleo] –créditos, en segunda de cubiertas)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [página de humor-terror en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["La mujer de los lobos", siguen las aventuras de Wolff]	97 - 101
"Invasión", por Esteban Maroto al guión y José María Beá a los dibujos [historieta de terror-fantástico]	102 - 106
"El Viyi", por Esteban Maroto [historieta sobre un personaje de las leyendas de los cosacos]	107 - 111
"Cucarachas", por Juan Tebar [cuento escrito, incluye tres ilustraciones de Enric Sió]	112 - 115
"Karen", por Enric Sió [Serie "Mis Miedos", nueva entrega]	116 - 120

6 (2ª quincena de Abril, 1971 [23-IV-1971]; 30 ptas.)	
Portada: ("ENRICH" [imagen de una vampira pintada al óleo] –créditos, en segunda de cubiertas-)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [nueva página de humor en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["Los manuscritos de Rep-Tah", continuación de las aventuras de Wolff]	121 - 125
"El mensajero", por Carlos Giménez, sobre idea de Luis Vigil [historieta de terror]	126 - 132
"Agar-Agar", por Sadko y Alberto Solsona ["El harén de Baco", regresan las fantásticas aventuras de Agar-Agar]	133 - 137
"Un olor a mundo", por José Luis Garci [cuento escrito, del oscarizado director de cine]	138 - 139
"Bittler Bratton", por Enric Sió [nueva entrega de la serie "Mis miedos"]	140 - 144

7 (1ª quincena de Mayo, 1971 [7-V-1971]; 30 ptas.)	
Portada: (Esteban Maroto, imagen de Drácula portando en brazos una mujer. –créditos, en segunda de cubiertas-)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [nueva entrega de esta serie de humor-terror en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["Madre Agua", nuevo episodio del guerrero fantástico]	145 - 149
"Sir Leo", por: Guión de Luis Vigil y dibujos de José María Beá ["El Mar de sangre", nuevo episodio de misterio y fantasía]	150 - 154
"Agar-Agar", por Sadko y Alberto Solsona ["Los héroes están cansados", nuevas aventuras de Agar-Agar]	155 - 159
"Mnemon", por José Luis Garci [cuento escrito, incluye una ilustración de Iván Zulueta]	160 - 163
"Lisita", por Enric Sió [nueva entrega de la serie "Mis miedos"]	164 - 168

8 (2ª quincena de Mayo, 1971 [21-V-1971]; 30 ptas.)	
Portada: ("ENRICH", imagen pintada al óleo de una mujer-zombi –créditos, en segunda de cubiertas-)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [humor-terror en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["La Hija del brujo", continúan las aventuras de Wolff]	169 - 173
"Sir Leo", por Luis Vigil y José María Beá ["El Gato", nuevo episodio de misterio y fantasía]	174 - 178
"Agar-Agar", por Sadko y Alberto Solsona ["La más bella" nueva aventura fantástica de Agar-Agar]	179 - 183
"El pescador de sirenas", por Carlos Buiza [cuento escrito, incluye dos ilustraciones de Alberto Solsona]	184 - 187
"Minin", por Enric Sió [nueva entrega de la serie "Mis miedos"]	188 - 192

9 (1ª quincena de Junio, 1971 [4-VI-1971]; 30 ptas.)	
Portada: (Esteban Maroto, Wolff luchando y una mujer contemplando la escena, -créditos, en segunda de cubiertas]	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [nueva página de humor-terror en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["La Ciudad de las nubes", siguen las aventuras de Wolff]	193 - 197
"Sir Leo", por José María Beá ["El sótano", nueva aventura de Sir Leo]	198 - 202
"Agar-Agar", por Sadko y Alberto Solsona ["El bosque animado", nueva aventura de]	203 - 207
"La Gioconda está triste", por José Luis Garci [cuento escrito, incluye nueve ilustraciones de Alberto Solsona]	208 - 211
"Boutique", por Enric Sió [nueva entrega de la serie "Mis miedos"]	212 - 216

10 (2ª quincena de Junio, 1971 [18-VI-1971]; 30 ptas.)	
Portada: (José María Beá, imagen de Sir Leo rodeado de formas monstruosas, -créditos, en segunda de cubiertas)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [nueva página de humor-terror]	-
"Wolff", por Esteban Maroto ["Las Arpías de Sadya", continúan las fantásticas aventuras de]	217 - 221
"Sir Leo", por José María Beá ["El Dinornis"nueva aventura de]	222 - 226
"Agar-Agar", por Sadko y Alberto Solsona ["Los Visitantes", siguen las aventuras de]	227 - 231
"El Fin de los años", por José Luis Garci [cuento escrito, incluye tres ilustraciones de Iván Zulueta]	232 - 235
"Brassiére", por Enric Sió [nueva entrega de la serie "Mis Miedos"]	236 - 240

11 (1ª quincena de Julio, 1971 [2-VII-1971]; 30 ptas.)	
Portada: (Esteban Maroto, imagen de un guerrero intentando liberar de las garras de un ser "simiesco" a una bella mujer)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [nueva página de humor-terror, en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["La Guarida de los brujos", siguen las aventuras de]	241 - 245
"Leyenda cósmica", por: guión de Ignacio Zabala y José Mª Beá, dibujos de José María Beá [historieta fantástica]	246 - 250
"Agar-Agar", por Sadko y Alberto Solsona ["La Nueva tierra" episodio final de las aventuras de]	251 - 255
"Efemérides", por José Luis Garci [cuento escrito, incluye tres ilustraciones de Alberto Solsona]	256 - 259
"Nacional 141", por Enric Sió [nueva entrega de la serie "Mis Miedos"]	260 - 264

12 (2ª quincena de Julio, 1971 [16-VII-1971]; 30 ptas.)	
Portada: (Enric Sió, ilustración referente a la serie "Mis Miedos". –créditos y despedida momentánea, en segunda de cubiertas)	-
"Drácula", por Alfonso Figueras [página de humor-terror en tercera de cubiertas]	-
"Wolff", por Esteban Maroto y Sadko ["El principio del fin" último episodio de las aventuras de Wolff]	265 - 269
"Ruinas", por: guión de José Luis Garci y dibujos de Manuel López Blanco [recuerdos de un viejo "As" de la aviación]	270 - 274
"El Conjuro", por, José María Beá [historieta fantástica en el lejano Japón]	275 - 279
"Solo Parpadear", por Juan Tebar [cuento escrito, incluye tres ilustraciones de Enric Sió]	280 - 283
"Marian", por Enric Sió [nuevo episodio de la serie "Mis Miedos"]	284 - 288

Drácula, comentario	Indización Tomo I (núms. # 1 a # 12)	Indización tomos II a VI	Galería de cubiertas

[© 2003 **Félix Cepriá**, para *Tebeosfera* 030131]

▲

PORTADA
TEBEOSBLOG
INDICES PREVIOS
TEBEOTECA
AUTORES
TEBEOS
LIBROS
ARTICULOS
ENTREVISTAS
PERSONAJES
REGISTROS
PRENSA
SERVICIOS
CREDITOS
CONTACTO
BUSQUEDA
ENLACES
ISSN: 1579-2811

DRÁCULA, Tomos II a III (núms. 1 a 24)

Drácula.

1972 "Fascículo semanal para adultos" / fascículos coleccionables de historietas, o revistas de cómics, San Sebastián números # 1 (¿Febrero-Marzo, 1972?) a # 60 (¿Abril-1973?) **I** semanal **I** precio facial: 25 ptas. (0.15 €.) **I** 30 x 23 cm. **I** de 20 pp. –con grapa-, color.

© **S.I. Artists/Buru Lan de Ediciones** **I Edición:** Buru Lan S.A. de Ediciones, San Sebastián **I Dirección:** Javier de Aramburu, **I Redacción:** Avda. de Francia, 4, San Sebastián **I Impreso por:** Gráficas Estella, S.A.

Depósito Legal: VI. 192 – 1971.

[Ilustración de cubierta del # 21 © **Esteban Maroto**]

Drácula, comentario	Indización Tomo I (núms. # 1 a # 12)	Indización tomos IV a VI	Galería de cubiertas

NOTAS, por Félix Cepriá

Todas las portadas de los 60 fascículos, son viñetas ampliadas de los episodios que contenían cada fascículo.

Los guiones de los primeros episodios de "DELTA 99" son de Jesús Flores Thies, sobre una idea de José Toutain.

Bajo el seudónimo de "ROGER" participaron los siguientes guionistas: José Toutain, Víctor Mora, Tunet Vila y Carlos Echevarria.

En la edición de Buru-Lan S.A., los guiones de "5 x INFINITO" y "DELTA 99" fueron reescritos y el color es falso.

Para más información, ver revista *BANG!*, # 2 y 3 (entrevistas a Esteban Maroto y a Carlos Giménez), *UN HOMBRE MIL IMÁGENES* # 1, de Norma editorial (monografía dedicada a Carlos Giménez), edición de *DELTA 99* de Ibero Mundial de Ediciones.

El episodio "El tren del Apocalipsis", los dibujos, casi con toda seguridad, son de NEBOT

INDIZACIÓN

1, tomo II (1972, 25 ptas.)	**pp.**
Portadas: todas ellas, son viñetas ampliadas de los episodios que contienen cada fascículo.	-
"Exploradores del espacio", sin acreditar, (realizado por: "El Grupo de la Floresta", guión de Esteban Maroto, dibujo a lápiz: Esteban Maroto, figuras femeninas: Ramón Torrens y Luis García, figuras masculinas: Adolfo Usero Abellán, naves espaciales y fondos: Jesús Peña "Suso", [ver artículo en: revista 1984, núm. 5, pág. 35 y 36] primer episodio de la serie de ciencia-ficción **5 x Infinito**)	1 - 20

2, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"Exploradores del espacio", por "El Grupo de la Floresta" [continuación del episodio del núm. anterior, de la serie **5 x Infinito**]	21 - 24
"Asteroide pirata", por El Grupo de la Floresta [segundo episodio de la serie **5 x Infinito**]	25 - 40

3, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"Asteroide pirata", por"El Grupo de la Floresta" [continuación del segundo episodio de la serie, **5 x Infinito**]	41 - 48
"Miedo", por Grupo de la Floresta, [comienzo del tercer episodio de la serie **5 x Infinito**]	49 - 60

4, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"Miedo", por El Grupo de la Floresta [continuación del tercer episodio de **5 x Infinito**]	61 - 72
"El Sublime", por Esteban Maroto en el guión y dibujos de Esteban Maroto y Adolfo Usero [inicio del cuarto episodio de **5 x Infinito**]	73 - 80

5, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"El Sublime", por E. Maroto en el guión y dibujos de Esteban Maroto y Adolfo Usero [continuación del cuarto episodio de **5 x Infinito**]	81 - 96
"Peligro en el espacio", por Esteban Maroto Torres [inicio del quinto episodio de **5 x Infinito**]	97 - 100

6, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"Peligro en el espacio", por Esteban Maroto [continuación del quinto episodio de **5 x Infinito**]	101 - 120

7, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"La Leyenda de las sirenas", por Esteban Maroto [sexto episodio de **5 x Infinito**]	121 - 140

8, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"La Leyenda de las sirenas", por Esteban Maroto [continuación del sexto episodio de **5 x Infinito**]	141 – 144
"El Planeta de los espíritus", por Esteban Maroto [inicio del séptimo episodio de **5 x Infinito**]	145 - 160

9, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"El Planeta de los espíritus", por Esteban Maroto [continuación del séptimo episodio de **5 x Infinito**]	161 – 168
"Juicio a la Tierra", por Esteban Maroto [comienzo del octavo episodio de **5 x Infinito**]	169 - 180

10, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"Juicio a la Tierra", por Esteban Maroto [continuación del octavo episodio de **5 x Infinito**]	181 – 192
"La Dama de los espectros", por Esteban Maroto [comienzo del noveno episodio de **5 x Infinito**]	193 - 200

11, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"La Dama de los espectros", por Esteban Maroto [continuación del noveno episodio de **5 x Infinito**]	201 - 216
"Células inteligentes", por Esteban Maroto [comienzo del décimo episodio de **5 x Infinito**]	217 - 220

12, tomo II (1972, 25 ptas.)	
"Células inteligentes", por Esteban Maroto [final del décimo episodio de **5 x Infinito** –con este fascículo finaliza el II tomo de Drácula]	221 - 240

13, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"La Fuerza magnética", por Esteban Maroto [comienzo del undécimo episodio de **5 x Infinito**, -primer fascículo del III tomo de Drácula]	1 - 20

14, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"La Fuerza magnética", por Esteban Maroto [continuación del undécimo episodio de **5 x Infinito**]	21 – 24
"El Diablo en la tormenta", por Esteban Maroto [duodécimo episodio de **5 x Infinito**]	25 – 40

15, tomo III (1972, 25 ptas)	
"El Diablo en la tormenta", por Esteban Maroto [continuación del duodécimo episodio de **5 x Infinito**]	41 – 48
"El Sonido del silencio", por Esteban Maroto [decimotercero episodio de **5 x Infinito**]	49 - 60

16, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"El Sonido del silencio", por Esteban Maroto [continuación del decimotercero episodio de **5 x Infinito**]	61 – 72
"Sombra viva", por Esteban Maroto [decimocuarto episodio de **5 x Infinito**]	73 - 80

17, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"Sombra viva", por Esteban Maroto [continuación del decimocuarto episodio de **5 x Infinito**]	81 – 96
"Los no muertos", por Esteban Maroto [decimoquinto episodio de **5 x Infinito**]	97 – 100

18, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"Los no muertos", por Esteban Maroto [continuación del decimoquinto episodio de **5 x Infinito**)	101 - 120

19, tomo III (1972, 25 ptas.)"	
"Paraíso dormido", por Esteban Maroto [decimosexto episodio de **5 x Infinito**]	121 - 140

20, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"Paraíso dormido", por Esteban Maroto [continuación del decimosexto episodio de **5 x Infinito**]	141 – 144
"La Diosa de las profundidades", por Esteban Maroto [decimoséptimo episodio de **5 x Infinito**]	145 - 160

21, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"La Diosa de las profundidades", por Esteban Maroto [continuación del decimoséptimo episodio de **5 x Infinito**]	161 – 168
"El Tabú de los soberanos", por Esteban Maroto [decimoctavo episodio de **5 x Infinito**]	169 - 180

22, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"El Tabú de los soberanos", por Esteban Maroto [continuación del decimoctavo episodio de **5 x Infinito**]	181 – 192
"Una estrella lejana", por Esteban Maroto [decimonoveno episodio de **5 x Infinito**, -historieta realizada en1972, para esta edición.]	193 - 200

23, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"Una estrella lejana", por Esteban Maroto [continuación del decimonoveno episodio de **5 x Infinito**]	201 – 216
"Relevo a la muerte", por Esteban Maroto [vigésimo episodio de **5 x Infinito**]	217 - 220

24, tomo III (1972, 25 ptas.)	
"Relevo a la muerte", por Esteban Maroto [continuación del vigésimo episodio de **5 x Infinito**]	220 – 228
"El Límite del universo", por Esteban Maroto [vigésimo primer episodio de **5 x Infinito**, -con este fascículo finaliza el III tomo de Drácula]	229 - 240

[consultar el resto de los tomos, IV a VI, en siguiente página]

Drácula, comentario | Indización Tomo I (núms. # 1 a # 12) | Indización tomos IV a VI | Galería de cubiertas

[© 2003 **Félix Cepriá**, notas e indización, para *Tebeosfera* 030131]

▲

ISSN: 1579-2811

DRÁCULA, Tomos IV a VI (núms. 25 a 60)

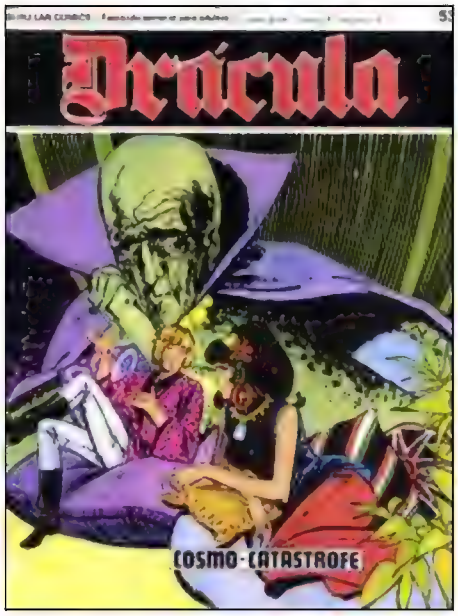
Drácula.

1972 "Fascículo semanal para adultos" / fascículos coleccionables de historietas, o revistas de cómics, San Sebastián números # 1 (¿Febrero-Marzo, 1972?) a # 60 (¿Abril-1973?) **I** semanal **I** precio facial: 25 ptas. (0.15 €.) **I** 30 x 23 cm. **I** de 20 pp. –con grapa-, color.

© **S.I. Artists/Buru Lan de Ediciones** **I Edición:** Buru Lan S.A. de Ediciones, San Sebastián **I Dirección:** Javier de Aramburu, **I Redacción:** Avda. de Francia, 4, San Sebastián **I Impreso por:** Gráficas Estella, S.A.

Depósito Legal: VI. 192 – 1971.

[proviene de página anterior]



[Ilustración de cubierta del # 53 © **Grupo de la Floresta**]

Drácula, comentario	Indización Tomo I (núms. # 1 a # 12)	Indización tomos II a IV	Galería de cubiertas

INDIZACIÓN

25, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"El Agente externo", sin acreditar, [primer episodio de **"DELTA 99"**, primer fascículo del tomo IV de **Drácula**. –Según declaraciones de Carlos Giménez en revista ¡BANG, # 3, pág. 15- guión de Jesús Flores Thies, sobre idea de José Toutain y dibujos de Carlos Giménez]	1 - 20

26, tomo IV (¿ ?),1972, 25 ptas.)	
"El Agente externo", continuación del episodio del fascículo anterior.	21 - 24
"Los salvajes de cuero negro", sin acreditar, [segundo episodio de **"DELTA 99**", -Según *Bang!*, # 3, pág.15- guión de Flores Thies y dibujos de Carlos Giménez]	25 - 40

27, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Los salvajes de cuero negro", [continuación del fascículo anterior]	41 - 48
"Agencia del crimen", sin acreditar, [tercer episodio de **"DELTA 99**", -Según *Bang!* ,núm. 3, pag. 15- guión de Flores Thies y dibujos de Carlos Giménez]	49 - 60

28, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Agencia del crimen", sin acreditar, [continuación del fascículo anterior]	61 - 72
"Los zombies", sin acreditar, [cuarto episodio de **"DELTA 99"**, guión de Flores Thies y dibujos de Carlos Giménez –ver *Bang!*, # 3]	73 - 80

29, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Los zombies", sin acreditar, [continuación del fascículo anterior]	81 - 96
"Las ratas", sin acreditar, [quinto episodio de "**DELTA 99**", guión de Flores Thies y dibujos de Carlos Giménez –ver *Bang!* # 3]	97 - 100

30, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Las ratas", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	101 – 120

31, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Súper Delta", sin acreditar, [sexto episodio de "**DELTA 99**", guión de Flores Thies y dibujos de Carlos Giménez y Adolfo Usero –ver *Bang!* # 3, pág. 15]	121 – 140

32, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Súper Delta", sin acreditar, [continuación del fascículo anterior]	141 – 144
"Gettysburg", sin acreditar, [séptimo episodio de "**DELTA 99**", guión de Flores Thies y dibujos de Carlos Giménez, -ver *Bang!*, # 3]	145 – 160

33, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Gettysburg", sin acreditar, [continuación del fascículo anterior]	161 – 168
"tres cruces blancas", sin acreditar, [octavo episodio de "**DELTA 99**", guión de Flores Thies y dibujos de Adolfo Usero, ver edición de Íbero Mundial de Ediciones, **I.M.D.E.**]	169 – 180

34, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Tres cruces blancas", sin acreditar, [continuación del fascículo anterior]	181 – 192
"Algo hierve sobre la nieve", sin acreditar, [noveno episodio de "**DELTA 99**", guión de Roger y dibujos de Carlos Giménez y Adolfo Usero, según la edición de **I.M.D.E**.]	193 – 200

35, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Algo hierve sobre la nieve", sin acreditar, [continuación del fascículo anterior]	201 – 216
"Nunca en la niebla", sin acreditar, [décimo episodio de "**DELTA "99**, guión de Roger y dibujos de Carlos Giménez y Adolfo Usero –ver edición de **I.M.D.E**.]	217 – 220

36, tomo IV (1972, 25 ptas.)	
"Nunca en la niebla", sin acreditar [continuación del fascículo anterior, -con este fascículo finaliza el IV tomo de **Drácula**]	221 - 240

37, tomo V (1972, 25 ptas.)	
"El harén del vampiro", sin acreditar [undécimo episodio de "DELTA 99", guión de Roger y dibujos de Adolfo Usero –con este fascículo comienza el V tomo de **Drácula**]	1 - 20

38, tomo V (1972, 25 ptas.)	
"El harén del vampiro", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	21 - 24
"Las palomas de la locura", sin acreditar [duodécimo episodio de "**DELTA 99**", guión de Roger y dibujos de Adolfo Usero, -ver edición de I.M.D.E.]	25 - 40

39 tomo V (1972, 25 ptas.)	
"Las palomas de la locura", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	41 - 48
"Alfa 22", sin acreditar [decimotercero episodio de "**DELTA 99**", guión de Roger y dibujos de Adolfo Usero –ver edición de **I.M.D.E**.]	49 - 60

40, tomo V (1972, 25 ptas.)	
"Alfa 22", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	61 - 72
"El zumbido de la muerte", sin acreditar [decimocuarto episodio de "DELTA 99", guión de Roger y dibujos de Adolfo Usero, -ver edición de Íbero Mundial de Ediciones]	73 - 80

41, tomo V (1972, 25 ptas.)	
"El Zumbido de la muerte", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	81 - 96
"La frontera del tiempo", sin acreditar [decimoquinto episodio de "**DELTA 99**", guión de Roger y dibujos de Adolfo Usero, -ver edición de Ibero Mundial de Ediciones]	97 - 100

42, tomo V (1972, 25 ptas.)	
"La frontera del tiempo", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	101 - 120

43, tomo V (1972, 25 ptas.)	
"El misterio del Buick azul", sin acreditar [decimosexto episodio de "**DELTA 99**", guión de Roger y dibujos de Adolfo Usero, -ver edición de Ibero Mundial de Ediciones]	121 – 140

44, tomo V (1972, 25 Ptas.)	
"El misterio del Buick azul", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	141 – 144
"Empezó con el hombre lobo", sin acreditar [decimoctavo episodio de "**DELTA 99**", guión de Roger, dibujos de Adolfo Usero, -ver edición de Íbero Mundial de Ediciones]	145 – 160

45, tomo V (1972-1973, 25 ptas)	
"Empezó con el hombre lobo", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	161 – 168
"El zoo de cristal", sin acreditar [decimonoveno episodio de "**DELTA 99**", guión: Roger, Dibujos: Manel, -ver edición **I.M.D.E**.]	169 – 180

46, tomo V (1972-1973, 25 ptas.)	
"El zoo de cristal", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	181 – 192
"Los cazadores", sin acreditar [vigésimo episodio de **"DELTA 99**", guión: Roger, dibujos: Manel, -ver edición de **I.M.D.E**.]	193 - 200

47, tomo V (1972-1973, 25 ptas.)	
"Los cazadores", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	201 – 216
"El transmisor de materia", sin acreditar [vigésimo primer episodio de "**DELTA 99**", guión: Roger, dibujos: Mascaró, -ver **I.M.D.E**.]	217 – 220

48, tomo V (1972-1973, 25 ptas.)	
"El transmisor de materia", sin acreditar [continuación del fascículo anterior, con este fascículo finaliza el V tomo de **Drácula**]	221 - 240

49, tomo VI (1972-1973, 25 ptas.)	
"El show del terror", sin acreditar [vigésimo segundo episodio de "**DELTA 99**", guión: Roger, dibujos: Manel, -ver edición de **I.M.D.E**.-, con este fascículo se inicia el VI tomo de **Drácula**]	1 - 20

50, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"El show del terror", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	21 - 24
"El póker siniestro", sin acreditar [vigésimo tercer episodio de "**DELTA 99**", guión: Roger, dibujos: Mascaró –ver edición de **I.M.D.E**.]	25 - 40

51, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"El póker siniestro", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	41 - 48
"Una mujer al volante", sin acreditar [vigésimo cuarto episodio de "**DELTA 99**", guió: Roger, dibujos: Manel, -ver edición de **I.M.D.E**.]	49 - 60

52, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"Una mujer al volante", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	61 - 72
"El tren del Apocalipsis", sin acreditar [vigésimo quinto episodio de "**DELTA 99**"]	73 - 80

53, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"El tren del Apocalipsis", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	81 - 96
"Cosmo-catástrofe", sin acreditar[vigésimo sexto episodio de "**DELTA 99**", guión Roger, dibujos: Mascaró –ver edición de **I.M.D.E**.]	97 - 100

54, tomo VI (1973, 25 Ptas)	
"Cosmo-catástrofe", sin acreditar[continuación del fascículo anterior]	101 – 120

55, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"Perdidos en el tiempo", sin acreditar [vigésimo séptimo episodio de "**DELTA 99**", guión: Roger, dibujos: Manel, -ver edición **I.M.D.E.**]	121 - 140

56, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"Perdidos en el tiempo", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	141 – 144
"El micro-humano solitario", sin acreditar [vigésimo octavo episodio de "**DELTA 99**", guión: Roger, dibujos: Manel, -ver edición **I.M.D.E.**]	145 - 160

57, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"El micro-humano solitario", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	161 – 168
"El sindicato de los resucitados", sin acreditar [vigésimo noveno episodio de "**DELTA 99**"]	169 - 180

58, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"El sindicato de los resucitados", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	181 – 192
"La dama del espacio", sin acreditar [trigésimo episodio de "**DELTA 99**", los dibujos, están firmados por Manel]	193 - 200

59, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"La dama del espacio", sin acreditar [continuación del fascículo anterior]	201 – 216
"El planeta de las sombras", sin acreditar [trigésimo primer episodio de "**DELTA 99**", -los dibujos, están firmados por Manel]	217 - 220

60, tomo VI (1973, 25 ptas.)	
"El planeta de las sombras", sin acreditar [continuación del fascículo anterior, con este fascículo finaliza el VI tomo de **Drácula** y la colección]	221 - 240

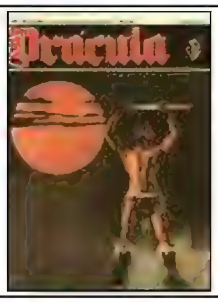
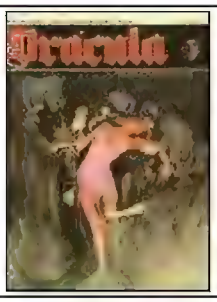
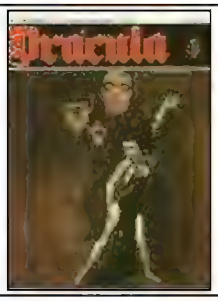
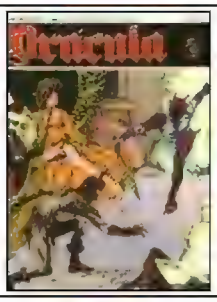
Drácula, comentario | Indización Tomo I (núms. # 1 a # 12) | Indización tomos II a IV | Galería de cubiertas

[© 2003 **Félix Cepriá**, notas e indización, para *Tebeosfera* 030131]

▲

ISSN: 1579-2811

DRÁCULA, galería

			
Drácula, 1	*Drácula*, 2	*Drácula*, 3	*Drácula*, 4
			
Drácula, 5	*Drácula*, 6	*Drácula*, 7	*Drácula*, 8
			
Drácula, 9	*Drácula*, 10	*Drácula*, 11	*Drácula*, 12

Drácula, comentario	Indización Tomo I (núms. # 1 a # 12)	Indización tomos II a VI	Galería de cubiertas

[© 2003 **Félix Cepriá**, para *Tebeosfera* 030131]

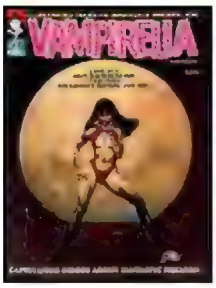
▲

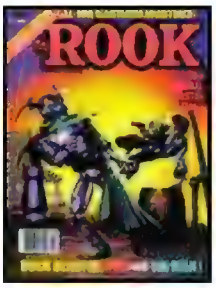
ISSN: 1579-2811

LOS CÓMICS DE WARREN EN EL MARCO DEL CÓMIC DE HORROR MODERNO EN EE UU. DEL TERROR ELEGANTE A LA TRIVIALIZACIÓN DEL MIEDO.

Ensayo por **Manuel Barrero**

[Cubiertas de los primeros números de los magacines más representativos de Warren Publishing. Se indican los ilustradores: ***Creepy***, por **Jack Davis**, ***Eerie***, ***Blazing Combat*** y ***Vampirella***, los tres por **Frank Frazetta**, ***The Rook***, por **Richard Corben**, ***The Goblin***, por **Rudy Nebres**. © 2005 sus respectivos autores y editores. Haga clic para ampliar, así como sobre cada una de las imágenes de esta y siguientes páginas web]





Warren Publishing fue un sello editorial estadounidense que rompió moldes en su día al proponer la posibilidad de crear cómics de horror para lectores más adultos cuando la autocensura asumida por los editores de comic books impedía el desarrollo de las tramas argumentales propias del género. Con sus publicaciones, *Creepy, Eerie, Vampirella, The Rook, The Goblin* y otras, editadas en blanco y negro y a mayor tamaño que los comic books, Warren sorteó la dificultad de la censura y, para sorpresa de todos, cosechó gran éxito. Contribuyeron al mismo un puñado de guionistas de peso, muchos dibujantes extraordinarios, la incorporación de argumentos interesantes y atrevidos, algo de morbo por lo prohibido, unas gotas de sexo y el atractivo de un modelo de historieta distinto al de aventuras en cuatricromía.

En el presente ensayo, que rescata y corrige el publicado antes en el libro *El terror en el cómic* (J.D. Fernández, J.Jiménez Varea y A. Pineda eds., Comunicación Social. Ediciones y Publicaciones, Sevilla, 2003), se hace un análisis de las historietas de aquel sello en su conjunto, introduciendo primero las nociones de horror literario necesarias para considerar el acercamiento que practicaron los guionistas, y comentando –somera y paralelamente– las aportaciones al género de sellos editoriales estadounidenses como EC, Eerie, Skywald, DC y Marvel, que también editaron cómics de terror antes y después de Warren.

Las raíces del horror.

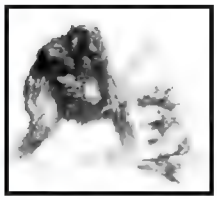
Se ha apuntado que las bases de las emociones humanas están representadas primordialmente en el terror y en la piedad. Ya lo había indicado Aristóteles en *Poética*. Mas ya desde entonces lo trágico viene siendo admitido en la obra literaria mientras que lo horrendo, por el contrario, lo es en las obras de talante más vulgar (a la larga, en lo folletinesco), quizá porque atañe a las pasiones humanas más bajas.

Desde ciertos parámetros culturales, el terror nace como *Terror Dei,* como temor a Dios, el gran poder que sojuzga. Este modelo de miedo viene a ser una sofisticación del animismo, del temor a la adversidad natural, y que en la mitología y desde *Las Euménides* de Esquilo viene representado por Dionisos, el amedrentador, el productor de terror pánico y el representante de la irracionalidad –frente a lo apolíneo, si se quiere ver como antítesis-. Conviene subrayar que la *hybris* juvenil obtiene placer en la violencia y en su contemplación, y por ello hay cierta virtud moralizante en las narraciones terroríficas dirigidas a los niños, precisamente en la opción de educar con la amenaza (que parte del mito de Lamia, la devoradora, y de Libia, la sirénida), con el correlato de inquietud que produce entre los educadores el hecho de que los niños también obtienen placer de estos cuentos

Desde la perspectiva de la etnología, el terror puede analizarse como fórmula de poder para imponerse sobre líneas matriarcales o sobre los gobernados. Es un hecho claro y constante que el hombre procura producir miedo de forma multitudinaria por vía verbal,

escrita y mediante imágenes. Según diferentes etnólogos, "máscara" significa "persona" pero también "mueca terrorífica"; de donde se extrae que el mito del *doppelgänger*, el de la suplantación de la personalidad (o licuación del yo), parece ser un hilo conductor importante en la generatriz del horror. Existe este miedo ancestral en el saber popular desde el principio de los tiempos, pero persiste en la mitología y en las religiones y finalmente se perpetúa, por escrito, desde 1830.

El miedo a la muerte (según Jeffrey Jones)



Horror ancestral a la bestia (imagen de F. Frazetta).

Escher representa aquí un clásico temor medieval.

Los monstruos perviven, según Hannes Bok

Horror en la literatura

Es en la literatura donde hallamos las claves que cercan al miedo. Lo fantástico narrado consiste en introducir también lo inadmisible entre lo comúnmente admitido. El pacto de ficción al que se invita al lector define un espacio normalizado, con reglas discursivas y narrativas muy restrictivas que, al mismo tiempo, dejan amplio campo a la creatividad. Según Llopis,[1] el ambiente no determina más que la forma y el estilo del relato, pues su meollo, que es la vivencia de lo "numinoso", es una constante humana que viene de antiguo, de un poso primitivo. Entonces, el cuento de miedo es un cruce entre los planos real e imaginario, es un producto de la desintegración de la creencia, teniendo a esta como un conocimiento de base emocional (de ruptura de nuestra lógica). Lo numinoso, que es término de Rudolph Otto, designa un complejo de emociones que engloban lo terrible, lo hostil, lo misterioso, lo insólito, lo desconocido, el vector de un posible daño acarreador del desasosiego, el dolor o la muerte. Ese complejo de emociones que fue la base del animismo, primero, y de las creencias mitológicas y religiosas, después. Según Llopis: «el cuento de miedo siempre es un *descensos ad inferos* porque en él se produce una inhibición temporal y voluntaria de nuestro juicio crítico y escéptico y, en consecuencia, una liberación funcional de estratos arcaicos de nuestra personalidad».[2]

El miedo al retorno del muerto y su venganza sobre los vivos implica un sentimiento de culpabilidad sobre la que se pronunciaron también Jung y Benz. Según ellos, las regularidades, mitos y simetrías de la naturaleza se cargan de significados numinosos y simbólicos de los cuales es harto difícil abstraerse. Este nivel cognoscitivo es de carácter mitopoyético y surge de él el arquetipo, por repetición; que es vivencia, no imagen, si bien tiene hambre de forma. La idea de "trasencarnación" (de A. Carpentier), como reencarnación en forma de reaparición del mismo personaje cambiado, distinto, viene a ser una variante del eterno retorno que se aplica constantemente a estas historias.

Así, la historia del hombre es una historia de fracasos y aciertos según va domando lo numinoso (con la magia, la mitología, la religión, la ciencia). Según el tiempo pasa, hemos ido modificando la sustancia: la creencia se trueca en estética con el Romanticismo, en la Edad Moderna se lucha contra las creencias en pro de la razón, y ahora disponemos de un horror gozado más que creído (convertido en un producto de consumo), o como decía Louis Vax: «El fuego que antaño abrasaba al supersticioso, hoy sólo es un grato calorcillo para el esteta».[3] Por ello, no considera Llopis relatos de miedo los narrados en torno a la hoguera, porque eran verdad. Ni lo serían, siguiendo esta tesis, el *Beowulf*, ni los fantasmas que aparecen en las tragedias griegas de Sófocles o Esquilo, ni *Os Luisíadas*, ni la *Divina comedia*, ni los *Sueños* de Quevedo, puesto que no pretendían producir miedo con un fin estético. Sus apariciones perseguían un fin moralizador o satírico meramente, aunque con lo satírico lo que se pretende es una deformación del evento social a través de lo monstruoso. Ya Walter Scott apuntaba las claves del genuino horror cuando hablaba de la «agradable sensación de lo sobrenatural», que es lo que se adivina en *Satiricón* de Petronio, donde ya se proponen los elementos definidores de la licantropía, o en *Cartas* de Plinio el Joven, donde aparecen espectros increíbles e incrédulos que resultan chasqueados. Luego habrá más fantasmas en Lope de Vega, en Shakespeare, en el *Decamerón*, en *Los cuentos de Canterbury*, y surge el personaje del Castillo, cuyo vacío no es ausencia sino presencia muerta. Como en *Frankenstein*, lo terrorífico es la vida que queda en la muerte..

Al castillo de Otranto le sigue Radcliffe, con sus corredores secretos y espectros, y poco después M.G. Lewis mezcla pasión con osarios en *El Monje*. La novela gótica nace ahí y de ahí surgen los mitos básicos del horror literario: el vampiro, con J.W. Polidori, en 1816, el moderno prometeo, con M.W. Shelley, en 1817, Theck y Hoffman, y el erotismo pervertido de Sade, que dibuja monstruos humanos... Posteriormente, Maupassant sublima en *El Horla* su propia desintegración. En esta evolución de la ficción del miedo, la truculencia alcanzó cierto extremo, siendo pronto objeto de la censura. En los EE UU, los

creadores, sobre todo los de ficción, sustituyen el ideal plástico por el de progreso y al carecer de una mitología tan vasta como la europea potenciaron el arte realista popular, aunque los vestigios del Romanticismo persisten (en la casa colonial, por ejemplo). O sea, en este ámbito geográfico y cultural concreto se llega partiendo del sentido de lo maravilloso alemán pasando por el sentido de lo truculento inglés, hasta la síntesis de lo americano en Poe, que es el mayor divulgador del miedo a la muerte en vida, a ser enterrado vivo, y a la mezcla morbosa de Eros con Tanatos, apostando la necrofilia muy cerca de la necrofobia (también Le Fanu y el victorianismo describían al mismo tiempo la tesis y la antitesis).

Para muchos es Poe el padre de la *ghost story* contemporánea, pero partiendo de la historia de fantasmas victoriana (que procede en gran medida del folclore irlandés) donde están recreados el caserón, el viejo malvado, el ama de llaves, la huérfana... Le Fanu ya clamaba contra el gris y mecánico presente y en sus imágenes macabras se adivinaba una relación con la culpa inconsciente. Mas, entre los siglos XIX y XX las creencias populares que daban lugar a estructuras terroríficas exigían un apoyo en teorías filosóficas y racionalistas, para obtener de este modo la liberación irreversible de que provee el terror. A esta altura acuden también las teorías de Freud, donde la amenaza se asimila a lo masculino y lo inquietante surge de lo que un día fue familiar (o entrañable, *heimlich*), mientras que lo terrorífico es lo que antiguamente fue deseado, lo siniestro (*das unheimlich*). O sea, produce miedo el extrañamiento provocado por un acto cotidiano que nos resulta a priori cercano y tranquilizador

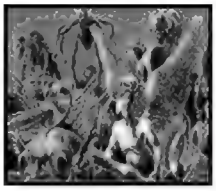
En 1911, Stoker aporta un personaje de interés capital para el desarrollo del género en *El cubil del dragón blanco*: la remota forma de vida prehumana que sobrevive hasta nuestros tiempos de un modo regresivo y maligno, símbolo arquetípico que se hallaba en consonancia con las nuevas teorías del evolucionismo. Con todo, lo que importa en el relato no es ahora tanto el monstruo como el protagonista humano, al cual M.R. James y Maupassant convierten en víctima desorientada que sabe del monstruo menos que el lector. Es en los primeros años del siglo XX, con la crisis del racionalismo, cuando se produce la muerte del fantasma. Lovecraft no solamente lo novela, también lo teoriza,[4] afirmando que las imágenes y métodos para transmitir horror son repeticiones congeladas, rutinarias. Él es consciente de que en su tiempo ya no amedrenta la presencia del muerto dado que se ha producido una mutación del relato, consistente en la racionalización de la forma frente a la arcaización del contenido; es lo que Jacques Bergier denominó «cuento materialista de terror». Es decir, habrá en el nuevo horror literario del s. XX contenidos arquetípicos mezclados con formas seudocientíficas, lo cual facilita la "voluntaria suspensión de la credulidad" a la que se había referido con fruición Coleridge.

La ruta seguida hasta llegar aquí parte de James, pasa por Stoker, Arthur Machen, Algernon Blackwood y llega a Lovecraft. Machen ejercita una vuelta de tuerca a los cuentos de hadas que consiste en una huida de la urbe hacia mitos paganos fabulísticos, y también hacia los horrores del alma que había subrayado Poe. Blackwood, por su parte, halla un mundo irreal que gravita sobre el nuestro, acaso porque el fin del colonialismo empuja a los imaginadotes a escarbar en otras esferas espirituales, y es entonces que cristalizan los dos horrores primordiales que conducen todo los relatos en el siglo XX: el pavor primitivo anidado en nosotros, y el miedo moderno a la disolución del yo. Las fórmulas para mostrar esos horrores las renueva Ambrose Bierce, el amargado escritor americano influido por el sarcasmo de Twain y la melancolía de Hawthorne, que cuenta historias imposibles (el alma contempla las ruinas de sus recuerdos), odiosos (monstruos humanos posibles que practican hechos atroces) y violentas (repletas de carroña y estertores). Las aportaciones de otros (el grimorio de Robert W. Chambers, las dimensiones múltiples de W.H. Hodgson) conducen al horror lovecraftiano, que constituye la cima del relato materialista de terror y gozne con el cuento de moderna ciencia ficción. Lovecraft, un escéptico radical, elabora una obra contradictoria en la que aplica la racionalización materialista sobre contenidos arquetípicos y numinosos. Su racionalismo le impide creer en la creencia y por eso edifica una mitología propia, los Mitos de Cthulhu, donde necrofobia, necrofilia, xenofobia y paranoia se mezclan. Participa el autor del impulso de razonar con lo inexplicado mediante una mitología ficticia, algo que también ensayaron los autores Jones, Borges, Howard, Derleth, Ashton Smith.... siendo quizá Tolkien el más conocido de estos demiurgos del período de entre guerras.

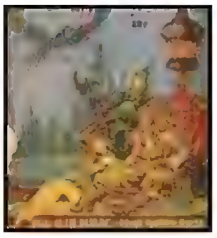
El cine (en el que no nos detendremos aquí) ha evolucionado de modo más lento: en los años treinta adaptó mitos; en los cincuenta y sesenta echó mano de chabacanas resurrecciones para un nuevo público, adobadas con erotismo y sadismo como fórmulas comerciales; y hubo que esperar a los años setenta para filmar nuevos modelos de terror, si bien el camino a seguir no será el horror sobrenatural y psicológico, sino el de la mixtura con otros géneros rebozada con el efectismo truculento.

El vampiro de Polidori y Stoker por F. Frazetta

El mundo de E.A. Poe según Stephen Fabian



Seres *lovecraftianos* vistos por Virgil Finlay



La fantasía de Clark Ashton Smith en el pulp *Weird Tales*

NOTAS

1 Rafael Llopis, *Esbozo de una historia natural de los cuentos de miedo,* Júcar: La vela latina, Madrid, 1974

2 *Idem,* p. 199.

3 Luis Vax, *La séduction de l'étrange,* PUF, Paris, 1965

4 H.P. Lovecraft, *El terror en la literatura,* Alianza Editorial, Madrid, 1984

[© 2005 **Manuel Barrero**, para *Tebeosfera*, 051230]

▲

ISSN: 1579-2811

LOS CÓMICS DE WARREN EN EL MARCO DEL CÓMIC DE HORROR MODERNO EN EE UU. DEL TERROR ELEGANTE A LA TRIVIALIZACIÓN DEL MIEDO. Parte 2

Ensayo por **Manuel Barrero**

[Cubiertas de algunos comic books de horror aparecidos en los EstadosUnidos en la década de los 1950, década de gran proliferación del género: ***Adventures into the Unknown***, de 1948, ***Eerie***, de Avon Comics, ***Frankenstein,*** ambos de 1952, ***Ghost,*** 6, de 1953, el inquietante ***Black Magic***, de Prize, de 1954, con cubierta de **Jack Kirby**, ***Terror Tales***, 7, del sello Fawcett. © 2005 sus respectivos autores y editores. Haga clic para ampliar]

< 1. Raíces del horror. El horror en la literatura
2. Contexto. Cómics de horror de los 1950
3. Las revistas de horror de Warren Pub. Co. >
4. Análisis. Los sellos de la competencia >
5. Horror en las editoriales de superhéroes >
6. Cómics de horror en la posmodernidad >

Un marco sociopolítico para el horror en el cómic.

Las publicaciones con cómics de horror habidas en los EE UU entre los años sesenta y ochenta del pasado siglo llegan hasta donde se apura la modernidad. Es probable que Eco tuviera razón cuando afirmaba que existe una relación entre el relato de horror y la historia sociopolítica, así que podría resultar útil bucear en el ámbito político y social de aquel entonces

Los años cincuenta habían ido tocando a su fin con la crisis de Suez como telón de fondo, en 1957, y ese mismo año con el inicio de la carrera espacial que enfrentó a las dos potencias mundiales. La Guerra Fría era ya un *statu quo* y existía un temor enorme a la probabilidad de una devastación atómica, al fin de la civilización (de la occidental), un tema recurrente de todo tipo de ficción popular. Por entonces todavía hay asumido un sentido cíclico de la historia y los apuntes futuristas van en la línea de que tras el desastre se podrá sobrevivir al Apocalipsis (manifiesto en obras como *Cántico por Liebowitz,* de W.M. Miller, o en filmes como *On the Beach*). Muchas historias de ese tiempo fueron sombrías, desalentadoras, en busca del lado romántico de la temible pesadilla de desolación que se adivinaba tras el colapso. Al mismo tiempo, persiste una paranoia enorme sobre la pérdida de identidad ante lo extraño, lo cual se mezcla con visiones apocalípticas del futuro, pero también con el tejido social actual, como quedó patente en el racismo y en el antibolchevismo. Posiblemente sea *La mosca,* una producción fílmica de todo punto exagerada y ridícula (por la transposición de las cabezas) un ejemplo claro del horror que seguía produciendo el mito del *doppelgänger*, de ser otro, de ser un extraño. En la televisión americana, y acaso un poco aventados los problemas de la caza de brujas, se produce el advenimiento de Rod Serling creador y guionista de la serie *Dimensión desconocida / Twilight Zone,* algunos de cuyos episodios escribieron Bradbury y Matheson, que incidieron en esas posibilidades y en esos terrores entre 1959 y 1964.

La nueva década va a ser una época de cambios y revoluciones: se erige el muro de Berlín, Kennedy es asesinado, los EE UU invaden Vietnam del Norte, Israel sufre la guerra de los 6 días, en 1968 los estudiantes franceses se rebelan al tiempo que los tanques rusos penetran en la primavera de Praga... Este mundo dividido que nace en 1961 también observa profundos cambios en la creación en los géneros fantásticos, con la *new thing* británica, que analiza nuestro mundo desde perspectivas estructuralistas o desde la óptica ecologista.

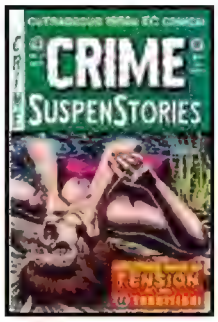
Es desde 1966 que se observa claramente la mirada de los escritores de esta índole se dirige hacia el interior humano (Delany, Keyes, Zelazny, Silverberg) y reinventan una humanidad a imagen y semejanza de los dioses, como si hubiese una necesidad de panteones. Y no es exagerado pensar que los superhéroes de los comic books se acogen por entonces en una suerte de "universos", vistos todos los medios de expresión y de creación en conjunto, precisamente en este contexto y por esa misma razón. La televisión,

también sigue explorando otros límites en busca de mundos mejores, y evidencias de nuestra superioridad mientras el mundo al que pertenecemos comienza a quejarse, como se evidencia en los seriales *The Outer Limits*, *Lost in Space*, o *Star Trek*, ejemplo de panteón de navegantes.

No falta el miedo al Apocalipsis, claramente patente en la muy popular obra de 1963 *La planète des singes* (*El planeta de los simios*), del galo Pierre Boulle (luego más popular aún por su adaptación al cine) y la paranoia producto del miedo a la invasión, que persistió en producciones como la televisiva *Los invasores,* por ejemplo. En la literatura también se apuntaron maneras y argumentos en este sentido: los héroes radicales de Robert A. Heinlein, que son figuras paternales, Mesías. *Dune,* de Frank Herbert es una obra que discurre en la misma línea, si bien para poner en solfa cuestiones ecológicas, y la recuperación de la novelística relativa a héroes elementales o procedentes de panteones ficticios (de autores como Howard, Tolkien, Dent) tiene lugar en este momento.

También está ocurriendo en estos días que la cibernética se está poniendo de moda, y el mito del *doppelgänger* se refresca cuando se ve a las máquinas como sustitutas antes que como herramientas. Eclipsados los relatos de horror por ese miedo ancestral, no se hacen prospecciones de futuro sobre la miniaturización, por ejemplo, sino sobre la sustitución, sobre el *changeling.* Este miedo a la sustitución, en los años sesenta también se manifiesta en las llamadas "trampas conductistas" a las que creen verse sometidos los ciudadanos tras poner en práctica técnicas sicológicas al servicio de las agencias de publicidad. Un temor al control de la conducta que es aprovechado por los escritores de fantasía, como Bloch o J.B. Priestley, para hacer unos relatos que profundizar más en el espacio interior que en el exterior; y donde se muestra que el espacio interior de la mente humana es surreal, convulso, cargado de pasiones y acechado por la muerte. La introspección es el resultado, el cual persiste en la década de los setenta en la literatura y la historieta en general (los héroes Marvel son un claro ejemplo). Y acaso *2001. A Space Oddity* constituya la cima de esta tendencia, precisamente el mismo año en que se pisa la luna.

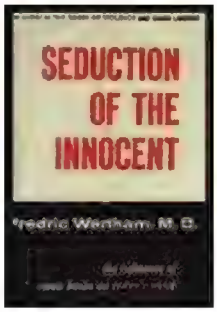
Los años setenta son los años del fin de la guerra del Vietnam, del aumento de tensión en Oriente Medio y de la crisis del petróleo (en 1973, cuando el crudo subió un 70%). Además, la identidad nacional estadounidense sufrió un revés con el escándalo Watergate que obligó a dimitir a Nixon; y la guerra fría comenzó a ser menos temida tras el diplomático acople de las naves Soyuz y Apollo en el espacio. La muerte de Franco en España y de Mao en China parecieron preludiar un período de optimismo, en el cual hay lugar para el canto antimilitarista (*La guerra interminable,* de Haldeman fue una respuesta a Vietnam), para el nuevo feminismo (anticipado por J. Russ y U.K. Leguin en la ciencia ficción, y ahora respaldado por Tatcher, la Weaver de *Alien* o la teniente negra Uhura, de *Star Trek*), para la alusión a pórticos conducentes a realidades alternativas (Pohl y otros), si bien el miedo a la hecatombe persiste.



Crime SuspenStories #19, con portada de Al Feldstein.

Shock Suspenstories #5, portada de Jack Kamen.

Primera página de *Tales from the Crypt* #36, de Jack Davis, con el Guardián de la Cripta



Seduction of the Innocent, de F. Whertam

El horror en los cómics estadounidenses hasta los años cincuenta.

Tras la crisis económica desatada en 1929, el público lector de cómics en los Estados Unidos comenzó a disfrutar con viñetas realistas donde la protagonista era más la violencia que la aventura (como las *daily strips* de Dick Tracy). Por entonces, cuando el comic book estaba dirigido hacia un público masivamente infantil, los argumentos eran más escabrosos que terroríficos pero ya sonaron las primeras voces de alarma en los finales años treinta, cuando Sterling North calificó a las historietas como «pesadillas en papel pulp», y en 1946, el Children's Book Committee of the Child Study Association alertó sobre los cómics por su «violencia, crudeza, baratura y mal gusto».

Es permisible afirmar que el cese de las hostilidades bélicas desde 1946 tuvo como consecuencia el descenso de ventas de los comics books de superhéroes, lo cual impulsó a los editores a buscar otros argumentos que atrajesen la atención del público. A juicio de los preservadores de la moral americana, el atrevimiento fue excesivo (en 1949, Gershom Legman afirmó que los profesionales del cómic en general eran «unos degenerados que deberían estar en la cárcel y que las editoriales están integradas al completo por

homosexuales»). Actualmente no nos es posible comprender como pudo ponerse el grito en el cielo por el contenido de aquellos tebeos, en los que había más explosión de violencia que muestras de sexismo, no obstante las *pin-up* que habían alentado a los soldados ahora carecían de función patriótica y pasaron a ser vectores de libidinosidad.

El estado de Guerra Fría fue creciendo a medida que crecía la crispación en el ambiente yanqui, cuando era habitual invitada la violencia en todos los ámbitos de la comunicación (cómics, tiras periódicas, literatura popular, cine) y también de la realidad, como lo prueba el incremento de la delincuencia juvenil, el creciente consumo de drogas y el aumento de los embarazos no deseados. Los cómics, como medio escuálido y débil por antonomasia (en su infraestructura industrial), fue uno de los primeros en sufrir la acometida de la facción católico fascista de la sociedad estadounidense que puso en práctica una "cruzada" moral y social contra el cómic

Los propios editores, para proteger sus intereses, crearon en 1948 la Association of Comics Magazines Publishers y trataron de imponer una normativa de autocensura, medida que no prosperó al verse como cortapisa para las ventas. En 1950, nació la nueva línea del sello EC que abundaba en la temática del terror y el horror criminal, un morbo que apantallaba una inteligente crítica social, ocasionalmente denunciante del racismo, desacralizadora del matrimonio, vilipendiadora del patriotismo exacerbado y que de vez en cuando ponía en entredicho a las instituciones públicas.

Mal momento para ello, pues desde 1946 Hoover (el mismo del FBI) vio como única salida a la delincuencia potenciar los valores familiares, la enseñanza tradicional y la influencia de la Iglesia. Además, desde 1948, la reelección del conservador Harry Truman frenó la liberalización de las costumbres en los EE UU; a lo cual contribuyó el Comité de Lucha contra las Actividades Antiamericanas, presidido desde 1950 por Joseph McCarthy, quien venía en cada americano a un potencial traidor a la patria. Tal actitud, que hoy podríamos calificar de paranoica, dañó al cine, a la literatura, al teatro y al cómic con ayuda de ciertos políticos que, ansiosos de votos, se unieron a esta campaña de chauvinismo ridículo respaldado por votantes recelosos del cambio de las estructuras y jerarquías sociales.

Entre todos estos adalides de las instituciones sacrosantas y la moral conservadora fue destacado al psiquiatra Fredric Wertham, usado por los políticos como "aval científico" y que había ya hecho varios discursos alarmistas, quedando así para la posteridad como emblema de la ansiedad de la sociedad yanqui de su tiempo, si bien no fue el único responsable del movimiento revulsivo. A raíz de todo ello, y desde el ente Comics Magazine Association of America, surgió en 1955 el Comics Code (o código de los cómics), integrado por 41 reglas que dictaminaban que: el crimen siempre paga y no debe ser aconsejado como conducta, que las instituciones públicas son intachables, que las palabras crimen, horror y terror no deben figurar en la portada de un tebeo, que no versará historia alguna sobre drogas, que nada de muertos vivientes, vampiros, caníbales o licántropos, que las mujeres deberán tener pocas curvas de ir bien tapadas, que el divorcio no debe ser recomendado, y que el amor no puede ser distorsionado mórbidamente.

La mayoría de los editores, ante el control gubernamental de sus empresas y el presumible rechazo del público comprador, se atuvieron a estas normas durante una década, si bien no pudieron evitar la bajada de ventas (casi 400 títulos cesaron entre 1952 y 1958) ni la desbandada de autores clásicos hacia la ilustración editorial y publicitaria. En los años sesenta, pues, no hubo otra cosa en los EE UU que *mystery comics*, tebeos con aventuras de suspense y temerosos de mostrar la cara híspida del horror. Durante este periodo aprovisionarse de placer para el estremecimiento solamente era posible en publicaciones como *Journey into Mystery, Strange Tales, Phantom Strangers...* nunca transitados por vampiros, fantasmas, cadáveres u horrores de otras dimensiones. Era muy difícil publicar horror (es decir, cuentos de miedo donde existe la evidencia de un monstruo fantástico), hasta que entró en escena el editor Jim Warren.

[© 2005 **Manuel Barrero**, para *Tebeosfera*, 051230] [Las imágenes para esta página han sido escogidas y anotadas por **Fco. Javier Alcázar**]

ISSN: 1579-2811

LOS CÓMICS DE WARREN EN EL MARCO DEL CÓMIC DE HORROR MODERNO EN EE UU. DEL TERROR ELEGANTE A LA TRIVIALIZACIÓN DEL MIEDO. Parte 3

Ensayo
por
Manuel Barrero

[Cubiertas de otras dos revistas de Warren, la dedicadaa la ciencia ficción *1984* (que luego cambiaría su titulo por el de *1994*), con portada de **Richard Corben**, y *The Spirit*, revista que recopiló las historietas del personaje de **Will Eisner**. © 2005 sus respectivos autores y editores. Haga clic para ampliar]

1. Raíces del horror. El horror en la literatura
2. Contexto. Cómics de horror de los 1950
3. Las revistas de horror de Warren Pub. Co. >
4. Análisis. Los sellos de la competencia
5. Horror en las editoriales de superhéroes
6. Cómics de horror en la posmodernidad

Las publicaciones de horror de Warren Publishing Company

Según algunos de los autores que mejor han entendido la industria de la historieta en los EE UU,[5] nada hubo como alternativa al género de superhéroes desde la espantada de los años cincuenta, y de hecho el primer acercamiento de Warren para rescatar la difusión popular de historias de monstruos en el papel consistió en la elaboración de una revista sobre los mitos terroríficos del cine, la afamada publicación dirigida por Forrest J. Ackerman *Famous Monsters of Filmland,* que daría paso a *Monster World* (la cual ya incluía historietas), y posteriormente a *Creepy*.

James Warren Taubman era de origen judío. Hijo de emigrantes rusos, tenía la certeza de que los años cuarenta fueron buenos tiempos para las publicaciones de tipo escapista debido al futuro incierto que había dibujado el espectro de Hitler en Europa y, luego, a la omnipresencia de la amenaza atómica, y por esas razones quiso entrometerse en el mercado de la juventud, según ha declarado.[6] Determinado en sus sospechas de haber «detectado el apetito por el horror del público»,[7] creyó conveniente hacer una transposición al mercado americano de la publicación francesa dedicada a las películas de horror *Cinema 57,* que le había fascinado desde que se la mostrara el coleccionista Forrest J. Ackerman. Precisamente entonces estaban siendo recuperadas viejas películas de la productora Universal, en blanco y negro, en los programas televisivos vespertinos.

Universal Pictures había vendido a los *syndicates* de las televisiones paquetes con esas películas a modo de saldo, las *shock theatre,* para ser emitidas los viernes por la noche, y los adolescentes las estaban consumiendo vorazmente atraídos por la novedad que para ellos suponía y también por el grato estremecimiento del horror que generaban. El público americano de entonces estaba cautivado por las producciones terroríficas de las compañías británicas Hammer Films y la americana American-Internacional que revitalizaba mitos del cine de horror clásico. Pues bien, aquella suerte de amortización generacional, de saldo generacional, sería el origen del éxito de Warren, que desde 1958 lanzó al mercado revistas con reportajes fotográficos sobre estas producciones fílmicas y otras fantasías catódicas y *pulp*: *Wildest Westerns, Spacemen, Screen Thrills Illustrated...* Y de sátira: los magazines *Humbug, Trump* y *Help!*, donde colaboró como editor Terry Gilliam, de Monty Python, quien actuó como verdadero trasgresor despertando una oleada

de sentimientos antinazi y que incorporó al mercado estadounidense de los media algo inédito hasta entonces proveniente de Italia: los *fumetti magazine* o *fumettiromanzo*.

El magazín en papel *Monster World* fue lo primero que editó Warren, al calor del éxito televisivo de la Familia Munster y que ya incorporaba historietas, obra de Wallace Wood y Joe Orlando, adaptando el éxito del cine *The Mummy.* Ahí demostraba Warren que quería editar tebeos, pero no podía mostrar ese tipo de argumentos y dibujos en los comic books debido a la pertinaz vigilancia del Comics Code, así que tuvo que optar por alojar sus muestrarios de horror en publicaciones con otro formato y en blanco y negro, no dirigidas a la infancia, lo cual era un inconveniente al tener que competir en la parrilla de venta con otras revistas.

Aquella lucha, por ejemplo, la perdió una revista de Warren no demasiado emparentada con el horror, la nacida en octubre de 1965 *Blazing Combat,* que solamente duró cuatro números donde se ofrecieron historietas ambientadas en las guerras americanas, creadas por Jim Severin, Alex Toth, Wood, Russ Heath, Gene Colan... Editada y casi al completo escrita por Archie Goodwin, la revista parecía casi una réplica a los horrores de la guerra que tuvieron lugar en Corea, si bien las viñetas no se cuestionaban los motivos del gobierno estadounidense para la intervención, ni se atacaba frontalmente al bloque comunista como enemigo del capitalismo (Warren, recordémoslo, procedía de un núcleo familiar comunista). Además, rompió moldes por el hecho de que supuso avanzadilla de las protestas sobre la intervención en Vietnam: cada número de *Blazing Combat* se abría con una historieta ambientada en esta esquina de Oriente, demostrando a las claras que Warren estaba en contra de la intervención americana. Esta defensa del pacifismo se vio como muestra de "antipatriotismo" y puso en la cuerda floja al resto de cómics de Warren debido a la presión que sufrió la distribuidora, no se sabe con certeza si por causa de manejos de editores y distribuidores.

Ciñéndonos a las publicaciones de horror editadas por Warren, hemos de partir en nuestro repaso de 1964, cuando aparece *Creepy,* que contiene las primeras historietas de verdadero horror publicadas en el país desde una década atrás. Su crecimiento y éxito fue debido tanto al afán del editor como a la inteligencia e imaginación de Goodwin, coordinador de la publicación y escritor de historietas. La oferta, sin embargo, semejaba un rescate de lo mejor de EC, no en vano los artistas fueron Reed Crandall, Jack Davis, George Evans, Frank Frazetta, Gray Morrow, Orlando, Angelo Torres, Al Williamson, Maurice Whitman... Su cadencia de salida al mercado era bimestral, pero luego obtuvo éxito y comenzó a nutrirse de firmas italianas (Parente, Trapani, Tallarico, Mastroseiro, Grandenetti...) que más tarde se renovaron con españoles, peruanos y autores americanos generadores de hitos del terror. Se citan algunos ejemplos: en el número 39, de 1971, aparece "Water World", del peruano Pablo Marcos; en el número 42, de 1971, el español Auraleón dibuja "The Quaking Horror", también aparecen allí los españoles Jorge Badía Gálvez y Sanjulián, y en números siguientes se incorporan Brocal Remohí, Luis García, José M. Beà, Martín Salvador, Esteban Maroto, Adolfo Abellán, Josep Gual, Vicente Alcázar, José Ortiz, Leopoldo Sánchez, Luis Bermejo... Entre 1972 y 1974, el 80 % de los contenidos eran dibujados por españoles y casi todas las portadas son de producción española (en su mayor parte de Enrich, Sanjulián y Segrelles), vehiculada esta colaboración a través de la agencia Selecciones Ilustradas de Joseph Toutain.

La revista evolucionó nutriéndose de esta mano de obra, a la que fue incorporando valores nacionales como Berni Wrightson (se suma en el número 62, de 1974, con la inolvidable adaptación de E.A. Poe "The Black Cat") y, desde 1979, fue prescindiendo de los autores españoles a favor de los latinoamericanos y filipinos (Laxamana, Niño, Marcos, Durañona), quienes también se vieron relacionados con la imbricación de los argumentos de horror con temas y fenómenos de moda, ejemplificados en el núm. 101, de 1978, que intenta valerse del éxito en las pantallas del filme de Spielberg *Jaws,* lo cual constituía una tendencia en esta y otras editoriales de cómics.

Spacemen, una de las primeras revistas de Warren.

Famous Monsters of Filmland, la pionera de Ackerman.

Última página de *Creepy* #1, invitando ya al lector a escribir

Cubierta del 'núm. 1' de *Eerie,* no a la venta, de Jack Davis

Eerie, la otra revista de horror pilar del sello Warren Pub. Co., fue gestada en septiembre de 1965 en apenas veinte horas debido a la presión ejercida por otro editor que quería poner en circulación ese mismo título. Warren editó una suerte de facsímile confeccionado con reediciones de *Creepy* y lo registró sin ponerlo en circulación (la colección comenzó por el número 2). Las ventas no acompañaron a *Eerie* en los primeros

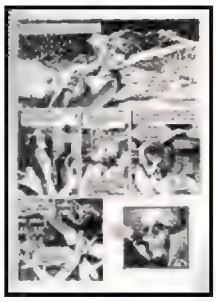
números, que a veces se nutrieron de reediciones de material con apenas un año de antigüedad. Warren tuvo que superar un escollo aún más elevado: la distribución, que gestionaba Independent News (la misma distribuidora de *Playboy* y *Mad*), y que por tratarse de una división de National Publications / DC planteaba problemas sobre la libre competencia. Además, en 1963, todavía resultaba enojoso para los vendedores y los distribuidores verse identificados con elementos relativos al horror, debido a la presencia "orwelliana" del Comics Code, y algunos consideraron insano ("*unhealthly*" es el calificativo empleado)[8] por sus contenidos. No en vano, la Parent Teacher Associations calificó directamente como pornográficos los productos de Warren

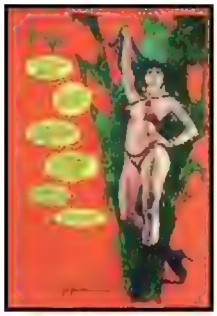
Eerie dedicó sus primeros números a adaptar cuentos clásicos de Poe, Derleth y relatos clásicos del horror en la literatura, que dibujaron toda suerte de autores de diferentes nacionalidades: el británico Allan Willow, el argentino Carlos Garzón, el español Víctor de la Fuente, quien fue autor de la historieta "I am dead, Egypt, dead" (escrita por Doug Moench), y que abrió las puertas de esta revista al resto de colaboradores hispanos, como José Rubio, Mascaró, Luis M. Roca, Rafael Auraleón, Espí... *Eerie* se caracterizó por publicar seriales de aventuras protagonizados bien por héroes que luchan contra el horror, bien por monstruos que luchan por algún tipo de justicia, muchos de los cuales fueron dibujados por autores procedentes de España: Prince Targo y The Mummy Walks (por Brocal), Dax the Warrior (por Maroto), Curse of the Werewolf (por Salvador), Schreck (por Alcázar), Dr. Archaeus (por Isidro Monés), The Rook (por Bermejo), Coffin y Goblin (ambos de Ortiz). Estos seriales aventureros y otros (Terminador One, The Kid, Darklon the Mystic) se apoyaban fundamentalmente en el rescate de algún mito clásico –en muchos casos, Sísifo o Prometeo- revistiéndole con la costra del horror

En el tramo final de ambas publicaciones, se observa un mayor acercamiento a otros ambientes para desarrollar el estremecimiento, hacia lo extraordinario no fantástico o hacia la crónica negra o truculenta (un ejemplo: la saga *Samurai*, de Hama / Mayerik). Esto se potencia claramente en la publicación imitativa de la revista *Heavy Metal* titulada por Warren *1984* (cuyo número 1 data de 1978), revista de ciencia ficción seudofestiva, casi paródica, repleta de historietas de *space opera* trepidante tintada de erotismo y con mucho dibujante filipino y español. En el encarte central se ofreció *Mutant World*, de Corben, último canto al Apocalipsis post atómico, que fascinó a los lectores del mundo en la primera mitad de los años ochenta, sobre todo a los españoles en el llamado *boom* del cómic. Resultó llamativo que también ofreciera mucha fantasía heroica, como los seriales *Ghita de Alizarr*, de Thorne, *Herma*, de J. González o *Haxtur*, de De la Fuente.

De modo similar puede analizarse *The Rook* (revista que Warren lanza en octubre de 1979), con historietas de DuBay sobre héroes turbios, malditos, como Buck Blaster, Tin Man, y héroes bárbaros como el Voltar, de Alcalá, o el Vicking Prince, de Ortiz En la línea de interés incrementado por el género negro, o *thriller,* cabe mencionar el rescate editorial que Warren hizo de *The Spirit* (con título propio a partir de abril de 1974), uno de los mejores cómics de género negro de todos los tiempos.

"Carne picada", historieta con guión de Roger McKenzie y dibujo del español Rafael Auraleón, de entre los españoles, uno de los autores más prolíficos en las revistas Warren.





Una de las páginas que José González realizó para *Vampirella*, donde se puede apreciar su característico estilo, que mezcla lápiz, tinta y el uso de modelos fotográficos. A la derecha, ilustración para el núm. 40

Pero la publicación más popular de Warren, la que mejores ventas disfrutó, fue *Vampirella,* revista nacida en 1969 de una idea común de Forrest J. Ackerman, Trina Robbins y Frank Frazetta. Se trataba de una suerte de monstruo de Frankenstein construido sobre la base de Superman (ella es una alienígena, superviviente de un planeta donde el líquido elemento es la sangre y que resulta ser muy poderosa en nuestro mundo), con la silueta de la excitante heroína de ciencia ficción hija de la *Barbarella* de Jean Claude Forest. Esta mujer vampiro podría haberse erigido en un icono del feminismo, pero en sus correrías termina por enamorarse de un descendiente de Van Helsing en un pobre giro argumental. Con el número 12 de la revista y la historieta "Death's Dark Angel", se inicia la etapa de José González, dibujante español que elabora historietas de 15 ó 20 páginas dibujadas con mucho apoyo en la documentación fotográfica, sobre todo de chicas, algo muy del gusto de los americanos de entonces. Entre 1976 y 1979, casi toda la revista es dibujada por españoles y en sus páginas no tardan en surgir otras heroínas de similar jaez: Pantha (dibujada por Ortiz y Auraleón), The Fox (por Luis Bermejo), Cassandra St. Knight (de Auraleón)..

Una vez efectuado el repaso a la estructura básica de publicaciones, personajes y autores de Warren Pub. Co., podríamos diferenciar las siguientes etapas en Warren:

1964-1967: Etapa Goodwin, período en el que se sigue el modelo de EC Comics, bajo la dirección editorial y de creación de argumentos de Archie Goodwin.

1968-1973: Etapa Bill DuBay, guionista incorporado a la edición tras la marcha de Goodwin. Se observa un general decaimiento del nivel argumental en un período en el que Warren sufre una crisis económica tras una mudanza de oficinas a NY. Con espíritu levemente festivo, DuBay acerca a la tónica de las publicaciones de Warren a la de los cómics de superhéroes al tiempo que intenta recuperar a los clásicos del terror estadounidense Crandall, Ditko, Severin... Como no todos aceptan, se echa mano de autores de España y Filipinas, lo cual que, junto a la mezcla de horror y sexo de *Vampirella,* salva a la empresa de la bancarrota

1974-1983: Etapa Jones / Wrightson / Corben / Heath, caracterizada por el regreso de Goodwin a dirigir *Creepy* y *Vampirella*, y por el ingreso de valores jóvenes como Bruce Jones, Bernie Wrightson, Budd Lewis, Russ Heath, Billy Graham... Acaso la época más memorable y con mayor cantidad de hallazgos, tanto en lo narrativo como en lo gráfico, durante la cual la línea de revistas de Warren trata de distanciarse del modelo EC.

1979-1983: Etapa Carmine Infantino. El editor, procedente de DC, prescinde de los españoles a favor de los filipinos (mano de obra más económica o más de su gusto). Ayudó a DuBay en la creación de seriales de *monster-heroes* (monstruosidades transmutadas en héroes como The Rook o The Goblin), y convirtió las cabeceras en cajón de sastre para productos variados, sobre todo de fantasía heroica: Haxtur, Haggarth, Sigurd o Voltar. En esta época destacan Louise Jones y Jim Sternstrum como escritores de guiones más atraídos por personajes que por conceptos abstractos.

La marcha de los Jones a Marvel en 1983 y de algunos otros autores coincidió con la ruina de Warren. El editor, aquejado por un síndrome de inmunodeficiencia, se retiró del mundo editorial durante una década, asolado por la enfermedad y la depresión, casi en la indigencia, llegando a tantear la idea del suicidio. Su vuelta se produjo en los años noventa, para litigar contra el sello Harris Comics por los derechos de Vampirella, personaje actualizado con una imagen a tono con los tiempos: neumática y vacía.

NOTAS

5 Archie Goodwin, "The Warren Empire. A Personal View", en *Gore Shrieck,* núm. 5, 1984

6 John B. Cooke, "The Making of a Monster Mogul", en *Comic Book Artist* núm. 4, Two Morrows, Raleigh, 1999, p. 14

7 Les Daniels, *Comix, a History of Comic Books in America,* Bonanza Books, New York, 1971

8 VV.AA., *The Warren Companion,* Two Morrows, Raleigh, 2002, p. 34

[© 2005 **Manuel Barrero**, para *Tebeosfera*, 051230] [Las imágenes para esta página han sido escogidas y anotadas por **Fco. Javier Alcázar**]

ISSN: 1579-2811

LOS CÓMICS DE WARREN EN EL MARCO DEL CÓMIC DE HORROR MODERNO EN EE UU. DEL TERROR ELEGANTE A LA TRIVIALIZACIÓN DEL MIEDO. Parte 4

Ensayo por **Manuel Barrero**

[Impresionante ilustración de Frank Frazetta, ilustrador que definiría el espíritu de Warren desde sus cubiertas en la primera etapa de la revista. Esta obra ilustró la cubierta de ***Creepy***, 16 © 2005 Frank Frazetta State.]

1. Raíces del horror. El horror en la literatura
2. Contexto. Cómics de horror de los 1950
3. Las revistas de horror de Warren Pub. Co. >
4. Análisis. Los sellos de la competencia
5. Horror en las editoriales de superhéroes
6. Cómics de horror en la posmodernidad

Análisis de contenido de las publicaciones de Warren

La fórmula usada en las cortas historietas habituales en Warren (de 8 ó 10 páginas) sigue el modelo ordenado siguiente: orientación, complicación, evaluación, resolución y moraleja. Es decir, los actantes de los relatos orientan sus pasos hacia un deseo o un fin, ven complicadas sus intenciones a continuación, evalúan el modo de sortear los obstáculos, intentan resolver la situación límite (generalmente desesperada) y concluyen su andadura de manera (generalmente) desdichada.

Los personajes de estas historietas se guían por el: no saber, deber actuar, saber, poder, no poder. O sea, parten de un desconocimiento hacia lo que se enfrentan, consideran que deben proceder de determinado modo, actúan en consecuencia, traban conocimiento con el foco de sus problemas o temores, creen poder superar las dificultades y sucumben a ellas. Este, como el anterior, es un esquema fatalista de aplicación general, que puede no ajustarse a algunas historietas de las publicadas en las revistas de Warren. El modelo, de igual modo, no es inamovible, pues observa modificaciones con el paso del tiempo.

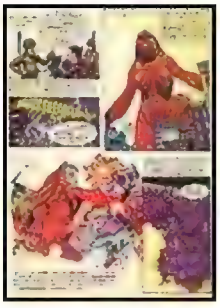
Si bien algunas de las primeras historietas de Warren se orientan en igual sentido que las de EC Comics ("Success Story", de Goodwin / Williamson, era en el núm. 1 una historia de venganza sobrenatural, por ejemplo) a lo largo del tiempo se observa un cambio en el tratamiento del género asentado sobre la fascinación por la figura del monstruo. En los años treinta y cuarenta, el monstruo era el villano incontestable en cualquier historia de ficción, algo aberrante, sin moral, sin alma, que debía ser aniquilado. Ahora su imagen resultaba atractiva, fascinante, el antihéroe había pasado a ser el protagonista y el héroe se había transformado en pusilánime víctima merecedora de castigo. Esa idea del monstruo como estrella había presidido *Famous Monsters on Filmland* y Warren lo ensaya de nuevo en *Creepy* y en *Eerie.*

Al tratamiento del monstruo como personaje atractivo (incluso triunfante), Warren sumó la convicción de que no debía repetir el esquema de cuento contemporáneo con moraleja propio de EC Comics, con su final *O'Henry* o final sorpresa. Sin embargo lo hizo. En la línea de las modas de pensamiento de los sesenta, el argumento base de sus historietas se centra en un horror gótico (ambientes tétricos, protagonistas ligados a ámbitos de ultratumba, elementos demoníacos con connotaciones eróticas...) y sobre el rescate de leyendas fílmicas en un principio, aprovechando el *revival* televisivo y haciéndose eco del éxito de producciones como las de Hammer Films u otras (como *King Kong* o *Jaws* posteriormente). Así, los temas primeros serían: grandes caserones y *haunted houses* (muy del gusto del autor Jerry Grandenetti), demonios medievales y brujos (usados habitualmente por los dibujantes Alex Toth y Pat Boyette), mitos terroríficos de la cultura popular y del cine (dibujados por Wallace Wood en su mayor parte), para luego pasar al suspense aventurero.

"Succes Story", historieta de Archie Goodwin (guión) y Al Williamson (dibujo) aparecida en Creepy #1.

Wallace Wood fue uno de los "recuperados" de la EC para Warren. Aquí, en "The Curse", en *Vampirella,* 9.

"In deep", de Bruce Jones y Richard Corben. ¿Precursora del filme *Deep Water*?



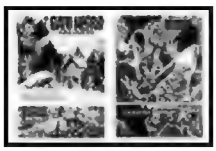
"You're a Big Girl", de Corben, es una historieta inspirada en la mítica *King Kong*

Más tarde, se ensayaron en las revistas de Warren otras aproximaciones al horror, podría decirse que desde una óptica más "elegante": cuidada en su aspecto formal, procurando evitar la truculencia gratuita, pero no exenta de excesos. Y hubo lugar para la emoción y la reflexión sobre los prejuicios (como los racistas en los que profundiza Toth en "Daddy and the Pie", *Eerie* núm. 65), para rememorar los horrores de la guerra (en "The Wolves at War's End", de Mora / García), para ver el canibalismo como un acto natural (así ocurre en "Yellow Heat", de Jones / Heath), para la representación del miedo infantil (en "Night fall", DuBay / Wrightson), para reflejar la desesperación cruda (en "In Deep", Jones / Corben), o la obsesión y el crimen mezclado con la clemencia y la ternura cuando la muerte constituye un acto de piedad (en la inolvidable historieta "Jenifer", de la que más adelante se tratará), o la experimentación más desopilante ("Young Sigmond Pavlov", en *1994* núm. 9, de DuBay / Niño, donde cada página podía combinarse con cualquier otra, gracias a un diseño orgánico, consiguiendo de este modo una historieta de infinitas lecturas)

El formato en el que se servían al público estas historias de horror (21 x 15 cm., y en blanco y negro) posiblemente destacara las labores artesanas en la línea de Torres, Colan, Adams y otros dibujantes. Ello posibilitaba generar una atmósfera que la técnica de la cuatricromía no permitía en el comic book, gracias al alto contraste, la expresividad, el detallismo, la morbosidad, las composiciones de página arriesgadas, los grandes formatos y las perspectivas ambiciosas. De ahí que subyugara la brillantez expositiva de Toth, por destacar un ejemplo, que difícilmente hubiera producido el mismo efecto en un comic book. Amén de que el blanco y negro servía de tabla rasa para homogeneizar el heterogéneo talento de los autores, por ejemplo: Williamson actuaba con línea delicada en imitación a Raymond, pero Ditko hacía gala de otras texturas y de gruesas líneas, la ideal para representar las pesadillas según él, y ambas se amoldaban a una corriente estética genérica bajo el aplomo de los grises que solían aplicarse en imprenta

En lo que respecta a cuestiones de guión, Goodwin se caracterizó por su economía de diálogos, por sus acciones pausadas y por la estructura narrativa que debía su ritmo a la tradición de EC Comics. En sus historietas, el horror anidaba en la seguridad supuesta de la vida real, creando una atmósfera de amenaza y caos producto de la incertidumbre e inseguridad hijas de la Guerra Fría. También fue el responsable de la relevancia de la mediocre creación *Vampirella,* que Goodwin edita como respuesta a las necesidades materiales y protectoras del público (y sadomasoquistas, casi cabe pensar en ella como en sucedáneo de la pornografía letal). En cualquier caso, en esta revista aparecieron nuevos modelos de terror de gran interés, como la recordada "The Curse" (núm. 9, de enero de 1971) con un Wood proveniente de *witzend*, que se implica en una fantasía surreal en la que el monstruo es un elemento patético, más necesitado de atención y afecto que el resto de personajes, y a la larga objeto de vilezas.

En la etapa DuBay, hay un interés por potenciar lo aventurero frente a lo terrorífico (acaso agotado el efecto del horror originado por el monstruo), lo cual desarrolla con la autora Louise Jones en títulos como *The Rook, 1984* (revista luego titulada *1994*), *The Goblin...* En estas cabeceras se hicieron evidentes los intereses por la fantasía heroica, en boga por entonces, y la ciencia ficción, que nunca se desligaron de su vinculación con el horror. También incluían sátira, sexo y violencia, en grado cada vez mayor. Fue por ello acusado DuBay de hacer de la última etapa de Warren algo violento y misógino, apreciando en el producto las fantasías personales del editor (aunque Warren le acompañó en la presunta misoginia, no en vano es célebre su frase: «girls can't edit cómics»)[9]



Páginas de la historieta de Wrightson "El gato negro", adaptando a Edgar Allan Poe. Primera Historieta de Wrightson en Warren.

"Aire frío", versión española de "Cool Air", adaptación de Lovecraft por Wrightson, que usa la plumilla como los ilustradores norteamericanos de principios de siglo.

"Nightfall", de Bruce Jones y Berni Wrightson, en su versión española. Se puede admirar el uso que hace el dibujante de las sombras y luces

Dos páginas de la premiada y muy comentada historieta "Jenifer", obra maestra de Jones y Wrightson, que sería adaptada a la TV.

Por lo que se refiere a las estéticas de los diferentes artistas que iluminaron aquellas viñetas, se vuelve sobre la idea de que los estilemas *camp* de los autores españoles llegados a la industria yanqui fueron un hallazgo para los lectores yanquis, que veían a estos dibujantes como poseedores de cierto "realismo académico", con un grado de iconicidad por encima de lo habitual entre los referentes de siempre en el cómic americano. Además, las aguadas, las esponjas, los colages y las rasgaduras usadas por los españoles para lograr efectos convinieron en ser tomadas como parte de una seductora estética expresionista (los entendidos vieron en los españoles la huella de autores de la talla de Breccia o Battaglia, lo cual no deja de ser cierto, puesto que bebieron de aquellas líneas vigorosas). Por ejemplo, en Maroto vieron la mezcla de Pop art con mujeres excepcionales y fondos *a la Breccia* (ya desde su primera historieta, "Wolf Hunt", en *Vampirella* núm. 14, y reafirmándose en la contemplación de obras más afamadas: *Dax the Warrior*, que apareció en España bajo el título "Manly" en el diario *Pueblo*).

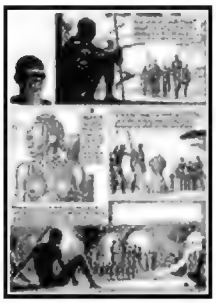
Entre los autores yanquis de la editorial habría que citar a tres fundamentalmente: Berni Wrightson, Richard Corben y Russ Heath, que personifican respectivamente el clasicismo en la representación de lo tétrico, la desmesura formal basada en las nuevas estéticas, y la línea canónica de los cómics americanos usada como vehículo para el terror.

Corben representó el encuentro entre la marginalidad y el *mainstream*, aunque sus experimentos generaron pesadillas entre los impresores de Warren, sobre todo cuando quiso incorporar su propia técnica de separaciones de color con cuatro fotolitos, técnica muy cara pero que permitía resultados sorprendentes para la época, al evitar los colores chillones de la cuatricromía. El carismático Corben a todos emocionó con su puesta en escena, que trascendió la labor de sus guionistas, coadyuvando a la dignificación del género heroico, que él analizó gráficamente representando una barbarie producto de la regresión como consecuencia del holocausto, es decir, amparándose en la antigüedad para ejercitar una suerte de realismo crítico

Wrightson, autor fundamental de la historia de los cómics americanos, fue el relevo natural de Ingels desde su entrada en DC (con *Nightmaster*) pero rápidamente trascendió su propio estilo tras el éxito logrado con *Swamp Thing* (La Cosa del Pantano), aunque lo mejor de su producción es para muchos lo publicado en Warren sobre guiones de Jones, destacando "Jenifer", historieta publicada en el número 63 de *Creepy*, en 1974. Wrightson solamente dibujó nueve historietas para Warren, la mayoría adaptaciones de Poe (como "The Black Cat") y de Lovecraft (como "Cool Air"), el resto de su producción consistió en ilustraciones.

"Daddy and the Pie", de Bill Dubay y Alex Toth, en Eerie #65. Obra maestra de horror y ternura

Neal Adams juega en "Fair Exchange" con la diagramación y la composición de página.



Bruce Jones y Russ Heath se atrevieron a profundizar en el canibalismo en "Yellow Heat"

Bruce Jones y Russ Heath en "Process of Elimination", una historieta de arranque terroríficamente cruel.

Si Wrightson se especializó en retratar la morbidez del monstruo, Russ Heath fue el mejor retratista de la crueldad del ser humano, como lo demuestra en "The Shadow of the Axe" (*Creepy* núm. 79) o en "Zooner of later" (*Vampirella* núm. 78), y sobre todo en "Process of Elimination" (*Creepy* núm. 83), historieta en la que el protagonista parece conducirse con la crueldad más absoluta, en el colmo de la frialdad, poco antes de un final sorpresa en el que se concibe la razón a su falta de humanidad.

Contribuyó a la calidad de muchas de esas historietas el autor Bruce Jones, también dibujante y amante del horror preternatural de Lovecraft, quien se planteó como primer reto en Warren adaptar fidedignamente las pesadillas cósmicas del Genio de Providence y para ello se sirvió de algunos de los dibujantes anteriormente citados. Jones, fan de los cortos animados de Disney (en sus comienzos muy crueles en su desarrollo, no lo olvidemos) y de la literatura melancólica y pesimista de Ray Bradbury, Richard Matheson, y de Charles Beaumont, también devoró series de televisión como *Twilight Zone* y *The Outer Limits* (él y otros autores habían crecido viendo tres canales concretos de televisión, CBS, NBC y ABC, en blanco y negro, obras de Paddy Chayefsky y Rod Serling, cine de explotación...) Jones admiraba muy especialmente la obra de Robert E. Howard, "Pigeons from Hell", que constituía para él el epítome del horror preternatural de los *pulps*, y acaso por ello le han querido ver como seguidor de los pasos del también escritor de *pulps* Bradbury, aquel poeta desconfiado del porvenir de la sociedad humana y nostálgico de un mundo sin máquinas y de la adolescencia.

Amparado en este bagaje, Jones revolucionó los cómics con sus influencias, rescatando en cierto modo el espíritu de Goodwin. Ambos actuaban dando carta blanca a sus dibujantes, exponiendo la idea y apenas dirigiendo la labor gráfica; DuBay, por el contrario, controlaba más de cerca la producción. En Jones, los guiones son conducidos por los personajes, sean héroes o personas normales envueltas en situaciones extraordinarias; como él declaró: «siempre escribo sobre el hombre solo frente al mundo (...) todas mis historias tienen que ver con la paranoia y el sexo.»[10] Eso aplica en la historieta "Process of Elimination", y también en "Yellow Heat" (*Vampirella* núm. 58), donde un aborigen africano caza un león en un rito de iniciación y el lector cree que esa prueba de madurez le conducirá a obtener el corazón de una bella aborigen, que es su premio. En efecto, el premio es la carne de la chica, pues es antropófago.

O sea, desde Goodwin a Jones, que son los guionistas que representan la esencia del terror en las historietas de Warren Publishing, se pasa del argumento como eje al personaje como eje, de la aventura intemporal hasta a lo doméstico personalizado. Aun incapaces de dejar de usar la muleta del final sorpresa en los seriales urdidos por estos guionistas y la mayoría de autores de Warren, se tiende en la segunda mitad de la historia editorial de estas revistas a narraciones donde todo se halla conducido por un personaje central que protagoniza una epopeya amarga cuyo malhadado tono era hijo de la guerra fría.

Portadas de *Weird, Tales of Vodoo, Terror Tales* y *Horror Tales*, de Eerie Publications. En ellas queda patente el gusto por lo morboso y la explotación del *gore*. Efectivamente, eran de otro estilo.

Psycho y *Nightmare*, dos revistas de Skywald, más cercanas al espíritu Warren pero con su peculiar "horror-mood"

The Twilight Zone #12 y *Boris Karloff' Tales of Mistery* #65, dos comic books de GoldKey. De guiones sorpresivos y mucha menos sangre.

Los competidores de Warren

Al calor del éxito que experimentaron las revistas editadas por Jim Warren no tardaron en surgir otros editores que intentaron emular su trayectoria comercial, copiando formatos, estéticas y modelos narrativos. Fundamentalmente destacarían dos sellos: Eerie Publications y Skywald Publications.

La primera fue una empresa fundada por Carl Burgos, quien fuera el creador del primer superhéroe de Marvel (Human Torch, o La Antorcha Humana). En sus cómics, los autores se obstinaron por mostrar al público la truculencia gratuita y la plétora sanguinolenta, en títulos como *Weird* (el primer lanzamiento del sello, de enero de 1966), *Horror Tales, Tales from the Tomb, Terror Tales, Witches Tales* y *Tales of Voodoo.* Estas publicaciones, editadas con poco esmero y con pobre gusto estético y editorial, nos legaron algunas historietas destacables firmadas por Dick Ayers y Chic Stone, que se caracterizaron por producir horror gótico tintado con algo más de sangre que en Warren, lo cual se publicitaba en las portadas de sus revistas sin reparo alguno

El caso de Skywald es ligeramente diferente. Sold Brodsky e Israel Waldman juntaron sus apellidos y capitales para crear el sello Skywald Publications en 1971, y lanzaron *Psycho, Nightmare* y *Scream,* revistas que persiguieron la venta rápida con la estrategia de mostrar un horror más abiertamente explícito que Warren. No llegaron a consolidar sus publicaciones en el mercado, aunque no estaban exentos sus tebeos de calidad (con ellos trabajaron los guionistas Gardner Fox, Marv Wolfman y los dibujantes Suso Peña, Cardona, Pablo Marcos, Ralph Reese, Pat Boyette y Tom Sutton), pero a la muerte de Waldman, y debido a la mala calidad del papel utilizado y a la agresiva línea de magazines terroríficos que Marvel Comics lanzó en 1973, la compañía dejó de editar revistas de horror.

En general, lo aportado por Eerie y Skywald fue horror gótico sin apenas innovaciones. El producto ofrecido al público, en líneas generales, se mostró excesivo en la utilización de la truculencia y demasiado insistente con el uso de la imagen de la fémina desvalida y atenazada por el miedo, recurso icónico habitual para despertar ciertos deseos de protección entre los adolescentes. Entre sus logros, acertó a denunciar veladamente la polución con la creación de un nuevo mito prometeico (The Heap, una "cosa del pantano" surgida de los vertidos humanos), y resultó sugerente su abundancia en lo grotesco para describir un panorama de condenación, un infierno humano en nuestro mundo, que en todo caso surgió como imitación de argumentos previos de Warren.

Otras empresas que publicaron relatos de miedo estructurados según los esquemas del terror gótico, provistos de moraleja y transitados por buenos artistas que dibujaban tópicos guiones fueron *Web of Horror* (nombre del sello editor tanto como de la publicación) o *witzend* (ídem), Red Circle, Seaboard (y su *Weird Tales of the Macabre*) y los productos sujetos al Comics Code de Gold Key (*Boris Karloff, Twilight Zone, Grimm's Ghost Stories, The Occult Files of Dr. Spektor*, etc.) y Charlton. Los más destacables hallazgos los encontramos no sin cierto esfuerzo en los productos de Charlton, que también hizo comic books consistentes en argumentos manidos sobre detectives de lo oculto, terror gótico y demás fantasmas, todos ellos con sus anfitriones al estilo de EC: *Beyond the Grave, Haunted Library, Midnight Tales, Creepy Things, Monster Hunters, Scary Tales, Haunted, Ghost Manor, Ghostly Tales, Dr. Graves*.. En ningún caso estos cómics perduraron en el tiempo con éxito, al menos durante el período en el que Warren dominaba el género. En 1976, todos estos títulos dejaron de publicarse.

This Magazine is Haunted, 12, de Charlton, de 1957. Bajo el Comics Code brindaba al lector historietas de horror gótico que Warren quiso superar

The World Around Us, 24, de Gilberton, nacida en 1958, ofreció horror ligero en comparación con lo que terminaría sirviéndose en las revistas de Warren.

Grimm's Ghost Stories #46, título de GoldKey que basaba sus historias en cuentos infantiles; aún 'protegido' el lector.

Comics de horror de Charlton Comics: *Creepy Things* #1, *Beyond the Grave* #1, *Ghost Manor* #1 y *The Many Ghosts of Dr. Graves*. De calidad pobre en general, pese a contar con Pat Boyette

NOTAS

9 VV.AA, *op. cit.*, p. 54

10 John B. Cooke, "Wrightson's Warren Days", en *Comic Book Artists* núm. 4, TwoMorrows, Raleigh, 1999

[© 2005 **Manuel Barrero**, para *Tebeosfera*, 051230] [Las imágenes para esta página han sido escogidas y anotadas por **Fco. Javier Alcázar**]

ISSN: 1579-2811

LOS CÓMICS DE WARREN EN EL MARCO DEL CÓMIC DE HORROR MODERNO EN EE UU. DEL TERROR ELEGANTE A LA TRIVIALIZACIÓN DEL MIEDO. Parte 5.

Ensayo por **Manuel Barrero**

[Swamp Thing ha quedado como referente de la reconversión del horror en el cómic en los grandes sellos, como DC. El comic book logró alta calidad narrativa y gráfica y amplia difusión. Y partiendo desde esquemas clásicos, los de Len Wein, hasta los más trasgresores, los de Alan Moore. Se ofrece aquí la cubierta de la serie compilatoria de 1986 *Roots of the Swamp Thing*, por **Berni Wrightson**. © 2005 sus respectivos autores y editores.]

1. Raíces del horror. El horror en la literatura
2. Contexto. Cómics de horror de los 1950
3. Las revistas de horror de Warren Pub. Co. >
4. Análisis. Los sellos de la competencia
5. Horror en las editoriales de superhéroes
6. Cómics de horror en la posmodernidad

El horror de las factorías de superhéroes

A finales de los años sesenta los cómics en color protagonizados por superhéroes (género dominante en la industria estadounidense) habían modificado sus planteamientos en lo que luego se denominaría "Silver Age", interesados por mostrar personajes más humanizados que formaban parte de un universo cohesionado, miembros de un panteón propio y coherente.

Es conveniente mencionar que los años sesenta y setenta fueron en Estados Unidos años de logros para los demócratas, los antirracistas, los liberales, pero eso no obtuvo reflejo en los cómics hasta la llegada de autores jóvenes con estéticas rompedoras y cierta carga de ideales como Neal Adams, Jim Steranko, Paul Craig Russell o Barry Smith.[11] De otro lado, la fantasía experimentó gran auge (ya Warren se había hecho eco de ese éxito en escenarios y argumentos) también debido a las transformaciones sociales que se habían ido operando en la sociedad americana, que exigían una mayor demanda de evasión por parte de los jóvenes. Cabe considerar esta posibilidad a raíz de los sucesos del Watergate, de la derrota en Vietnam y la catástrofe económica que sumió al país a finales de los años sesenta, cuando de repente parecían necesarios héroes de refresco para aquellos tiempos nada heroicos, modelos gratificantes para un mundo en el que las viejas estructuras se iban colapsando.

En la empresa editora de comic books de superhéroes DC se habían venido ofreciendo historietas con elementos de terror interesantes durante los sesenta, como las que escribiera el guionista Bob Kanigher para algunas series bélicas. Fue el editor Joe Orlando quien quiso lograr mayores cotas de calidad en los comic books bajo su dirección, también en los cómics de "mystery", que desde 1968 plagó de sombras clásicas y góticas: *Ghosts, Weird War Tales, Weird Mystery Tales, Forbidden Tales of Dark Mansion, Secret of Sinister House, Tales of the Unexpected* y un largo etcétera. Cabe diferenciar distintas etapas en la andadura de estas series. Por ejemplo, en el período inicial se propusieron historietas de escaso número de páginas imitativas del modelo EC (sobre todo en las cabeceras *Weird Mistery, House of Secrets* y *House of Mistery*), posteriormente se apostó por el género de ciencia ficción fatalista en títulos como *Tales of the Unexpected* y, finalmente, hubo una tercera etapa en la que predominarían los argumentos de horror, sobre todo durante los años setenta y en cabeceras como *Ghosts*, *The Witching Hour* y otras de las mencionadas.

De entre todas las publicaciones de DC orientadas al horror destacaríamos los títulos: *Unexpected* (editada por Ray Boltinoff), *The Witching Hour, House of Secrets* (ambas editadas por Dick Giordano), *Phantom Stranger* y *House of Mystery* (ambas dirigidas por Joe Orlando). En la mayor parte de los casos, sobre todo en sus primeros números, contuvieron historietas de horror aligeradas por el respeto al Comics Code, dado que DC fue siempre una acérrima defensora de este sello de garantía, pero se dio la

circunstancia que fueron dibujadas por verdaderos talentos creativos de su tiempo reclutados por Julius Schwartz, como Wrightson, Toth, Adams, Mikael Kaluta, Don Newton, o escritores como Otto Binder, Jack Oleck, Carl Wesser o Len Wein. Todo ello ya inmersos en la década de los setenta, claro está.

The Witching Hour, 10, con portada de Alex Toth, que también ilustraba las presentaciones

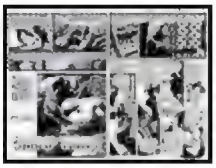
Ghosts #76, con cubierta ilustrada por Romy Gamboa

(Tales of) Unexpected #30, con cubierta ilustrada por Luis Domínguez

Weird Mistery Tales #1, con cubierta ilustrada por Mike Wm. Kaluta

En estos cómics de horror de DC no se experimenta como se había hecho en Warren, pues su público sigue siendo el infantil, y se opera al estilo de EC Comics, con anfitriones que presentan a los desdichados personajes de las historietas, con nuevas visitas al romance gótico y con la revivificación de los clásicos del terror literario. El logro mayor de toda esta producción lo hallamos en las historietas dibujadas por Alex Toth y autores filipinos como Alex Niño, Alfredo Alcalá o E.R. Cruz para *The Witching Hour*, Neal Adams para *House of Secrets* y, sobre todo, en las aparecidas en *Swamp Thing,* creación de Wein y Wrightson, que en su primera tanda de episodios consiste precisamente en revivir una vez más los lugares comunes de los relatos de horror. Su dibujante, Wrightson, da forma a estas historias con una gran expresividad, con unos trazos estremecedores por la humanidad con que dota a los personajes, una mezcla entre los ilustradores del siglo XIX, Ingels, Al Williamson, Frank Frazetta, la imagen de Boris Karloff y de las películas de RKO y Hammer films. Los episodios que dibujó de *Swamp Thing* estaban cargados de dramatismo, perversidad, carnosidad y cierto interés humano, e invitaron a sus viñetas los escenarios del gótico asfixiante, que aquí encontraban alojamiento en el recóndito pantano americano, como si la ciénaga fuese la húmeda campiña medieval europea y su vegetación las construcciones olvidadas por el tiempo y transitadas por espectros

En el resto de sus cómics de horror, la mayor parte dibujadas por los rápidos y prolíficos autores procedentes de Filipinas (país que en ese momento atravesaba una grave crisis que propiciaba la migración profesional, hallamos logros destacables; las historietas firmadas por Alex Niño, vistas hoy, siguen siendo magníficas, y lo mismo reza para las dibujadas por Neal Adams. DC intentó competir con el formato revista contra Warren y Marvel, con los títulos *Spirit World* y *In the Days of the Mob,* que no pasaron de un número cada uno. La editorial abandonó el horror paulatinamente tras intentar nuevos lanzamientos como *Phantom Stranger, Spawn of Frankenstein*, que no duraron más allá de 1975, *Black Orchid* (de 1976) o *Jonah Hex Spectacular,* que acabó en 1978 (aunque luego el personaje fuera recuperado). DC fue cancelando desde finales de los setenta sus pilares básicos del horror, por este orden: Weird Western Tales, *House of Secrets*, House of Mistery, Weird War Tales, en los cuales no se plantearon innovaciones al género. Relegó el horror a algunos títulos de fantasía heroica que tampoco cosecharon éxito alguno (*Stalker, Beowulf*) si bien no carecieron de interés. Y mantuvo *Swamp Thing* que, como serie de horror, no volvería a poder leerse hasta que la tomó el guionista Alan Moore. Todo cambiaría, años más tarde, con Vertigo, recuperando DC la confianza en el género y devolviendo a éste a un lugar prominente.



Originales de las dos primeras páginas de "Swamp Thing" para *House of Secrets* #92, que lograría al poco serie propia

Los títulos emblema del terror de DC: *House of Mistery* #207 y *House of Secrets* #152.

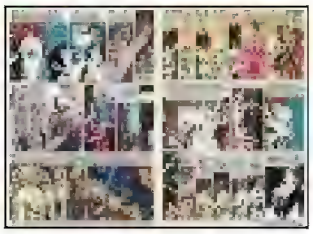
Forbiden Tales of Dark Mansión #7 y Secrets of Sinister House #6

Fear #6 y *Where Monsters Dwell* #33, series de Marvel que recogían historietas de terror de Atlas de los 1950

Debajo, inmersas en el texto a la altura de donde se citan, dos páginas de la historieta "At the stroke of midnight", obra rupturista de Jim Steranko, que apareció en el comic book de Marvel *Tower of Shadows* #1

La editorial competidora de la anterior, Marvel, interesada en aprovechar el filón los héroes de los *pulps* y los argumentos terroríficos, entró en competición con los sellos antes mencionados a comienzo de los años setenta, con comic books repletos de historietas góticas, naturalmente. Ya había publicado cientos de cómics de horror leve y suspense durante los años cincuenta, cuando el sello que figuraba en sus publicaciones era Atlas, y procedió ahora al rescate de estas historietas en comic books como *Where Creatures Roam, Where Monsters Dwell, Fear, Vault of Evil, Crypt of Shadows, Beware!, Tomb of Darkness, Uncanny Tales, Weird Wonder, Dead of Night, Uncanny Tales from the Grave.*

Viendo que estos lanzamientos recuperaban los costes de edición y que los nuevos títulos lanzados por DC funcionaban en el mercado, Marvel procedió a generar nuevos comic books del género. Para ello se apoyó en los ejes argumentales habituales, como así hizo con *Chamber of Darkness, Creatures on the Loose* o *Monsters on the Prowl*, pero ya avanzó algunas creaciones de diferente corte. Es el caso de *Tower of Shadows*, que acogió una obra de Steranko que rompía el habitual lenguaje de los cómics de su tiempo, "At the Stroke of Midnight". En *Journey into Mystery* se atrevieron los editores con adaptaciones de relatos de Robert Bloch; en *Supernatural Thrillers* se adaptó a Theodore Sturgeon y a Robert E. Howard.. Todas estas historietas seguían el modelo EC en su estructura, con el presentador macabro (Old Digger para *Tower…*, Headstrone P. Gravely en *Chamber…*), pero se fueron introduciendo en ellas elementos de fantasía heroica, generalmente ausentes en las publicaciones de DC, y se adaptaron pasajes literarios de H.P. Lovecraft y otros, asumiendo el riesgo que esto podía suponer frente a un público consumidor eminentemente infantil, no obstante se eludió por completo representar la truculencia.



El condicionamiento principal de los personajes que protagonizaron estos cómics fue siempre el orgullo o la codicia, con el consiguiente castigo en retribución, bien fuese por un acto de justicia o bien proveniente de algún monstruo vejado. Esto dentro de los márgenes impuestos por las publicaciones de Marvel ajenas a su universo de superhéroes, en el cual también intentó introducirse el horror. En este caso, uno de los títulos que abrió el camino para la resurrección de historietas de misterio fue *Strange Tales,* donde se ofrecían las aventuras de un hechicero de magia blanca apodado Dr. Strange, que se enfrentaba a horrores innominados y demonios espectrales con ansias de venganza procedentes de otra dimensión. Las cualidades experimentales de la serie en su primera etapa y las cualidades gráficas que exhibió allí Steve Ditko, la convirtieron en serie de culto, si bien se adscribió su imaginería más a las fantasías del pop y los psicotrópicos que a las historias de horror.

Surgió la posibilidad de introducir historietas de verdadero horror en Marvel desde el momento en que la autoridad del Comics Code aflojó su presión, lo cual permitió a las chicas de las viñetas que llevasen bikinis, a que se mostrase la simpatía en los villanos y, por fin, el regreso de los vampiros y los licántropos a la cuatricromía, que antes estaba prohibido invitar a las viñetas. El código citaba hasta entonces que «vampiros, espectros y licántropos podían ser utilizados exclusivamente cuando fuese en la línea clásica de Frankenstein, Drácula y otros de tradición literaria, como los escritos por E.A. Poe, Saki, Conan Doyle y otros autores leídos en las escuelas del país.»[12] A raíz de una saga de *The Amazing Spider-Man* desarrollada entre mayo y julio de 1971 (fecha de los núms. 96-98) donde se trataba el tema de la drogadicción entre los jóvenes americanos, en 1972 se revisaron los preceptos del código de los cómics y por las viñetas de Marvel se fueron colando monstruos, con la peculiaridad de que todos fueron de corte heroico, en cierto modo mixtura de superhéroes y monstruo de horror. O sea, si Warren había creado a los *horror-heroes,* Marvel incorporó a los *super horror-heroes.*

El primero y más interesantes de los monstruos heroicos de Marvel nació en 1971: Man-Thing (en *Savage Tales*, luego en *Fear*). Se trata de un científico que se transforma en monstruo en las cercanías de una ciénaga y que, desde allí emprende el camino del justiciero. La obra, de Gerard Conway y Gray Morrow, se adscribe al listado de héroes que deambulan por universos alternativos y guarda concordancias con el *Swamp Thing* de Orlando y Wein (nacieron a la par, y ambos partían del personaje de la Golden Age 'The Heap'), pero luego obtuvo un tratamiento diferenciador. El personaje, mudo, aparentemente ajeno a la realidad y que quema a quienes albergan miedo o maldad en su interior, no cuajó entre los lectores de entonces pese a ser las mejores historias de horror ofrecidas por Marvel. Lo fueron, ya no por constituir un nexo entre realidades alternativas, o por citarse en sus bocadillos a Platón o a Descartes, o por atreverse su guionista a ridiculizar a Dios en cierto pasaje, sino sobre todo porque desde el número 6 (de junio de 1974), las aventuras del "Hombre Cosa" se estructuran como fábulas morales dentro de una historia sobrenatural, y es ahí donde se pellizcan verdaderamente los resortes del miedo.

El primer vampiro *superheroico* de Marvel, Morbius, fue presentado en el número 101 de *The Amazing Spider-Man* (fechado en X-1971). Es un individuo que sufre una enfermedad de la sangre y que se automedica usando un extracto de sangre de murciélago, con lo cual sucede una transformación monstruosa que le permite adquirir

habilidades animales. Su aprecio por parte del público y su cualidad de "vampiro" moderno le permite aparecer en otros comic books de superhéroes al tiempo que en las publicaciones especializadas en horror de la casa, y constituye uno de los principales ejemplos de este tipo de personajes en Marvel: tipo atormentado por la responsabilidad de su poder, monstruo a su pesar y siempre en pugna para mantener a raya su malvada dualidad.

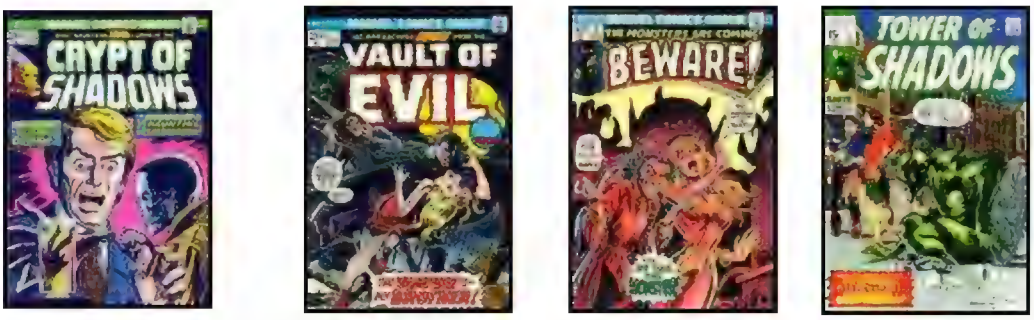
En esta línea de puesta al día de los monstruos clásicos surge el siguiente personaje de Marvel en febrero de 1972, en *Marvel Spotlight*: Werewolf by Night. Recordado por el estupendo dibujo de Mike Ploog en la serie, he aquí una revisión que hace Marvel del mito del licántropo mediante un protagonista alienado, condenado a su mestizaje, que mantiene vínculos con otros superhéroes del Universo Marvel. Resulta abiertamente risible salvo por el hecho de que se trata de un individuo realmente vulnerable al haber sido víctima de una maldición y en él, frente a los monstruos de Warren por ejemplo, la maldad existe pero no persiste, ni se contagia, mitigada por un sentimiento de justicia. Es decir, entre los *super horror-heroes* de Marvel hay esperanza, aunque se trate de una esperanza simplona (uno de sus creadores declaró que en él quiso mezclar a Spiderman con *I was a teenager were-wolf* y remedar de este modo las bondades de una teleserie típica).

Drácula, en su paso por Marvel, sufre también reforma pero no tan acusada. Su serie, *Tomb of Dracula* (nacida con fecha de IV-1972), es la que aupó al resto de publicaciones terroríficas de Marvel y la que más éxito obtuvo entre los aficionados a los superhéroes. Esta producción de Marv Wolfman y Gene Colan (creador de estupendas atmósferas) consistió en una historia coral donde el vampiro era el elemento conductor en torno al cual orbitaban un conjunto de personajes de continuación que llegaron a atraer la atención del público (Lilith, la hija de Drácula, Blade, el cazador de vampiros...), incluso algunas víctimas del vampiro fueron en ocasiones los verdaderos protagonistas.

Drácula es un monstruo que arrastra una maldición y que cuenta con el poder de la inmortalidad, una gran fuerza y otros que le acercan a las cualidades de los poderosos superhéroes. No sorprende que, pese a sus preconcebidas acciones asesinas y los ambientes abstrusos por los que se mueve, dedique parte de sus fuerzas a la defensa de la humanidad, ora por causa de alguna circunstancia especial, ora por una forzada ambigüedad. Esto último, es responsabilidad de su principal guionista, Marv Wolfman, que dotó al vampiro de una dimensión atrayente por querer escribir sus historietas sin globos de pensamiento y obligando al lector a explicar las acciones del monstruo chupador de sangre antes que darlas por justificadas.

Dentro de la serie de Drácula Wolfman creó a otro personaje de gran interés (y protagonista de una serie cinematográfica a partir de 2002): Blade. Es este un aventurero hijo de la calle, un reflejo de elementos sociales de su tiempo, del *black power* y la *blaxpoitation*, un héroe al estilo de Shaft desprovisto de fantasía con ciertas aristas atractivas al portar en su sangre el mal contra el que lucha. Mientras que la presencia de El Señor de la Noche mantiene su dignidad en los cómics de Marvel, la estética de Blade vuelve a resultar ridícula tras el paso de los años, y de no ser por el dibujo de Colan, sin duda lo hubiese sido también en su momento.

Otro personaje nacido en 1972 fue Ghost Rider (en *Marvel Spotlight*), obra de Gary Friedrich y Ploog. Se trata de un motociclista que por soberbia hace un pacto con el diablo y acaba convertido en su emisario en la tierra (pero actuante a favor de los justos, evidentemente). Basado en un jinete fantasma de los cómics del oeste de antaño e inspirado en el personaje ya publicado con anterioridad por el sello Skywald 'Hell-Rider', supone una suerte de rescate añorante del jinete descabezado y vengativo de Washington Irving, aquí mezclado con el culto al *underground* de Randy Holmes o Clay Wilson y con elementos de la estética de los Hell's Angels, que por entonces despertaban interés entre la juventud y la opinión pública norteamericana, al igual que los ritos satánicos que fueron descubiertos por toda la geografía estadounidense. De nuevo, Marvel quiso buscar el horror en la amalgama, acusando en el proceso cierta frivolidad –el guionista Tony Isabella hizo este uso con la figura de Jesucristo aquí–.



Comic books de horror de Marvel: *Crypt of Shadows* #9, *Vault of Evil* #8, *Beware* #5, y *Tower of Shadows*, #9, éste con cubierta ilustrada por Berni Wrightson

Comic books de horror de Marvel con protagonista superheroico o reconvertido en héroe: *Tomb of Dracula* #7, *Marvel Spotlight on* (The Son of Satan) #13, *Creatures on the Loose* (con Man-Wolf) #34, y *Strange Tales* (con Brother Voodo), #169.

En 1973 surgieron otros *super horror-heroes* menos memorables. Con la serie *Monster of Frankenstein* se pretendía terminar de adaptar finalmente al abanico de todos los clásicos, pero de esta serie solamente se salvan algunos trabajos de Conway en los primeros números (donde intentó trasladar la fuerza evocadora de la obra de M.W. Shelley a las viñetas) y algún dibujo de Ploog. En 1973 también nació Son of Satan (en *Marvel Spotligh,* núm. 12), un exorcista que descubre que es el hijo del demonio y usa sus poderes para combatir a su padre... Este planteamiento argumental de entrada bufo parte del interés despertado entre la población por la obra de W. Peter Blatty *The Exorcist,* que había constituido un éxito de público en su adaptación al cine en 1973. No gozó de gran acogida, pero permitió el nacimiento de Satana, la hija del anterior.

Lo mejor del horror de Marvel en bloque, hemos de buscarlo en la línea que se potenció durante 1973 y 1974 en las revistas imitativas del formato de Warren. Estuvieron conducidas por personajes fijos, así *Dracula Lives!* publicó aventuras de la vida de Drácula en otras épocas, *Tales of the Zombie* contaba historietas protagonizadas por el muerto en vida Simon Garth, *Monsters Unleashed* presentaba variedad de monstruosidades, entre ellas el de Frankenstein y Man-Thing, y *Vampire Tales* brindaba aventuras de Morbius y Satana. El zombi Garth fue uno de los personajes más estimulantes, a lo que contribuyeron sus creadores, el guionista Steve Gerber, que aportó un tratamiento moderno del zombi, y el peruano Pablo Marcos, que estimulaba con su dibujo el componente sexual del personaje, por su exudación de vulnerabilidad y sensualidad macabra, haciendo el terror corpóreo, palpable. También cabe destacar el horror preternatural que mostraron las historietas de Solomon Kane publicadas en la revista *Monster Unleashed,* todas ellas adaptaciones de relatos de R. E. Howard; o *The Haunt of Horror* (V-1974), una revista en la que destacó la aparición de Gabriel, el asesino de demonios, un sacerdote católico renegado inspirado también en el exorcista de Peter Blatty.

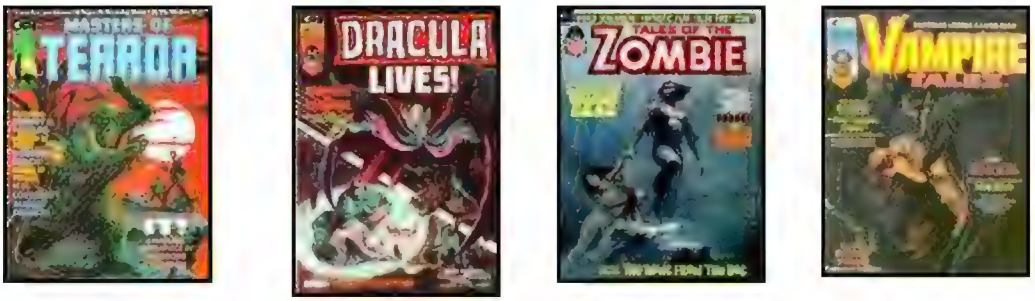
El total de magazines de Marvel alcanzó la cincuentena de ejemplares diferentes, pero desaparecieron en un lapso de dos años, debido a las bajas ventas. Algunos personajes que pululaban por aquellas páginas en blanco y negro se integraron en el Universo Marvel usando como puente cabeceras como *Marvel Preview* (es el caso de Blade, Satana o Lilith) y el formato de revistas fue dedicado a otros géneros. Concretamente, se orientaron los esfuerzos hacia la ciencia ficción, basada en éxitos cinematográficos (*Planet of the Apes*) o basada en adaptaciones literarias de Bradbury y Sturgeon en *Unknown Worlds of Science Fiction*, de Wells en *Worlds Unknown,* de F. Brown en *Journey into Mystery, Chamber of Chills*, de Howard en *Supernatural Thrillers...* La mezcla de ciencia ficción y terror les pareció a los editores de Marvel un buen camino para hacer caja y por ello crearon personajes con esa dimensión añadida, caso de Man-wolf, aparecido en *Creatures on the Loose,* núm. 30 (VII-1974), un astronauta que al pisar la luna adquiere la carga de la licantropía. Paralelamente, persistió la idea de adaptar a su universo elementos con tirón popular proveniente del folclore, surgiendo de ahí The Golem, de la tradición judía, Living Mummy (una momia musculosa, por añadidura, que asomó en *Supernatural Thrillers*) o, ya en un afán carnavalesco, Brother Voodoo (adalid contra el fenómeno zombi, en *Strange Tales*)

En resumidas cuentas, Marvel desvistió a los monstruos de horror y les incorporó a su universo. Marvel trivializó el miedo. Son estos monstruos protagonistas meras variaciones de superhéroes con problemas y esta banalización del monstruo también salpica a otros personajes, como The Beast en *X-Men* que se transforma como un hombre lobo, o el archiconocido Spiderman, a quien le nacen momentáneamente ocho brazos con el fin de acercarlo a la monstruosidad. O bien con la incorporación de personajes abiertamente ridículos del estilo de ScareCrow (el Espantapájaros, en *Dead of Night* núm. 11), que si bien funcionaban perfectamente para un público infantil en universos festivos y de tono abiertamente *camp* como el de Batman, no funcionan con igual efectividad aquí. Es verdad que la línea de adaptaciones de los *pulps* que el guionista y editor Roy Thomas impulsó entre 1972 y 1973 supuso un paso adelante en la empresa de lograr historietas de horror más maduras. Las adaptaciones en *Worlds Unknown* y en *Unknow World of Science Fiction* son levemente diferentes en tónica, pero había que pagar una tarifa por la historia original en cuestión de derechos (para una historieta de 6 páginas, un mínimo de 150 dólares), y si bien lo intentaron con Clarke, Bradbury, Asimov, Heinlein, Van Vogt,

Larry Niven, en 1974 se comprobó que esta estrategia no generaba dinero y los editores y autores se concentraron en superhéroes y bárbaros, siendo en las revistas de Conan donde anidaría en lo sucesivo el horror más escalofriante de sus publicaciones, en *The Savage Sword of Conan*, sobre todo en las aventuras de Bran Mak Morn y algunas de Conan.

El resto de los monstruos marvelianos, sean licántropos o vampiros se integran entre las publicaciones de superhéroes donde el "monstruo" es el protagonista y no cabe discurso moral; finalmente, el intento de usufructuar mitos concluye en 1976. Los discursos narrativos escalofriantes parecían haberse ajado, posiblemente por acomodación del lector, o quizá porque los verdaderos artífices del horror (los autores como Thomas, Goodman, Wrightson, Kaluta, Orlando, Wein...) terminaron por abandonar las editoriales en las que dejaron lo mejor de su macabro buen hacer.

En resumidas cuentas, en los tebeos de superhéroes atendemos a la reformulación del horror a través de individuos torturados a quienes motiva la codicia o el orgullo, que luego deambulan condenados a algún tipo de mestizaje, y su maldad sufre una condena que solamente consigue paliar a través de un ejercicio de defensa de la justicia.



La gran baza de Marvel: los magacines en blanco y negro, en esta caso vemos *Masters of Terror,* #1, *Dracula Lives!,* 4, *Tales of the Zombie* #1 y *Vampire Tales* #5.

NOTAS

11 Una idea en la que han insistido Gerard Jones y W. Jacobs, *The Comic Book Heroes,* Prima Publishing, Rocklin, 1997

12 Citado en S. Sennitt, S., *Ghastly terror! The horrible Story of the Horror Cómics,* Headpress: Critical Vision, Manchester, 1999, p. 171

[© 2005 **Manuel Barrero**, para *Tebeosfera*, 051230] [Las imágenes para estas páginas han sido escogidas y anotadas por **Fco. Javier Alcázar**]

ISSN: 1579-2811

LOS CÓMICS DE WARREN EN EL MARCO DEL CÓMIC DE HORROR MODERNO EN EE UU. DEL TERROR ELEGANTE A LA TRIVIALIZACIÓN DEL MIEDO. Parte 6 y final.

Ensayo por **Manuel Barrero**

[Cubiertas de cómics de terror que han sucedido a Warren en intenciones, como el *Twisted Tales*, de Pacific Comics, que han reutilizado su iconografía, como los *Creepy* o *Vampirella* de Harris Comics. Debajo, comic de horror actual -no analizado en este ensayo-: el libro de Vertigo *Lovecraft*, y los números 1 de las series *Friday the 13th* de Avatar Press y de *Dawn of the Dead*, de IDW. © 2005 sus respectivos autores y editores. Haga clic para ampliar]

1. Raíces del horror. El horror en la literatura
2. Contexto. Cómics de horror de los 1950
3. Las revistas de horror de Warren Pub. Co. >
4. Análisis. Los sellos de la competencia
5. Horror en las editoriales de superhéroes
6. Cómics de horror en la posmodernidad

La transformación del horror en los cómics de la posmodernidad

Los ochenta son la década del revuelco de lo establecido, sobre todo en Europa, donde se avanza hacia el fin de las sólidas estructuras, cuya caída tiene lugar en 1989 (la del muro de Berlín lo ejemplifica a las claras). Las posibilidades que baraja la fantasía son diferentes desde que en 1981 el Columbia hiciese su primer viaje con éxito, y sobre todo desde producciones cinematográficas como *Blade Runner* o *The Thing,* donde asoma el *cyberpunk* en ámbitos sombríos y estilizados, donde es revitalizado el horror clásico con nuevos efectos, y donde es la fabulística con ambientación propia de Dickens la que se ejecuta en cine. Todo cambiará a partir de 1984, el sentimiento de horror, el sentimiento de miedo, el sentimiento de indefensión, todo... desde el hallazgo del desorden inmunológico que es bautizado como VIH... Sea como fuere, y hasta a donde ahora interesa llegar, en los ochenta se experimenta un regreso a lo urbano en los medios de expresión; un replegarse urbanita que significa una vuelta a las ciudades, oscuras y tétricas (del Dickens citado, de Dostoievsky, de Eugene Sue), donde la vida es un teatro oscuro y laberíntico, cuajado de mundos complejos que ya no buscan el sabor de la victoria en la conquista y que experimentan un enorme vacío moral en el entorno.

Los cómics americanos de horror de este período dejan prácticamente de disfrutar del aplauso popular tras el cierre de Warren en 1983, año en el que desaparecía el título emblemático de DC *House of Mystery.* El género terrorífico en los cómics había estado presente en el mercado durante 35 años (tiempo que media entre el primer cómic americano que se considera de horror, *Adventures into the Unknown,* de ACG, publicado en 1948, y *Vampirella,* revista que publica su último número en 1983)[13]

El análisis del cómic de horror estadounidense que surge a partir de mediados de los años 1980 es muy distinto al que se puede practicar sobre los publicados en las revistas de Warren. Ni siquiera los productor de Harris Comics, que usufructúan personajes y cabeceras de Warren merecen la misma estima u ofertan similares contenidos. Sin querer ir más allá, sin embargo, resulta interesante recorrer muy superficialmente hacia dónde se enfoca el género en la década siguiente (un vistazo al horror de comienzos del siglo XXI exigiría otro estudio en profundidad, habida cuenta del reflotar del género tanto en sellos menores, como Avatar, Chaos!, Digital Webbing, Devil's Due Publishing, IDW y muchos otros, por editores de peso, como DC o Dark Horse), al menos en un sentido general.

Ciertos escritores y estudiosos de la literatura fantástica han creído entender que la literatura de terror y también los cómics estuvieron lastrados por los finales felices durante los años setenta y ochenta, sin atreverse además a salir de las fronteras locales, casi domésticas, como ejemplifica la obra de Stephen King.[14] Marvel no volvió a impulsar series de horror durante los años ochenta y durante los noventa tampoco prestó mucha

atención a los monstruos procedentes de la tradición (no hemos considerado monstruosos a sus superhéroes, que posiblemente debiéramos hacerlo, si bien esto es otro debate), salvo por ciertos rescates en clave de homenaje de Morbius, Ghost Rider y otros, en series cortas como *Night Stalkers, Dark Hold* o *Midnight Sons Unlimited.*

El relevo para la narrativa de terror llegaría con la figura de Clive Barker, autor de novela que narra el horror desde el interior de los monstruos, lo cuales ya no sólo se comportan como amenaza, sino también como portadores de sentimientos. Con la "humanidad del monstruo", Barker y otros autores parecen no querer defender un mundo burgués y conservador y describen otro ámbito espantoso, de pesadilla, no anclado en nuestro mundo, que huye de la reflexión para acudir a la descripción. Lo repugnante y lo cotidiano se mezclan ahora sin solución de continuidad, trufando de referencias "cultas" sus escritos, algo de lo que se contamina la historieta en la obra de guionistas como Alan Moore, autor de gran talla que merece estudio aparte en cualquier tratado sobre el terror en los cómics.

Esta estrategia nueva es la que se sigue en las producciones del sello Vertigo de DC durante los años noventa. Este nuevo buceo en la sopa mítica intenta alejarse del monstruo arquetípico. Es decir, no renueva el concepto del horror, lo que se pretende ahora es producir miedo mediante la negación del monstruo como representación. Será precisamente Moore quien de un "giro" a los tópicos de la literatura y del cine de terror habitualmente transferidos a la narrativa de la historieta, aportando algo fresco, por inesperado, en los cómics de los últimos años ochenta y primeros noventa. Con él se hace más cercano el horror, lo "acerca" relacionando la licantropía con la menstruación, por ejemplo, describiendo las jerarquías del infierno, retratando el *hybris* contranatural que pudiera surgir de una relación sexual de una mujer con una planta... Moore, en efecto, estructura a los personajes "sobrenaturales" de la compañía editorial DC y desarrolla una jerarquía coherente con ellos, abona el terreno para la llegada en 1989 de Neil Gaiman quien se erige en adalid de los cómics fantásticos de la posmodernidad.

Con la designación de cómics de la posmodernidad venimos a referirnos a relatos donde se narra la angustia con naturalidad, aceptando sin cínica crueldad el crimen o la aversión, como una suerte de reacción a la historieta prototípica de la modernidad. Todo ello, además, fundamentado en un esquema de revitalización de modelos previos, sin caer necesariamente en el pastiche pero siempre pendientes de las referencias a la literatura, al cine o a otros cómics.

El fantástico moderno que citaba, por ejemplo, Roger Boceto, es un mundo de héroes / víctimas fundamentalmente solos; no está claro que haya en los últimos años del siglo XX un mayor interés por la llamada "literatura del yo" que hace treinta o cuarenta años, pero sí parece que lo haya en los cómics. Con ello no desaparecen los géneros, simplemente se mezclan: se alcanza el aluvión, el género de géneros, el género degenerado. En los períodos clásicos, la novela y los géneros se esforzaron por hacer crítica contra el mito. Ahora, la novela como la historieta, han acabado mitificando al mundo, creando un mundo mítico propio que surge cuando la iconosfera va tomando una importancia capital, bien como consecuencia del proceso de semiotización propugnado por Barthes o por otros de similar calado, como la presencia de un "hipercódigo", ese conjunto de signos, símbolos, mitos, imágenes sensitivas, ideas, que constituyen el acervo común de una unidad cultural en un momento dado y que prestan a la representación su corporeidad imaginativa. La existencia de un hipercógido común se acumula y se recoge en el funcionamiento de nuestro cerebro, si bien hay quienes opinan que no se puede significar en una sola imagen el horror y apuntan que posiblemente hoy el terror más absoluto se alcanza a partir de la negación misma de la representación, o bien cuando bajo el signo de la canalización de la violencia y del mal se difunde el terror a escala planetaria mediáticamente. Consideramos, con Risco, que en el siglo XIX lo fantástico conducía a confirmar el conflicto entre racionalidad y fe, entre lo sobrenatural y la ciencia (de ahí que se sirviese tan a menudo del folclore); pero en el curso del siglo XX se fue denunciando con más vigor el carácter ilusorio de nuestra experiencia y de todo el realismo, y en el pensamiento posmoderno aparece contagiado de suspensos, silencio e incertidumbres en lo fantástico.[15]

En el futuro se abre otra posibilidad de transmitir miedo en el rescate del moderno Prometeo desde presupuestos psicobiológicos. Por ello también se han sentido interesados algunos guionistas de cómics mixtos actuales (thrillers de horror, superhéroes que recorren mundos de pesadilla), como pueda ser el caso de Warren Ellis o Grant Morrison, por citar dos ejemplos. Algunas claves sobre esta aberrante posibilidad las ha emitido Francis Fukuyama, japonés hegeliano que opina que el posmodernismo más radical llegará con prácticas como la clonación o la manipulación del ADN,[16] que nos ingresarán en un espacio moral desconocido e incontrolable. Durante veinte siglos hemos sentido estremecimiento con las pasiones, los miedos o los celos, sin que a lo largo de la evolución como especie hayamos podido borrarlos, y Fukuyama considera "poshumana" a la entidad científica y moral que se conforma con las nuevas prácticas de biotecnología, principio de una nueva historia de la ética humana (la dignidad, los valores, la capacidad de juicio, la voluntad humana, las virtudes y los vicios del alma) que es un producto de la descomposición de la actual. La visión de Fukuyama, siempre pesimista, sin embargo,

puede que no llegue a superar los terrores que nos depara la realidad, que siempre ha demostrado tener mayor capacidad para inquietarnos que la fantasía.

Conclusiones

Con Warren atendimos a un momento puente en la narración del horror a través de los cómics en los Estados Unidos. Las revistas de Jim Warren rescataron el relato de horror gótico y lo actualizaron al entremezclarlo con el cuento moderno de fantasmas. Aplicaron una vuelta de tuerca al horror interior que ya anticipaban los creadores de EC Comics con sus referentes al profundo americano. Asimismo, en los cómics de Warren apuntaron algunas reflexiones hijas de su tiempo, sobre lo surreal y la materia de los sueños, sobre la violencia, sobre la aceptación de la cultura ajena (en un ejercicio de estructuralismo), sobre el ecologismo, sobre el límite de la crueldad y la ternura humanas, y se practicó en sus páginas un alejamiento del maniqueísmo del cual no pudieron escapar sus competidoras (Eerie, Skywald) o sus vencedoras en la arena comercial (Marvel y DC).

Los universos cohesionados de las editoriales de superhéroes formularon estrategias de introspección cuando la política de la autocensura se volvió más receptiva a modificaciones en la normativa y en la expresión. Entraron nuevos valores con ideas nuevas y también desnudez, vampiros y bárbaros, pero la estrategia general de su discurso convino en hacer de los mitos del horror clásico algo más trivial y carnavalesco. El horror contemporáneo, según se desprende de los argumentos de los filmes y los tebeos actuales, se orienta hacia el terrible hallazgo del monstruo indiferente y cruel que todos llevamos dentro, así como hacia la posibilidad del aislamiento comunicativo, una nueva modalidad del robinsonismo (entre los más importantes mitos de hoy, según Gubern), que sigue siendo algo connatural a los pueblos primitivos pero insoportable para un urbanita del siglo XXI.

NOTAS

13 David A. Roach, "Shadow & Darkness", en *Comic Book Artist* núm. 13, TowMorrows, West Kingston, 2001, pp. 14-17

14 Rodolfo Martínez, "Sandman", en *Yellow Kid*, núm. 2, Gigamesh, Barcelona, 2002, pp. 5-6

15 Antón Risco, "En las ruinas circulares", en *El relato fantástico. Historia y sistema,* Ediciones Colegio de España, Salamanca, 1998

16 F. Fukuyama, *Our Posthuman Future: Consequences of the Biotechnology Revolution,* Straus & Giroux, Farrar, 2002

ITINERARIO

1. Raíces del horror. Horror en la literatura
2. Contexto. Cómics de horror de los 1950
3. Las revistas de horror de Warren Pub. Co.
4. Análisis de contenido. Sellos competidores
5. Horror en las editoriales de superhéroes
6. Cómics de horror en la posmodernidad

Reseña de *The Warren Companion* >

[© 2005 **Manuel Barrero**, para *Tebeosfera*, 051230] [Las imágenes para esta página han sido escogidas y anotadas por **Fco. Javier Alcázar**]

ISSN: 1579-2811

THE WARREN COMPANION

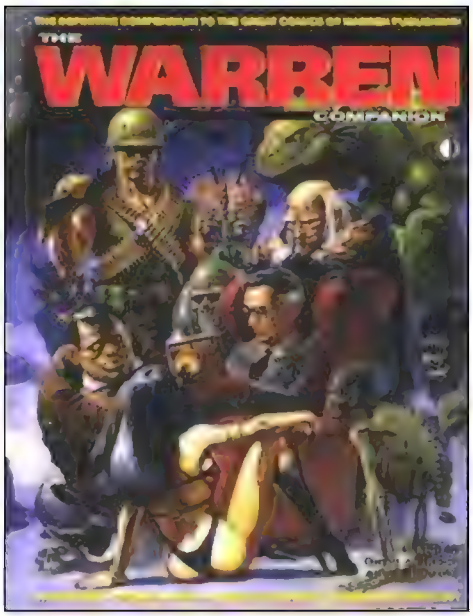
The Warren Companion. David A. Roach & Jon B. Cooke, editores

Edición: TwoMorrows Publishing, Raleigh, 2001

272 pp. | b/n | 28 × 21,5 cm. |
PVP: 29,95 $

ISBN:

1-893905-08-X (para edición softcover)
1-893905-09-8 (para edición hardcover)



[Portada de **Alex Horley**]

COMENTARIO

Excepcional monografía, casi por completo obra del incansable Jon B. Cooke, en la cual vuelca una gran cantidad de entrevistas aderezadas por ilustraciones inéditas, muy indicativas de los temas que se tratan, con una aportación de datos increíble e impagable. La labor de Cooke en TwoMorrows es modélica desde que comenzara a demostrar su pasión, entreverada del más puro espíritu de investigador, con *The Jack Kirby Collector.* Su labor como editor o entrevistador o articulista en *Comic Book Artist, Alter Ego, Comicology* u otras publicaciones que han agotado las tarjetas VISA de muchos aficionados y teóricos españoles durante los últimos años, ha sido una bendición y en este caso concreto ha logrado producir una monografía excelente (si bien muy cara) y muy útil, en la que lo más destacable es la recuperación de la memoria de autores clásicos como Williamson, Sutton, Davis, Kurtzman, Torres, Evans...

The Warren Companion fue construida tras haber comprobado la gran acogida que tuvo *Comic Book Artis* # 4, revista teórica dedicada monográficamente a los tebeos de horror de Warren Publishing. Por su calidad de edición, la gran cantidad de imágenes inéditas, sus generosas entrevistas y, sobre todo, por el vacío teórico existente en los EE UU sobre esta editorial (salvo excepciones, como el libro de Sennitt, *Ghastly terror! The horrible Story of the Horror Comics*, editado en 1991 por Headpress), la aparición de aquella revista resucitó el interés de muchos amantes del terror de los setenta. Cooke se propuso entonces ampliar los contenidos de la revista y construir un libro, para lo cual reunió más entrevistas y encargó a su socio y colaborador D. Roach una indización de los productos de Warren Pub. Co. Finalmente, lo recopilado fue tanto que las presiones de espacio obligaron a comprimir, por ejemplo, el artículo dedicado a la oleada de autores españoles que llegaron a Warren en 1971 con Selecciones Ilustradas (Prunés llegó en 1970). Con parte de ese material sobrante, como la entrevista practicada al peruano Pablo Marcos, luego Cooke abordó el número 13 de *Comic Book Artist,* dedicado a los cómics de terror publicados por Marvel.

Se trata de un libro fundamental para los que quieran conocer una etapa efervescente del cómic americano, donde se dieron cita *mainstream* y *underground,* donde se forjaron autores y editores legendarios como Archie Goodwin, Neal Adams, Bruce Jones, Berni Wrightson, donde se gestó la estética y temática de la historieta que anegó un período muy característico de la industria editorial española... Todo ello a través de una larga entrevista a Jim Warren que vertebra el conjunto del volumen y que resulta enormemente clarificante sobre le funcionamiento del mercado yanqui, sobre los entresijos editoriales, y sobre el tratamiento y la vigencia de los géneros.

La profusión de ilustraciones inéditas o poco conocidas y los exhaustivos índices finales de Roach resultan muy útiles para el investigador.

Manuel Barrero

INDIZACIÓN

	págs.
Introduction: "Warren's Wonders", por David A. Roach	6-9
"Warren Publishing: A Brief Overview", por David A. Roach	10-13
Interview Section	
"The Early Years: 1930-57"	
"The Making of a Monster Mogul", por Jon B. Cooke [entrevista a Jim Warren]	14-21
"The Building Years: 1958-1963"	
"Forry, Harvey & the Man Called Flinstone", por Jon B. Cooke [entrevista a Jim Warren, sobre *Famous Monsters*]	22-31
"Kurtzman on the Daus of Help!", por Jeffrey H. Wasserman [entrevista a Harvey Kurtzman, sobre *Help!*]	32
"Davis Remembers Warren", por Bill Alger [entrevista a Jack Davis]	33
"The Golden Age: 1964-1967"	
"The Glorious Goodwin Era", por Jon B. Cooke [entrevista a Jim Warren]	34-41
"The Angelo Torres Effect", por Jon B. Cooke [entrevista a Angelo Torres]	42-43
"Williamson's Warren Days", por Jon B. Cooke [entrevista a Al Williamson]	44-47
"George Evans, the Ace Artist", por Jon B. Cooke [entrevista a George Evans]	48-49
"Anne & Archie: Warren Days", por Jon B. Cooke [entrevista a Anne T. Murphy]	50-55
"Jeffrey Jones: Magical Times", por Jon B. Cooke [entrevista a J. Jones]	56-57
"Before I Forget", por Alex Toth	58-65
"Dan Adkins on Wood & Warren", por Jon B. Cooke [entrevista a Dan Adkins]	66-71
"The b-&-w World of Gray Morrow", por Jon B. Cooke [entrevista a Gray Morrow]	72-75

"The Warren Experiments", por Arlen Shumer [entrevista a Neal Adams]	76-89
"The Rebuilding Years: 1968-1971"	
"Vampi and Dark Days", por Jon B. Cooke [entrevista a Jim Warren]	90-97
"The Horror Consultant", por Archie Goodwin [texto sobre el origen de Vampirella]	95
"Trina Robbins: Vampi's Designer", por Trina Robbins [texto sobre el origen de Vampirella]	96
"The Cuti Perspective", por Jon B. Cooke [entrevista a Nicola Cuti]	98-105
"Cochran in Command", por Jon B. Cooke [entrevista a John R. Cochran]	106-111
"T. Casey Brennan", por Jon B. Cooke [entrevista a T.C. Brennan]	111
"McGregor's Macabre Tales", por Jon B. Cooke [entrevista a Don McGregor]	112-115
"Tom Sutton's Sinister Stylings", por Jon B. Cooke [entrevista a T. Sutton]	116-117
"Confessions of a Horror Writer", por Jon B. Cooke [entrevista a Doug Moench]	118-125
"The Wolfman Works at Warren", por Jon B. Cooke [entrevista a M. Wolfman]	126-127
"The '70 Renaissance: 1972-79"	
"Revitalization: Dubé & Weezie", por Jon B. Cooke [entrevista a Jim Warren sobre la incorporación de Bill DuBay]	128-135
"The Big Push & other Tales", por Jon B. Cooke [entrevista a W. DuBay]	136-144
"The Odd World of Rich Corben", por Jon B. Cooke [entrevista a R. Corben]	145
"Wrightson's Warren Days", por Jon B. Cooke [entrevista a B. Wrightson]	146-151
"The Stenstrum Technique", por Jon B. Cooke [entrevista a J. Stenstrum]	152-157

"A Spirited Relationship", por Jon B. Cooke [entrevista a Will Eisner]	158-161
"Carmine Infantino", por Jon B. Cooke [entrevista a Carmine Infantino]	161
"Captain of the Company", por Jon B. Cooke [entrevista a Flo Steinberg]	162-163
"Weezie and the Renaissance", por Jon B. Cooke [entrevista a Louise Simonson]	164-173
"Brancatelli & the Comic Books", por Jon B. Cooke [entrevista a Joe Brancatelli]	174-175
"The Bruce Jones Touch", por Jon B. Cooke [entrevista a B. Jones]	176-183
"The Horrors of Russ Heath", por Jon B. Cooke [entrevista a R. Heath]	184-187
"Decline & Fall: 1980-83"	
"Warren: Ends & Beginnings", por Jon B. Cooke [entrevista a Jim Warren sobre la etapa final de Warren Publishing]	188-191
"Collecting Warren Stories", por Jon B. Cooke [reflexiones finales sobre Warren]	192
"Reference Section"	
"The Complete Warren Checklist", por David A. Roach [completa relación de los contenidos de todas las publicaciones de Warren Publishing, con comentarios sobre su evolución, incorporaciones y aspectos editoriales]	193-252
"Appendix A: Warren Awards", por David A. Roach [premios otorgados]	252
"Appendix B: The Most Prolific Warren Writers", por David A. Roach [DuBay es el más prolífico, con 262 guiones]	252
"Appendix C: The Most Prolific Warren Artists", por David A. Roach [José Ortiz es el más prolífico, con 120 historietas]	252-253
"Appendix D: The Most Prolific Warren Cover Artists", por David A. Roach [Ken Kelly gana, con 69 portadas]	253
"Appendix E: The Best of Warren's Strips, Serials and Covers", por David A. Roach	253-256
"Appendix F: Warren's Unpublished Strips and Comics", por David A. Roach	256

"Appendix G: What's in a Name? - The Evolution of Eerie", por David A. Roach [sobre las diferentes cabeceras *Eerie* y el *ashcan* de *Eerie* # 1]	257
"Appendix H: The Ace Connection", por David A. Roach [sobre la participación de autores de Warren en publicacoines de Ace Books]	257
"Appendix I: The Spanish Invasion - A Survey", por David A. Roach [sobre la oleada de dibujantes españoles que colmaron las publicaciones de Warren]	257-265
"Cross-Reference Index", por David A. Roach [índice onomástico de los autores de Warren]	266-270

[Ficha: **F.J. Alcázar** y **M. Barrero**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

LAS MIL CARAS DE JACK EL DESTRIPADOR

ISSN: 1579-2811

Las mil caras de Jack el Destripador

Edición: Toutain Editor: Joyas de Creepy, # 1, Barcelona, 1986

Depósito Legal: B-4785-86

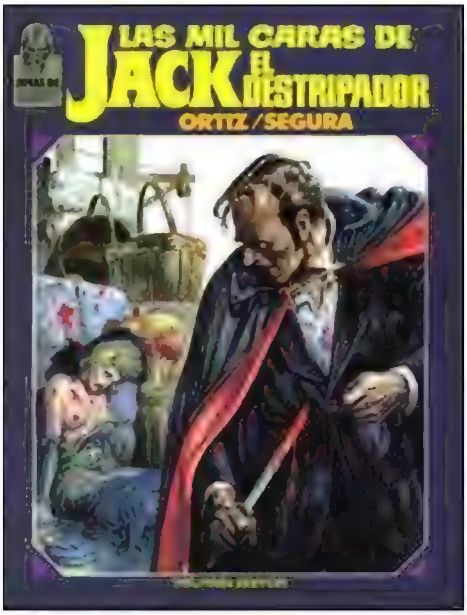
ISBN: 84-86450-14-4

Diseño: Josep Martí Ripoll

Coordinación editorial: Victoria Llorente

Libro de cómic, inicio de colección sin periodicidad | 27,5 × 21 cm. | encuadernación en rústica, con lomo, fresado | 82 pp., b/n, cubiertas en color | PVP facial: 550 pts.

Con introducción de Marc Ordóñez y Miguel Ángel Barral.



[Portada de **José Ortiz**]

COMENTARIO, por Nino Ortea

Con este álbum se inauguraba en 1986 la colección Joyas de Creepy, en referencia a una revista que, en su edición española, había recogido a lo largo de 1984 las nueve historias que conforman el volumen. Esta obra supuso para ambos autores su regreso a la editorial de Josep Toutain, tras su estancia en ese breve espejismo de libertad creativa que fue la revista *Metropol*.

Ni para guionista ni para dibujante fue ésta su primera incursión en el género del terror. Antonio Segura ya había desarrollado, junto a Jordi Bernet, relatos de este tipo dentro de la serie *Kraken*; José Ortiz había hecho múltiples fábulas terroríficas para las diferentes revistas de la editorial norteamericana Warren: *Eerie, Creepy, Vampirella*,... Pero sí que estamos ante la primera historia perteneciente al género desarrollada por este equipo creativo tras su unión en 1981, y que es sin lugar a dudas uno de los mejores acercamientos al terror dentro de la historieta española.

Es curiosa la notoriedad de un asesino en serie como Jack el Destripador, que habiéndose cobrado únicamente cinco víctimas –ya en la época había asesinos que superaban holgadamente esa cantidad– ha logrado mantener su resonancia hasta nuestros días. Sin lugar a dudas debe ese privilegio, en gran parte, al emplazamiento y época en que se desarrollaron sus crímenes –el corazón de la ciudad que era, en ese momento, la capital del mundo conocido– y también por el hecho de que en el lapso de tiempo en que cometió sus crímenes se estaba gestando el periodismo moderno. Tanto los tabloides, que habían ido surgiendo a lo largo del siglo, como sobre todo la *penny press* dan a los asesinatos un tratamiento que convierte a la prensa en un medio muy popular para un público atraído por las llamativas ilustraciones. Su cobertura informativa marca un nuevo estilo de periodismo, más sensacionalista y cercano a lo que el lector buscaba. Es interesante señalar al respecto que una tal Mary Burridge murió tras leer la información del diario *The Daily Star* sobre el asesinato de Annie Chapman.

Esta fascinación por el mito de El Destripador se ha plasmado en todas las manifestaciones artísticas posibles, desde un musical a un episodio de *Star Trek*. Obviamente la historieta no se ha visto libre del legado de Jack. Al reciente *From Hell* de Alan Moore y Eddie Campbell, se unen el *Gotham, Luz de gas* de Bryan Augustyn y Mike Mignola, *La linterna mágica* de Guido Crepax, o *La Patrulla Condenada* que guionizara Grant Morrison. Y estos sólo serían ejemplos dispersos de diferentes plasmaciones tebeísticas de la leyenda de Jack.

Es justamente sobre esta pervivencia del mito del asesino de Whitechapel, y sus diferentes manifestaciones, sobre lo que reflexiona *Las mil caras de Jack el Destripador.* Partiendo del, teóricamente, último asesinato de El Destripador (el de

Mary Kelly, perpetrado el 9 de noviembre de 1988), que se presenta en el relato que da título al recopilatorio, Segura da rienda suelta a su fértil imaginación, entremezclando relatos protagonizados por almas vacías sin la figura de Jack, con otros posibles asesinatos cometidos por un criminal que nunca llegó a ser capturado.

El guionista basa su ficción en un conocimiento de la realidad del Londres de la época, de hecho situaciones que plantea en su relato inicial aparecen también en otras obras más "serias" como *From Hell*; aunque, claro, Antonio es valenciano y no nacido en la pérfida isla de Albión, con lo que lo que admiramos en el británico nos pasa desapercibido en el español. Partiendo de esos sustratos de ambientación realista, desarrolla una serie de historias en las que reflexiona sobre la inmortalidad del Mal, sobre sus diferentes manifestaciones y encarnaciones. La fascinación por lo mórbido, la locura, el convertir el asesinato en una forma de vida, o hacer de él una útil herramienta que te permite mantener abierto tu negocio de hostelería son algunos de los motivos que impulsan a aquellos que se creen herederos del legado de El Destripador.

El círculo narrativo se cierra con un acercamiento al origen de estas conductas asesinas, que se encuentra en los abusos sufridos en la infancia. Con lo que el concepto del Mal como una fuerza inmortal que pese a presentar miles de caras conserva su negro origen, aparece apuntalado por la idea de que es algo que podemos transmitir voluntariamente.

Segura se aleja del enfoque maniqueo que tanto lastra a otras narraciones del género. Aquí el Mal no siempre paga, y aquellos que actúan bajo su influjo no sólo disfrutan de sus propias correrías, sino que saben apreciar los delitos ajenos bien cometidos, e incluso saborear la pieza impropia si está bien cocinada. Personajes bien definidos, diálogos cortos y efectivos como las armas de un matarife, y ausencia de textos de apoyo son las características externas del excelente trabajo de Antonio Segura.

El dibujo de José Ortiz es impresionante. Su trabajo nunca deja de ser el más adecuado para el tipo de historia que desarrolla. Aunque tal vez debería de mantenerme alejado de la lectura sus ilustraciones, pues José, con esa increíble habilidad para dotar de magia viva a lo que dibuja, es uno de los culpables de que mi pobre corazón se haya pasado más de media existencia buscando una de esas mujeres que él dibuja. Para mi desgracia, alguna vez las he entrevisto, y mi cuerpo guarda cicatrices de esos desencuentros. Intentar describir el dibujo de Ortiz me resulta tan difícil como explicar el porqué gozo del buen comer y del buen beber en una época en la que lo light, lo dietético y lo *sin* desmerece nuestras mesas. Cualquiera que haya leído alguna vez un tebeo por él firmado nunca podrá olvidarlo. Y su trabajo en *Las mil caras de Jack el destripador* no es una excepción. Palabra.

Me gustaría cerrar este texto recordándoles a los señores Segura y Ortiz que tan sólo nos han mostrado 9 de las 1.000 caras de Jack el destripador.¿Para cuándo las 991 restantes?

[Ficha: **Nino Ortea**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

ISSN: 1579-2811

SWAMP THING

Swamp Thing

Guión: Alan Moore

Dibujo: Stephen Bissette, John Totleben, Veitch, Alcalá y otros

Color: Tatjana Wood

Ediciones Zinco / Norma Editorial, Barcelona, 1989-1991 / 2001-2002
Tebeos de las colecciones *La Cosa del Pantano* y *Clásicos DC*, por parte de Zinco, Vértigo, por parte de Norma, que recopilan la edición en comic books americana *Swamp Thing*, números 20 a 64 | 26 × 17 cm. | número de páginas variable, desde 26 hasta 192 | color / b/n | rústica / cartoné | PVP: 125 a 225 pts. / 11,72 a 15 €

Edición original: *Saga of the Swamp Thing*, DC Comics, 1984 y ss.

[Imagen: La ilustración de portada es obra de **Bissette** / **Totleben**]

COMENTARIO, por Francisco López Jiménez

«Si incluso los monstruos se asustan
a veces, no debe ser tan malo.»
The Saga of the Swamp Thing # 27

LLEGADA AL PANTANO

Antes de ser aclamado por crítica y público, de ser prácticamente adorado por los aficionados, Alan Moore era simplemente ese tipo británico que llegó para escribir *La Cosa del Pantano*, un título de terror de DC que no pasaba precisamente por sus mejores momentos. No habían llegado los tiempos en que el simple hecho de ser inglés implicara prestigio y el paso directo a la línea Vertigo o la oportunidad de llevar a cabo la deconstrucción de un personaje clásico y olvidado (fundamentalmente porque ni estaba de moda deconstruir, ni existía la línea Vertigo, de la que hablaremos más adelante), y Moore llegó sin pena ni gloria, como una apuesta personal del editor y guionista original de la serie, Len Wein. Tenía ya una amplia trayectoria a sus espaldas, en especial relatos cortos en revistas como *2000 AD* o *Warrior*, algunos de excelente factura, e incluso había empezado ya dos de sus principales y más aclamadas obras, *V de Vendetta* y *Miracleman*, pero para el público norteamericano era aún un desconocido. Cuestión que no tardó en ser solventada: en poco tiempo la serie no sólo se salva del inminente cierre sino que aumenta espectacularmente sus ventas y empieza a ganar todos los premios que se le ponen por delante.

Acompañado de los artistas John Totleben y Steve Bissette (que con la posterior incorporación de Rick Veitch y Alfredo Alcalá forman el equipo de artistas clásicos de esta etapa de la serie), Moore inicia su andadura en *The Saga of the Swamp Thing* en el número veinte, que le sirve para atar cabos sueltos y cerrar un poco la anterior etapa. Puede decirse que su verdadera labor creativa empieza en el número veintiuno, el ya clásico "Lección de Anatomía", número que el propio Moore ha confesado que es probablemente su favorito, y con motivo. Es una muestra de lo que puede hacerse con poco más de veinte páginas, un tebeo redondo, medido, formalmente preciso e inquietante desde las primeras viñetas, extrañas y sugerentes, hasta un final sinceramente angustioso. A lo largo de la historia no sólo mata a su personaje protagonista (cosa habitual en el de Northampton al abordar personajes ajenos y que a estas alturas es difícil que sorprenda o emocione demasiado a cualquier lector de cómics de superhéroes, más que acostumbrados a resurrecciones, clonaciones y gemelos) sino que niega totalmente su existencia: Alec Holland nunca se convirtió en un ser mitad hombre y mitad planta al saltar en llamas al agua del pantano, sino que murió, y es una planta que cobró vida

pensando que era Holland la que ha protagonizado el tebeo. Así, Moore trastoca por completo el origen del personaje, abriendo nuevas posibilidades de conflicto interno (más allá del gastado tópico del amable bruto torturado por el rechazo del mundo) y dándole un toque más serio y racionalista, más realista si es posible, dado que la explicación de su origen, aunque apropiada en los setenta, quedaba algo inocente en lo que pretendía ser un cómic de horror en los ochenta.

Con un personaje prácticamente nuevo y lleno de posibilidades, Moore inicia una corta saga en la que aparece como principal amenaza el Hombre Florónico, personaje clásico del universo DC, y que cuenta con apariciones de la Liga de la Justicia, en lo que según Moore era algo necesario para la credibilidad de la serie. En sus propias palabras, «quería evitar que se tuviera la impresión de que La Cosa del Pantano existía en alguna nebulosa dimensión del Universo DC, lejos de la acción principal. [...] Obviamente esto causa problemas, el mayor de los cuales está relacionado con el ambiente y la atmósfera de la serie. [...] Lo que decidí hacer fue lanzarme a fondo y mostrar a la Liga de la Justicia en los tres o cuatro primeros episodios. Si la Liga de la Justicia funcionaba en Swamp Thing, entonces no habría ningún inconveniente con el resto del Universo DC». Moore ganó su apuesta, presentando una Liga de la Justicia oscura, apenas insinuada, sombría e impotente ante la amenaza del Hombre Florónico, que encajaba asombrosamente bien con el tono de la serie.

La siguiente saga presenta otro personaje clásico de DC, aunque en este caso mucho más cercano a la temática de la serie, el Demonio Etrigan de Jack Kirby, en la que ya es plenamente una historia de terror. Lo mismo ocurre con la siguiente saga, más larga, que se inicia con la aparición de Arcane, villano clásico en el pasado de la serie, y que finaliza con un viaje que, como en el de *La Divina Comedia,* lleva al protagonista a recorrer cielo e infierno en busca de su amada Abby. Es un viaje realmente estremecedor, a la par que poético, en el que aparece la plana mayor de los seres sobrenaturales del Universo DC y que sentaría las bases para posteriores apariciones del infierno (por ejemplo, en *Sandman*).

Moore engarza también entre las sagas algunos números unitarios, como "The Burial", en el que el protagonista asume finalmente su nueva condición, su humanidad no ya perdida sino nunca poseída, enterrando el cadáver de Alec Holland, o el tierno homenaje a Walt Kelly y su *Pogo*. Mención especial merece el capítulo "Ritos de Primavera", dónde comienza el romance entre La Cosa del Pantano y Abby (uno de los más creíbles aparecidos en un tebeo de superhéroes), abordándose el tema de la necesidad del sexo como forma de comunión entre los amantes más allá del simple placer físico, en un número especialmente poético y experimental, y con un final a caballo entre la psicodelia, la poesía, el ecologismo y la magia, donde la prosa de Moore alcanza nuevos niveles de excelencia, prácticamente imposibles de encontrar en un tebeo de superhéroes. El dibujo de Totleben y Bissette también trasciende en este número, haciendo saltar por los aires la composición de página, que se llena de pequeñas viñetas de formas inverosímiles, rompiendo por completo el orden de lectura habitual pero sin resultar nunca confuso. Sumando el espléndido y sugerente color de Tatjana Wood –ausente en la edición de Norma-, un hito para la época, el efecto es cuanto menos sorprendente.

EL PANTANO AMERICANO

Hasta este momento el terror se ha manifestado en el tebeo de forma casi tangencial, alejada del discurso principal de la acción. Si bien es cierto que los enfrentamientos del protagonista con sus adversarios contienen momentos más o menos turbadores, es en los efectos que dichos enfrentamientos tienen sobre personas aparentemente ajenas a la historia, la siniestra distorsión de sus vidas, donde Moore logra rozar la repulsión y el miedo, hazaña a priori casi imposible desde las páginas de un tebeo. El de Northampton conoce las limitaciones propias del medio frente a otros como el cine, donde el espectador está mucho más dirigido, dado que se le impone el ritmo y se atrae más fácilmente su atención. En un cómic es por lo tanto mucho más difícil conseguir crear una determinada atmósfera y especialmente mantenerla, evitando que el lector se distraiga o simplemente rompa el ritmo de lectura, fijándose por ejemplo en el dibujo, por lo que Moore usa con frecuencia pequeños interludios, a veces de una sola viñeta, nunca completados, sino con un final sugerido que en la mente del lector se torna mucho más siniestro, en los que personas normales y a menudo desconocidas,

meros extras, se ven participando de un horror cercano, súbito y preciso, pero escalofriantemente creíble, que toma como objetivo habitual a los más débiles e indefensos, como niños y enfermos. Es esta maldad genuinamente mundana la que consigue que el lector logre identificarse de manera más fuerte, al contemplar un horror cercano y, en el fondo, no demasiado imposible.

Pero Moore decide cambiar ligeramente el rumbo de la serie en la aplaudida saga *American Gothic*, dedicándose a explorar las fuentes clásicas del terror, sus principales tópicos. El terror, como cualquier otro género, ha ido acumulando una serie de clichés y lugares comunes, que poco a poco han ido perdiendo su fuerza hasta convertirse en meras parodias. Puede que Drácula y el vampirismo en general fueran estremecedores de por sí hace cuarenta años, pero la visión de Bela Lugosi enfundado en su capa, hoy día, no llama sino a la nostalgia. Moore lo sabe, pero también es consciente de que cualquier tópico es susceptible de ser modernizado, llevado a nuevos niveles (como ya demostró con su trabajo en Superman). Así, en esta nueva etapa, Moore se propone demostrar que por más caducos que parezcan, los viejos recursos del género aún son tremendamente poderosos en manos de un escritor con imaginación y talento, con lo que vampiros, hombres lobos, casas encantadas, zombis y asesinos en serie irán apareciendo sucesivamente por el tebeo, pero con un tratamiento fresco, novedoso y moderno, capaz de superar y renovar los viejos clichés, de darles la vuelta e integrarlos en la moderna sociedad americana con una perfecta coherencia y credibilidad.

El cambio en el modelo de horror de la serie no es del todo rupturista: dichos elementos del terror tradicional, que no monstruos en el sentido viciado de la palabra, no aparecen como meros adversarios, el enemigo del héroe o el carnicero de las pobres víctimas, sino que frecuentemente son los auténticos protagonistas del tebeo, como cualquier personaje más, con su vida cotidiana, mostrándosenos su psicología y motivaciones, haciéndolos más cercanos y familiares, a veces simpáticos o románticamente trágicos, y otras aún más terroríficos por reconocernos en ellos, pero casi nunca plenamente malvados. El mal aquí es distinto, mantiene su tono mundano, aunque se concreta, aprovechando Moore para arremeter furiosamente contra el puritanismo, el racismo sureño, la locura norteamericana por la posesión de armas, la contaminación nuclear o el machismo, que son en el fondo los desencadenantes del drama y el horror en el tebeo, antes que cualquier otro elemento del terror tradicional.

Dicho desfile de horrores, reales o metafísicos, no se convierte en una mera enumeración de temas, en una galería de lo siniestro, sino que forman parte de una trama bien hilvanada, en la que aparecen dos de las creaciones más escalofriantes de Moore, la brujería y su brazo ejecutor, el invuche (tremenda la descripción del mismo, apenas sugerida pero de una efectividad apabullante, logrando de nuevo que el lector ponga la mayor parte de la misma) y como eje central la figura de John Constantine, en su primera y ya legendaria aparición. Este personaje, duro y misterioso, pícaro inglés y manipulador, antihéroe cínico y seductor, perdedor romántico, innovador en su día y posterior modelo de innumerables clones sin un ápice de su carisma e interés, ha acabado por convertirse en uno de los personajes más sólidos e interesantes del universo DC y del medio en general, con diversas apariciones especiales y, finalmente, una serie propia, que aún se publica, en la que los sucesivos equipos creativos han mantenido un nivel de calidad sorprendentemente alto, sin estorbarse mutuamente y colaborando en la forja de un auténtico mito moderno.

Es Constantine el verdadero catalizador de la saga, el motor que (como el Dean Moriarty de *En el camino* de Kerouac) pone en marcha a La Cosa del Pantano, haciéndole viajar por el continente americano y revelándole detalles sobre su nueva condición, de la que apenas hemos sabido nada y que finalmente se revela como la del último representante de una serie de elementales de la tierra, todo ello en preparación a su participación en la saga múltiple *Crisis en Tierras Infinitas*, que Moore logra prácticamente esquivar, haciéndola encajar astutamente dentro de su línea argumental, finalizando la misma con un enfrentamiento a gran escala, pero dentro del plano místico, lo que le permite escapar de cruces con otras series y limitar la participación de personajes invitados a la casi totalidad de los personajes mágicos de DC (lo que habría sido imposible con las políticas editoriales propias de años venideros, amigas de las reuniones de héroes y la dispersión en diversas series y especiales).

PORTADA
TEBEOSBLOG
INDICES PREVIOS
TEBEOTECA
AUTORES
TEBEOS
LIBROS
ARTICULOS
ENTREVISTAS
PERSONAJES
REGISTROS
PRENSA
SERVICIOS
CREDITOS
CONTACTO
BUSQUEDA
ENLACES
ISSN: 1579-2811

Swamp Thing

COMENTARIO, por Francisco López Jiménez [parte segunda] [acceder a la página anterior]

[Imagen: La ilustración de portada es obra de **Bissette** / **Totleben**]

EL FIN DEL PANTANO

Acabada *American Gothic* Moore embarca a su protagonista, sin descanso alguno, en una saga que venía ya preparando y que deriva de la relación sentimental con Abby iniciada en *Ritos de Primavera*. Es por este motivo una saga donde la libertad sexual aparece como motivo fundamental, y también la discriminación selectiva y clasista: igual que en nuestro mundo no es tan malo el inmigrante rico como el pobre, en el universo DC son mucho más permisibles las relaciones sexuales con criaturas de aspecto casi humano que con un ser del tipo de La Cosa del Pantano, que acaba en Gotham desatando su venganza contra la ciudad y convertida en un especie de dios de la naturaleza, mostrando todo su potencial, en unos números que profundizan también en la reflexión ecologista y que reúnen a algunos de los secundarios que habían pululado por *American Gothic*, cuyas tramas habían quedado un poco en el aire. Además asistimos al enfrentamiento del protagonista con Batman, personaje que, según Moore, «encaja perfectamente con el mundo de La Cosa del Pantano» y que le sirve para expresar en voz alta y clara sus reflexiones sobre tolerancia y ecologismo. La saga termina con una nueva aparente muerte del protagonista, que deja dos líneas argumentales básicas, Abby en su "viudez" y La Cosa del Pantano en un extraño viaje para intentar volver a su vida normal.

Aquí la serie pierde algo del apabullante ritmo que mantenía desde los primeros números, especialmente durante *American Gothic*. El viaje del protagonista se convierte en una serie de pequeñas historias, correspondiente cada una a uno de los mundos visitados en su viaje, y sin demasiada conexión entre ellas. Quizás por esto aprovecha Moore para profundizar más en el lado reflexivo o experimental de su trabajo, y olvidar un poco el terror. Así, en "Mi Cielo Azul" se aborda la soledad y la locura que conlleva, en "Toda carne es hierba" aparecen la religiosidad, el desconocimiento entre los amantes, la amistad y la pérdida del ser querido, y "Amor sin fronteras" no es sino un brutal y excesivo experimento tanto de Moore como de Totleben, fallido en su narrativa, consistente en psicodélicas ilustraciones a página completa y textos de apoyo, en una historia que es a la vez el relato de la violación del protagonista a manos de un planeta (tal cual) o una tierna historia sobre el amor y la maternidad. Hay también una visita a Rann, con la obligada aparición de Adam Strange, y un encontronazo con Darkseid escrito con poco más que oficio por Rick Veitch.

En dichas historias el horror casi desaparece por completo, excepto quizás en los tintes lovecraftianos del episodio desarrollado en el planeta vegetal, que más que provocar terror en el lector le hacen observar fascinado. Los capítulos protagonizados por Abby sí conservan en parte el anterior tono de la serie, produciendo muchas veces si no miedo, al menos angustia, como en el encuentro con su padre, con solvente guión de Totleben.

Tras la implacable venganza del protagonista, el reencuentro entre los amantes se produce en el número 64, "Una nueva vida", una historia apacible y reposada, en la que La Cosa del Pantano hace un repaso de su vida reciente y se plantea su lugar en el mundo. Ya no es un ser humano animado por las plantas y su voluntad de seguir vivo, sino un conjunto de plantas, animadas por su voluntad de ser humano. «Los únicos impulsos humanos que me quedan... son los que he querido conservar», piensa en un momento dado. Pero es, además, casi un dios, capaz de controlar la naturaleza, de alterar la superficie del planeta, de poner fin a los problemas ecológicos, e incluso al hambre. Qué hacer con este poder es la principal preocupación del personaje, el ya clásico "¿qué harías si fueras un superhéroe?", llevado en este caso al qué hacer en caso de ser un dios, pregunta que aparece en otras obras del inglés. Y si Miracleman y sus divinos compañeros optan por cambiar el mundo y regir el destino de la humanidad, y el Doctor Manhattan por abandonar esta galaxia para crear una nueva forma de vida, menos complicada, La Cosa del Pantano decide convertirse en un mero observador y no utilizar sus poderes, dejando en manos de la humanidad su condena o salvación, una solución que aunque necesaria en un tebeo de este tipo no deja de ser coherente con el desarrollo de la serie y por el gusto de su guionista por el orden y el equilibrio, en este caso ecológico. Tras más de tres años al frente de la serie, Moore pone el broche de oro con un relato sencillo, intimista y lleno de esperanza.

EL PANTANO DESPUÉS DE MOORE

Una vez que el de Northampton da por concluida su etapa al frente de la colección, le sustituye en los guiones su colaborador Rick Veitch, quien continúa manteniendo un nivel alto pese a los continuos roces con la cúpula directiva de DC, que no ve con buenos ojos la dirección que el guionista da a la serie, aún más extrema que antes.

Cuando al parecer ya estaba confirmada la sustitución de Veitch por Delano y Gaiman, que se turnarían a los guiones, la negativa de DC a publicar una historia con referencias a Cristo, con la Cosa del Pantano crucificada en la portada, lleva a la renuncia inmediata del guionista. Delano y Gaiman, por solidaridad y en una muestra de coherencia y dignidad que les honra, renuncian también a continuar en la serie, produciéndose finalmente el cierre de la misma. Un guion de Gaiman no publicado ha visto finalmente la luz en el recopilatorio "Días de Medianoche".

Posteriores tentativas de resucitar la serie, basadas ya en el protagonista original, ya en su hija Tefé Holland, hija de Abby, La Cosa del Pantano y Constantine (de nuevo, tal cual), tienen un éxito poco superior a la etapa anterior a Moore, y acaban cerrando, limitándose las apariciones del personaje a cortas y muy diversas intervenciones en otras series.

LOS HIJOS DEL PANTANO

La influencia de La Cosa del Pantano de Alan Moore sobre el cómic estadounidense, en especial en el de consumo más extendido o *mainstream*, es innegable. En primer lugar porque sentó las bases del renacer del cómic de horror, creando una nueva forma de entenderlo, sofisticada e inteligente. Pero es mucho más importante el hecho de que, desde dentro del sistema, lograra crear una obra ajena al mismo, o al menos a su espíritu de aportar entretenimiento rápido a chavales preadolescentes. *La Cosa del Pantano* de Moore y del *Daredevil* de Frank Miller encontraron un nuevo filón, un sector de lectores olvidados por las grandes compañías, dispuestos a leer tebeos pero sin encontrar ninguno apropiado, que vieron como ambas series colmaban sus expectativas, siendo responsables de que muchos futuros profesionales del medio recuperaran el interés por los tebeos. En palabras de Neil Gaiman, «recuerdo la ilusión que me hizo descubrir La Cosa del Pantano de Alan Moore. Allí estaba yo, con veinticuatro o veinticinco años, y cada mes iba a la tienda de cómics, compraba el ejemplar de La Cosa del Pantano y era maravilloso. Era una sensación estupenda tener veinticinco años y que alguien escribiera un cómic para ti, algo que estaba igual de bien escrito que cualquier cosa que encontraras en el apartado de prosa, poesía o teatro de una librería.» (Salisbury, M.) Esta capacidad de apelar a lectores adultos con algo más que la nostalgia fue la base del éxito de la serie, que tras una reedición en blanco y negro se está volviendo a editar de nuevo, esta vez en color.

Y fue este singular e inesperado éxito, junto al de otras obras como *El Regreso del Señor de la Noche* de Frank Miller el *Animal Man* de Grant Morrison y posteriormente el *Sandman* de Gaiman, otros tebeos de orientación algo más madura, lo que llevó a DC a plantearse su estrategia editorial y a dar cabida a la línea Vertigo, reducto de obras más adultas y arriesgadas, supuestamente de calidades y valores elevados, y cuyo único nexo real era el no hallarse sometidas al Comics Code.

Esta línea no sólo se funda claramente inspirada por Alan Moore y su *Swamp Thing* (y en menor medida por el resto de su obra "adulta"), sino que las primeras obras que edita están también fuertemente influenciadas por la misma, más allá de la influencia del guionista sobre el cómic americano en general. *Hellblazer* no son sino las aventuras de Constantine, personaje de Moore creado en la serie, y los primeros números de *Sandman* recuerdan en mucho al de Northampton, sobre todo en su aproximación al terror y en el uso de elementos de Moore, como su infierno o la incorporación de Caín y Abel al mundo de los sueños (lo que no quita que Gaiman encontrara más tarde su propia y poderosa voz). Incluso el *Animal Man* de Delano comparte con La Cosa del Pantano algo más que la buena labor de su mutua colorista, dado que los viajes de Animal Man por el denominado "campo morfogénico" se revelan idénticos a los de La Cosa del Pantano por el verdor con sólo cambiar animales por plantas.

Moore es tanto el inspirador fundamental de la línea Vertigo como la punta de lanza y buque insignia de la oleada de escritores ingleses que desembarcaron para poblarla y, por extensión, revolucionar el concepto de cómic *mainstream* americano.

EL PANTANO ESPAÑOL

Los primeros episodios de la etapa de Moore en la serie *Swamp Thing* fueron publicados en el *Dossier Negro* de Ibero Mundial de Ediciones. Posteriormente la serie fue ofrecida, ya en color, en diversas miniseries y maxiseries de Zinco, con un orden algo disperso y caótico, pero de edición más que digna y sin apenas fallos. El cierre de la editorial imposibilitó las necesarias reediciones y convirtió la serie en codiciada búsqueda, si bien en el momento de su publicación no tuvo demasiado éxito, como revela el número de retapados circulantes. Sin embargo, es posiblemente la mejor edición española de la obra, fundamentalmente por ser la única en color.

La edición de la serie por parte de Norma presenta claras ventajas e inconvenientes. En primer lugar es imperdonable, en una edición que presume de definitiva, la no inclusión de todas las portadas originales. Y si bien es cierto que el blanco y negro ayuda en muchas ocasiones a apreciar la auténtica dimensión de los dibujos, especialmente los de Totleben y Bissette, destacando su crudeza y barroco detallismo, que raya lo obsesivo, no menos cierto es que el color de Tatjana Wood es también increíble, sobre todo considerando la época de la que hablamos. Pero más allá de meras preferencias estéticas, conviene recordar que el que una obra se realice en blanco y negro o en color no suele ser algo aleatorio, y mucho menos en Moore, con quien nada es casual. El color no sólo es un embellecedor de los dibujos, sino que numerosas veces ayuda a cimentar la trama (los sucesivos cambios de color del protagonista con las estaciones o los lugares que visita), e incluso forma parte esencial de la misma (como en "Mi cielo azul").

Sin embargo Norma tiene a su favor el haber recogido de forma ordenada un material perdido en diversas series largo tiempo agotadas o actualmente difíciles de encontrar. La indiscutible calidad de la serie, sus numerosos aciertos, su originalidad y frescura, que perduran hoy día, la convierten en una compra indispensable en cualquiera de sus ediciones.

Las citas de este texto están recogidas de la entrevista a Moore publicada en varios números de la edición de esta obra por Zinco, también accesible en http://www.dreamers.com/finfanzine/articulos/145.htm

---

ISSN: 1579-2811

COLUCCI, Alejandro

Montevideo, 18-V-1966 -

Nombre: Alejandro Colucci **Firmas**: Colucci

Formación: Autodidacta

Profesión: Dibujante de historietas; ilustrador publicitario y editorial.

[**Alejandro Colucci**, en 2002. © 2002 A. Colucci]

CARRERA | PUBLICACIONES | GALERÍA

CARRERA PROFESIONAL

Colucci estudió dibujo y pintura con el maestro local Álvaro Fontana desde 1984, y desde 1990 inició sus trabajos como ilustrador publicitario en su Montevideo natal. Desde 1992, extiende su labor a la disciplina del diseño gráfico e, interesado por dibujar también historietas, se dirige en 1994 a los EE UU para visitar Marvel, DC e Image para mostrar allí su *book*.

Entre 1996 y 2000 trabaja para diversos medios de prensa uruguayos, como ilustrador de temas culturales preferentemente. Es en 1996 que tiene lugar su primera exposición de arte fantástico en el Museo de la Historieta de Uruguay, y sigue por ese camino hasta su participación, en 1999, en la muestra relativa a la historieta uruguaya "Noveno Arte", momento en el que su obra interesa a los medios hasta el punto de vislumbrar en sus cuadros la ascendencia estética de Alberto Breccia.

En 2000 es galardonado con el primer premio, en la categoría de Ilustración, en el Primer Concurso Nacional de Cómic de Argentina que estuvo abierto también a autores uruguayos, y desde entonces trabaja como ilustrador para diferentes editores norteamericanos (Sal Quartuccio Productions, White Wolf). En junio de 2002 traslada su residencia a Barcelona y comienza a trabajar para la empresa Star Drawings.

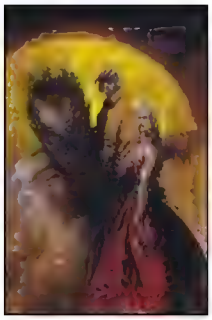
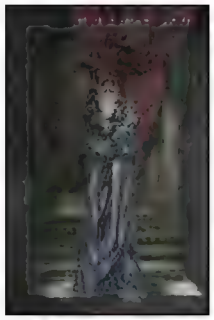
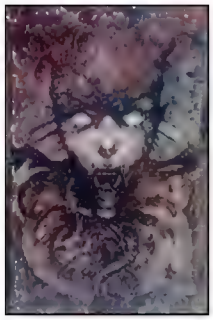
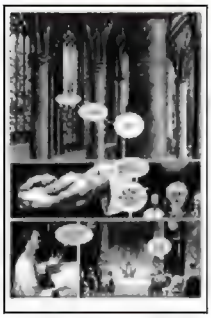
PUBLICACIONES

Ilustraciones para el diario *El País,* Uruguay, 1996-2001
Ilustraciones para el diario *El Observador,* Uruguay, 1997-2000
Ilustraciones para la publicación *Cuadernos Papiros,* Uruguay, 1999
Star Magazine (Euro / RSCG), 2000
Llaüt de Xàbia, España, 2001
Lovecraft Magazine, España, 2001
Revista de la Asociación de Dibujantes de la Argentina, Buenos Aires, 2001
Kingdom Comics, Perú, 2001
Dragontails 3, SQP, 2001
Mermaids, SQP, 2002
Crimson Embrace 6, 2002

Ilustraciones para el juego de rol *Vampire: The Masquerade*, White Wolf (en prensa)

Portada de *Tebeosfera,* 020628 (sexta edición), 2002

GALERÍA

			
Laud de Javea	Ángel Negro	Vlad	Diphyla
			
"Infernalia"	"Infernalia"	"Infernalia"	Batman

[Ficha: **M. Barrero**, para *Tebeosfera* 020628 - Batman es © 2002 DC Comics]

▲

ISSN: 1579-2811

CREEPY

Creepy (primera época)

Toutain Editor, Barcelona, 1979

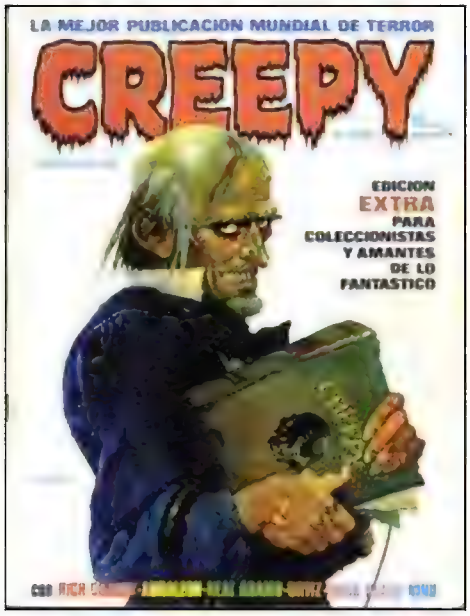
Depósito Legal: B-13.295-1979 | ISBN: 84-85138-31-7

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 54 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte en color a partir del núm. 8 | PVP: 60 pts. [100, en su 2ª edición] y otros precios en incremento, llegando a las 275 pts. en los últimos números.

números extraordinario: 35, 50, 79

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Alomisa, Coopack, Gramisa, Lifusa, Expograf



[Portada de **Sanjulián** para el núm. 0 de *Creepy*]

CREEPY	ALMANAQUES	COMENTARIO, por F.J. Alcázar
CREEPY 2ª ÉPOCA	ÍNDICE DE AUTORES	ÍNDICE DE SERIES

CREEPY, LA INSIGNIA DEL TERROR EN ESPAÑA. Un breve repaso a la historia de la revista publicada por Toutain, por Fco. Javier Alcázar

El nombre de Toutain está ligado al llamado *boom* del cómic de los años 80, un fenómeno que hizo que el formato de revista de cómic "para adultos" proliferara y predominara durante los primeros años de esa década. Dentro de la verdadera oleada de revistas que se editaron destacaron las que el propio Toutain publicó, las míticas *1984* (más tarde *Zona 84*), *Ilustración + Comix Internacional* y, por supuesto, *Creepy,* que durante varios años fue (casi) la única exponente en España del cómic de horror, abarcando el periodo que iba del esplendor de las revistas de género de los 70 a la revitalización de los personajes terroríficos de DC en la línea Vértigo. Su éxito se basó en una fórmula que ya había demostrado su validez primero en EE UU y después en las primeras revistas de terror en España.

Predecesores hispanos de lo arcano

Salvo breves y esporádicas apariciones de elementos terroríficos en las publicaciones infantiles, el tema del horror no había sido tratado con asiduidad en los primeros setenta años del siglo XX en España. En contra de lo que había ocurrido en EE UU, donde la industria había sufrido una sobreexplotación del género a raíz del favor popular disfrutado por las publicaciones de EC Comics y otras editoriales, los tebeos españoles no se apercibieron del uso del miedo como elemento preponderante en sus narraciones. No podía ser de otra forma, en una época en la que el mensaje transmitido a través de las historietas trataba de ser lo más adecuado a la mente infantil, según el concepto de mente infantil que poseían los próceres editoriales del momento y, más que ellos, los (obligatorios) supervisores de cualquier producto que pudiera transmitir un mensaje. Fue en el año 1969, cercano ya el fin de la larga posguerra, cuando apareció la primera publicación española dedicada en exclusiva al terror. La editó Ibero Mundial de Ediciones, y su nombre era *Dossier Negro*. No solo fue la primera, sino que fue la que, con cambios de formato, de concepto y de editor, alcanzó mayor numeración (217 números). El éxito de esta publicación y el resurgir del género de terror en el cine tanto en el extranjero (con las producciones de Hammer Films triunfando a todo color) como en España (con el impagable Jacinto Molina / Paul Naschy a la cabeza), hizo que aparecieran toda una pléyade de imitadores / seguidores. Así, además de la traducción por parte de Vértice de los tebeos terroríficos de Marvel, Skywald y otros sellos yanquis (*Dracula Lives!, Tales of the Zombie, Monsters*

Unleashed, Tomb of Dracula... en *Escalofrío, Relatos Salvajes, Fantom, Espectros*), varias editoriales y títulos se subieron al carro y lanzaron nuevas cabeceras: *Escorpión* y *Pánico* de Vilmar, *S. O. S.* de Edival, *Delta* de Ediciones Delta y otras muchas. Pero fue Ibero Mundial la que supo sacar partido del éxito, editando las versiones en español de las revistas de Warren Publishing, magazines en blanco y negro dedicados íntegramente al terror y que llevaban varios años triunfando en EE UU. Así, las revistas *Creepy*, *Eerie* y *Vampirella* tuvieron representación en *Vampus, Rufus* y *Vampirella*, verdaderas instituciones en la historia del cómic de terror patrio. Sería básicamente en este modelo de publicación donde Toutain se fijaría para su lanzamiento como editor, después de años como director de la agencia que suministraba material precisamente para estas revistas de Warren: Selecciones Ilustradas.

Yo fui una agencia adolescente (y después una editorial)

Josep Toutain (1932-1997) comenzó como dibujante en la España de los años cincuenta. No llegó a afianzarse como tal, y decidió embarcarse en el proyecto de dirigir una agencia de artistas que suministrara material tanto para España como para el resto del mundo, centrando su producción en historietas para Inglaterra, Francia y EE UU. La agencia Selecciones Ilustradas (SI) fue la responsable de que las revistas de Warren sufrieran en los años 70 lo que algunos teóricos han denominado la "invasión hispana", lanzando al estrellato nombres como los de Esteban Maroto, Pepe González, José Maria Beà, Rafael Auraleón, José Ortiz y prácticamente la totalidad de los autores que significaron algo en la industria española del cómic de los 70. A finales de esa década decidió probar suerte con la labor editorial, sacando al mercado la revista *1984*, versión españolizada de la del mismo título publicada en EE UU por Warren, y dedicada al género de ciencia ficción. Visto el éxito de ésta, su segundo lanzamiento fue la ya mencionada *Creepy*, en marzo de 1979, respetando en esta ocasión el título original y presentando tanto material originalmente publicado en EE UU como material producido expresamente para la ocasión. Se ha comentado más de una vez el curioso hecho de que autores españoles, contratados en la agencia para producir historietas para EE UU y famosos en el extranjero, vieran finalmente publicado este material en su país pasando entonces a ser conocidos por sus compatriotas. La revista se caracterizó por el proceso de "recuperación" de autores españoles que, a pesar de ser reconocidos y publicados con asiduidad en todo el mundo, eran completamente desconocidos en España. Podríamos decir que *Creepy* llegó, vio y triunfó. Inmediatamente centró las expectativas de los aficionados españoles, que, si no estaban interesados en las producciones infantiles de la omnipresente Bruguera y afines, tenía que subsistir con las cada vez más escasas traducciones de superhéroes de DC y Marvel, los todavía más escasos comics que llegaban de México a través de Novaro y las reediciones de clásicos estadounidenses.

Como ya se dijo, la fórmula de *Creepy* se basaba en la de *Vampus* y *Rufus*, que a su vez tenían su origen en las *Creepy* y *Eerie* americanas: historias en blanco y negro, autoconclusivas, de unas 8 o 9 páginas de extensión, que solían introducir el elemento terrorífico en un ambiente cotidiano sorprendiendo al lector en la última página. Warren también se caracterizó por mostrar cierto componente sangriento y sexual en sus historietas, aumentando así el interés del potencial lector. Estas historias se embutían en un producto de 70-80 páginas, presentado por una espectacular portada a todo color que inmediatamente destacaba en el puesto de venta.

De esta forma, el *Creepy* español, denominada en sus comienzos "La primera publicación mundial de terror", ofreció en un principio material procedente únicamente de Warren casi en su totalidad inédito, aunque también se caracterizó por mostrar en cada número una historieta ya publicada en España pero interesante desde el punto de vista artístico. Y si algo hay que destacar de los productos que *Creepy* ofrecía es que, aparte de que tuvieran o no originalidad y coherencia, la gran mayoría eran historias de gran calidad plástica, muchas producto de la experimentación que los artistas españoles habían llevado a cabo en el cómic durante la década anterior. Las historias más absurdas y previsibles podían

esconderse bajo una pátina de calidad gráfica indiscutible, lo que sin duda fue una de las bazas del éxito de la publicación.

Poco a poco la revista fue introduciendo material producido expresamente para ella y otras historietas que, aunque en principio no fueron publicadas por Warren estaban realizadas por autores de reconocido prestigio (y como ejemplos más significativos podrían citarse a Richard Corben y Berni Wrightson). Cambió su subtítulo por el de "El comic del terror y lo fantástico", y comenzó a introducir historietas que no sólo estaban en el límite del amplio concepto de lo "fantástico", sino que claramente se salían fuera del mismo. Casos como el "Axa" de Avenell y Badía Romero, "Mundo de ritos" de Martín Demingo o "Sigur el vikingo" de José Ortiz, enmarcados en un ambiente más fantástico que terrorífico; "Vida en otro planeta", de Will Eisner, un serial de política ficción; "Viaje al infierno", de Echevarría y Auraleón, con tintes de ciencia ficción; y uno de los grandes éxitos de la revista, "Torpedo 1936", de Sánchez Abulí y Jordi Bernet, una historia de gángsters de los años 30 cuya popularidad trascendió títulos, editoriales y fronteras.

Tras el cierre de Warren en 1983, dejó de existir una de las principales fuentes que suministraba material a *Creepy*. El material llegó desde entonces de publicaciones argentinas, autores reconocidos y escaso producto autóctono, encargado a guionistas y dibujantes españoles de probado prestigio (como el ya citado "Torpedo" o "Las mil caras de Jack el Destripador" de Antonio Segura y José Ortiz). El final se acercaba poco a poco...

Probando sangre nueva

Una de las cualidades que caracterizó a Toutain fue la promoción de nuevos valores. Ya fuera a través de concursos nacionales (varias ediciones en la revista *1984*, dos ediciones en *Creepy*) o a partir de las muestras que le enviaban los propios autores noveles, Toutain intentó sacar a la palestra jóvenes dibujantes que significaran el reemplazo de los ya consagrados artistas de SI. De la cantidad de nombres que publicaron en *Creepy* por primera vez (Rafael Negrete, Raúl Martín Demingo, Jordi Díaz Castrillo, Santiago Pérez, Javier Santonja) habría que destacar tres: Miguelanxo Prado (que curiosamente debutó en *Creepy* con una errata en la portada, como Miguel Ángel Pardo), José María Beroy y Enrique Jiménez Corominas. Miguelanxo Prado publicó por primera vez en *Creepy* núm. 30, con "Mar de tinieblas", y siguió publicando en *1984* ("Fragmentos de la Enciclopedia Délfica" y "Stratos") y *Comix Internacional* ("Crónicas incongruentes"), más tarde recopilados en álbumes. José M. Beroy, tras algunas historietas cortas, publicó la serie "Dr. Mabuse" en la última etapa del primer volumen de *Creepy*. Y Enrique Jiménez Corominas vio su serie "Tragaldabas" publicada en la segunda época de *Creepy*. Como comentaba Prado en una entrevista, Toutain tenía buen ojo para descubrir nuevos talentos, pero no tenía capacidad para retenerlos en sus revistas; después no sabía que hacer con ellos. Esto no quita mérito al editor, que proporcionaba un lugar para que los "novatos" publicaran de forma profesional (¡cobrando!), sirviéndoles en muchas ocasiones de rampa de lanzamiento para su carrera. Hoy día, años después del cierre de las revistas de Toutain y de la muerte del editor, muchos añoran esa época en la que, al menos, había posibilidades de que un amplio sector del público lector leyese tu obra.

Muerte (y resurrección)

Creepy cerró en su núm. 79 con 80 números a sus espaldas, junto a seis almanaques y un Especial Concurso. Más de seis años en el mercado. Y, según el editor, cerró vendiendo más de 14.000 ejemplares. Entonces, ¿cuál fue el motivo del cierre? ¿Desgana, cansancio, aburrimiento? Leamos la explicación del editor: «Una revista de comics con la calidad técnica de CREEPY, solamente es posible combinando la producción de series e historias propias con buen material extranjero (...) Y no hay producción extranjera (...) Solo nosotros y arrojamos la toalla.» Algo de razón debía de tener, puesto que las renovadas *Zona 84* (sucesora de *1984*) y *Comix Internacional* siguieron publicándose, los álbumes recopilatorios continuaron en el mercado durante varios años, y *Creepy* disfrutó de una segunda edición de sus 79 números. Y volvió de la tumba...

En 1990 Toutain se lanzó de nuevo a la publicación de revistas, con *Creepy* y *Comix Internacional* (bajo el sello Zinco). El *Creepy* de esta ocasión siguió prácticamente el mismo esquema que el anterior, pero publicando de entrada autores noveles (Corominas, Pérez, Santonja), e introduciendo mayor número de series y secciones ajenas al cómic. Una sección de la revista, "Los archivos de

Creepy", estaba dedicada a recuperar material clásico de Warren, lo que junto a la presencia del inefable Santiago Martín Salvador, la esporádica intervención de José Ortiz y la serie "Las crónicas del Diablo" de Esteban Maroto, daban a la publicación un regusto de "clásico" y un motivo de acercamiento para los lectores más veteranos. Pero la nueva etapa ni se acercó al éxito de su predecesora. Acabó cerrando tras solo 19 números en la calle, en un momento en que el concepto de revista tal y como se entendía en los 80 ya no era viable en el mercado. De ellas, junto con *El Víbora* y *El Jueves* en sus respectivos géneros, sólo sobrevivió *Cimoc*, que también hubo de cerrar a mediados de los años noventa, y los intentos por parte de otras editoriales de recuperar el concepto de revista de cómics.

Finiquitando

Creepy fue, sin duda, importante para el mercado editorial español. Admitido su lucimiento gráfico, aunque ha habido estudiosos que criticaron la falta de contenidos de aquella época de la publicación, hay que reconocer que tanto *Creepy* como el resto de tebeos de Toutain significaron un revulsivo para la entonces anquilosada industria del cómic español. Y su muerte también fue parte del fin de la industria como tal.

No todas las historias publicadas en *Creepy* fueron buenas obras, incluso muchas de ellas no alcanzaban un grado aceptable de calidad. Algunas eran basura. Pero rara era la ocasión en la que no se encontraba, tras dejar atrás esas maravillosas portadas de Sanjulián o Enrich, algo valioso ya fuera desde el punto de vista artístico o documental, hallando en ocasiones verdaderas joyas de lo que, a pesar de todo, nos sigue gustando: el cómic de terror.

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

ISSN: 1579-2811

CREEPY

Creepy (primera época)

Toutain Editor, Barcelona, 1979

Depósito Legal: B-13.295-1979 | ISBN: 84-85138-31-7

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 54 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte en color a partir del núm. 8 | PVP: 60 pts. [100, en su 2ª edición] y otros precios en incremento, llegando a las 275 pts. en los últimos números.

números extraordinario: 35, 50, 79

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Alomisa, Coopack, Gramisa, Lifusa, Expograf

[Portada de **Enric** para el núm. 1 de *Creepy*]

CREEPY 2ª ÉPOCA | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [en la mayoría de los números, se desconoce la fecha de aparición; en general, cuando se alude a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing]

0 (marzo, 1979 -presum.-; 60 pts; 2ª edición 100 pts)	
Portada (Sanjulián)	1
[presentación de la revista]	2
Sumario	3
"El bocado más sabroso", por Cary Bates (guión) y Russ Heath (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #67 con el título "Choice Cuts"]	4-6
"Vida nocturna", por Bob Toomey (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #105 con el título "Night Life"]	7-14
"Amor primate", por Cary Bates (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #75 con el título "Sasquatch Love"]	15-23
"El amor del cojo Lem", por Richard Corben (guión y dibujo) [publicado originalmente en *el fanzine Skull* #2 con el título "Lame Lem's Love"]	24-31
"Hermanas", por Bill DuBay (guión) y Álex Niño (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #97 con el título "Sisters"]	32-39
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Adams]	40
"La maldición del vampiro", por Archie Goodwin (guión) y Neal Adams (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #14 con el título "Curse of the Vampire!"]	41-48

1 (?; 60 pts; 2ª edición 100 pts.)	
Portada (Enric) [en los índices esta portada aparece acreditada a Sanjulián, y fue publicada originalmente en el *Creepy* #79]	1
Sumario	3
"La noche de la gallina", por Michael Fleischer (guión) y Jess Jodloman (dibujo)	4-15

[publicado originalmente en *Vampirella* #71 con el título "Night of the Chicken"]	
"El licántropo de cera", por Bob Toomey (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #97 con el título "The Wax Werewolf"]	16-23
"Un negocio floreciente", por Bob Black (guión) e Isidre Monés (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #75 con el título "Business is Booming"]	24-33
"¡Exorcismo!", por Luis Vigil (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #70 con el título "The Terrible Exorcism of Adriennes Pomperau!"; aparece acreditado Bill DuBay como co-guionista]	34-41
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Reed Crandall]	42
"Los vampiros salen de noche", por Archie Goodwin (guión) y Reed Crandall (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #1 con el título "Vampires Fly at Dusk!"]	43-48

2 (?; 60 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Frank Frazzeta) [en su origen, portada de *Creepy* #10]	1
Sumario	3
"Tarde o temprano", por Bruce Jones (guión) y Russ Heath (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #78 con el título "Zooner or Later"]	4-15
"Casafutura no es un hogar", por Nicola Cuti (guión) e Isidre Monés (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #77 con el título "Futura House is not a Home"]	16-23
"Pasión", por Steve Englehart (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #78 con el título "Passion"]	24-33
"Esos ojos que te acechan", por Rafael Auraleón (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #72 con el título "The Eyes Have It"]	34-40
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Víctor de la Fuente]	41
"Estoy muerto, Egipto, muerto", por Douglas Moench (guión) y Víctor de la Fuente (dibujo) [publicado originalmente en Eerie #35 con el título "I am Dead, Egypt, Dead"]	42-49

3 (?; 60 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Rowena)	1
Sumario	3
"Chiquito", por Nicola Cuti (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #78 con el título "Little Guy"]	4-11
"Fortaleza gástrica", por Richard Corben (guión y dibujos)	12-16
"Lo que me pasa por la cabeza", por Bruce Jones (guión) y Russ Heath (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #98 con el título "Got You on My Mind"]	17-28
"Érase una vez, Clarissa", por Bill DuBay (guión) y Álex Niño (dibujo) [publicado originalmente en *1984* #1 con el título "Once Upon Clarissa"]	29-36
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Josep M. Beá]	37
"El cuadro de la muerte", por Josep M. Beà (guión y dibujo) [luego en *Creepy vol. 2* #7. Publicado originalmente en *Creepy* #45 con el título "The Picture of Death"]	38-48

4 (?; 60 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Sanjulián) [en su origen, portada de *Vampirella* #23]	1

Sumario	3
"La favorita", por Nicola Cuti (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #65 con el título "The Pharaoh's Lady"]	4-12
"Ada", por Bill Pearson (guión) y Alfredo Alcalá (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #94 con el mismo título]	13-20
"El murmullo del más allá", por Gerry Boudreau (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #100 con el título "Whisper of Darkness"]	21-28
"Jugando al escondite", por Roger McKenzie (guión) y Leo Durañona (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #65 con el título "A Game of Hide and Seek"]	29-37
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Richard Corben y fotografía de Corben y Toutain]	38
"Mickey el escurridizo", por Douglas Moench (guión) y Richard Corben (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #54 con el título "The Slipped Mickey"]	39-48

5 (?; 60 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Rowena)	1
Sumario	3
"La noche del calamar", por Michael Fleischer (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #79 con el título "Night of the Squid"]	4-12
"Creo que la retendré", por Cary Bates (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #79 con el título "I Think I'll Keep Her"]	13-20
"La casa embrujada", por Bruce Jones (guión) y Russ Heath (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #76 con el título "The Haunted"]	21-31
"Ofidiofobia", por Bill DuBay (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #102 con el título "Ophidiophobia"]	32-39
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Pat Boyette]	40
"El castillo", por Pat Boyette (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #37 con el título "The Castle"]	41-48

6 (?; 60 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Frank Frazzeta) [en su origen, portada de *Creepy* #91]	1
Sumario	3
"El relojero", por Gary Null (guión) y Jesús Blasco (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #110 con el título "The Clockmaker"]	4-12
"Transferencia", por Bruce Jones (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #80 con el título "Transference"]	13-22
"El hombre que odiaba a los demonios", por Nicola Cuti (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #110 con el título "The Demon Hater"]	23-30
"El eterno triángulo", por Cary Bates (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #80 con el título "The Eternal Triangle"]	31-39
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña biográfica de Luis García]	40
"Hechizado", por Lynn Marron (guión) y Luis García (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #46 con el título "Spellbound"]	41-48

Sección: Tu página, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo; con una fotografía de Pat Boyette]	49

7 (?; 60 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Ken Kelly) [en su origen, portada de *Vampirella* #39]	1
Sumario	3
Sección: Tu página, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos y Tu pregunta; con una fotografía de J. M. Beá]	4
"La presa del lobo", por Cary Bates (guión) y Brian Lewis (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #82 con el título "Prey for the Wolf"]	5-10
"Un agujero en la cabeza", por Frank Salvatini (guión) y Álex Niño (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #108 con el título "Hole in the Head"]	11-19
"Un hombre llamado Sczynsky", por Bob Toomey (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #111 con el título "A Stiff Named Sczynsky"]	20-27
"Todos a una", por Jim Stenstrum (guión) y Leopoldo Sánchez (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #92 con el título "Everybody and His Sister"]	28-35
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Esteban Maroto]	36
"Un grito en el bosque", por Greg Potter (guión) y Esteban Maroto (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #53 con el título "A Scream in the Forest"]	37-48

8 (?; 70 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Enrich)	1
Sumario	3
Sección: Tu página, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos y Tu pregunta; con una fotografía de Sanjulián]	4
"La cena del domingo", por Larry Hama (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Sunday Dinner"] [publicado posteriormente en castellano en *Creepy* vol. 2 #10]	5-12
"Bloodstar (I)", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra "Los gusanos de la Tierra" de Robert E. Howard]	13-27
"El ritual del guerrero", por Archie Goodwin (guión) y John Severin (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Warrior's Ritual"]	28-37
"Cotton Boy y el Capitan Blood. Algo horrible surgió del mar", por Gerry Boudreau (guión) y Leopoldo Sánchez (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #61 con el título "Cotton Boy & Captain Blood!"]	38-49
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña biográfica de Frank Frazetta]	50
"Hombre lobo", por Larry Ivie (guión) y Frank Frazetta (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #1 con el título "Werewolf!"]	51-56

9 (?; 70 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Segrelles) [en su origen, portada de *Creepy* #44]	1
Sumario	3
Sección: Tu página, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo]	4
"La extraña incurable fobia del loco Pierre Langlois", por Jose M. Beá (guión y	5-12

dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #31 con el título "The Strange, Incurable Phobia... of Mad Pierre Langlois!"]	
"Bloodstar (II)", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra "Los gusanos de la Tierra" de Robert E. Howard]	13-27
"Nueva York", por Alex Toth (guión y dibujo)	28-35
"Ligeramente monstruoso", por Cary Bates (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #110 con el título "Take Your Child, Please"]	36-43
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña biográfica de Ramón Torrents]	44
"Magnificent Ephemeral", por Bruce Jones (guión) y Ramón Torrents (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #57 con el mismo título]	45-56

[Todas las fichas de *Creepy*: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

ISSN: 1579-2811

CREEPY

Creepy (primera época)

Toutain Editor, Barcelona, 1979

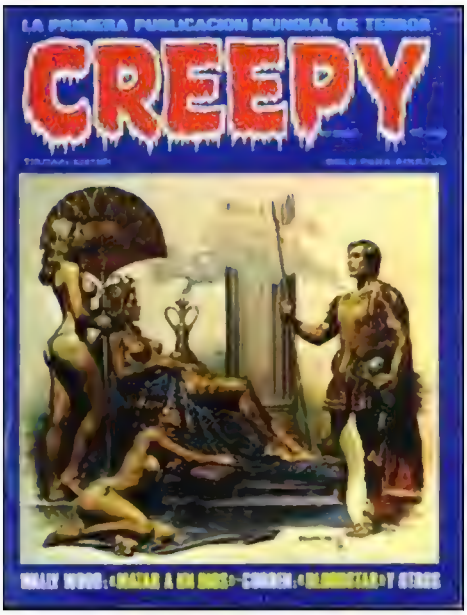
Depósito Legal: B-13.295-1979 | ISBN: 84-85138-31-7

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 54 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte en color a partir del núm. 8 | PVP: 60 pts. [100, en su 2ª edición] y otros precios en incremento, llegando a las 275 pts. en los últimos números.

números extraordinario: 35, 50, 79

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Alomisa, Coopack, Gramisa, Lifusa, Expograf



[Portada de **Boris Vallejo** para el núm. 10 de *Creepy*]

CREEPY 2ª ÉPOCA | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se remite a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing]

10 (70 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Sumario	3
"Un vuelo fugaz", por Solé (guión y dibujo)	4-6
Sección: Tu página, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo; con una fotografía de Fernando Fernández]	7
"Mordisco de vampiro", por Nicola Cuti (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #84 con el título "Vampire Bite"]	8-15
"Bloodstar (III)", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra "Los gusanos de la Tierra" de Robert E. Howard]	16-31
"El sultán de la calle 42", por Carl Wessler y Gerry Boudreau (guión) y Félix Más (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #39 con el título "The Sultan of 42nd Street"]	32-37
"Ratas", por Bob Toomey (guión) y Pepe Moreno Casares (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #114 con el título "Rats"]	38-47
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y autocaricatura de Wally Wood]	48
"Matar a un Dios", por Wally Wood (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #12 con el título "To Kill a God"] [publicado posteriormente en *Creepy segunda época* #6 en color]	49-56

11 (70 pts; 2ª edición 125 pts.)	
Portada (Enric)	1
Sumario	3

Sección: Tu página, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo; con una fotografía de Pepe González]	4
"Cosas de críos", por Bob Toomey (guión) y Mike Zeck (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #108 con el título "Growing Pains"]	5-12
"Bloodstar (IV)", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra "Los gusanos de la Tierra" de Robert E. Howard]	13-28
"El cultivador", por Archie Goodwin (guión) y Álex Toth (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #114 con el título "Reaper"]	29-38
"Lecho de rosas", por Doug Moench (guión) y Félix Más (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #51 con el título "Bed of Roses"]	39-47
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Arturo Aldomá]	48
"Lord's Wrath", por John Jacobson (guión) y Arturo Aldomá [publicado originalmente en *Eerie* #50 con el mismo título] [publicado posteriormente en *Creepy* segunda época #15 con el título "Lord's Wrath"]	49-56

12 (70 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Enric)	1
Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo; con una fotografía de Auraleón y un retrato de Luis García]	4-5
"La mansión Harrow", por Bruce Jones (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #95 con el título "Harrow House"]	6-17
"Bloodstar (V)", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra "Los gusanos de la Tierra" de Robert E. Howard]	18-31
"Lilywhite y Lavender", por Gerry Boudreau (guión) y Álex Niño (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #85 con el mismo título]	32-39
"El oro de Curly", por Michael Fleischer (guión) y Leo Durañona (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #85 con el título "Curly's Gold"]	40-49
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y un retrato de Steve Skeates]	50
"¡Mira lo que han hecho!", por Steve Skeates (guión) y Esteban Maroto (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #36 con el título "Look What They've Done!"]	51-56
[póster central a color del personaje Bloodstar ilustrado por Richard Corben]	34-40

13 (70 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario	3
Sección: Tu página, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo; con una fotografía de John Buscema]	4
"Bloodstar (VI)", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra "Los gusanos de la Tierra" de Robert E. Howard]	5-20
"Ángeles del infierno", por Gerry Boudreau (guión) y Abel Laxamana (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #115 con el título "Rapid Fire Angel"]	21-28
"Alimento cerebral", por Michael Fleischer (guión) y Jun Lofomia [Jun Lo Familia] (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #86 con el título "Brain Food"]	29-38

"Amor profundo", por Cary Bates (guión) y Buzz [Joe] Vaultz (dibujos) [publicado originalmente en *Vampirella* #82 con el título "Deep Love"]	39-44
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y fotografía de Juan Boix]	45
"La boda de Monique Egan", por Juan Boix (guión y dibujo)	46-56

14 (85 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo; con una fotografía de Richard Corben]	4-5
"El brujo de la lluvia", por Michael Fleischer (guión) y Leo Durañona (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #110 con el título "The Rainmaker"]	6-17
"Último acto", por Pierce Askegren (guión) y García Pizarro (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #84 con el título "Final Act"]	18-26
"La bestia de Wolfton", por Richard Corben (guión y dibujo) [color; publicado originalmente en *Heavy Metal vol. 3* #10 con el título "The Beast of Wolfton"]	27-34
"Dragón", por Esteban Maroto (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #98 con el título "Dragon"]	35-42
"Historias negras. La ejecución", por Alfonso Font (guión y dibujo)	43-44
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y fotografía de Berni Wrightson, por Manel Domínguez Navarro]	45
"Jenifer", por Bruce Jones (guión) y Berni Wrightson (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #63 con el título "Jenifer"] [publicado posteriormente en *Creepy* segunda época #1]	46-55

15 (85 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Frank Frazetta) [publicado originalmente como portada del *Creepy* #16]	1
Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo; con una fotografía de Enric]	4-5
"El mayor editor vivo", por Will Richardson (guión) [pseudónimo de Bill DuBay] y Álex Niño & Delando Niño (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #116 con el título "The Greatest Editor Alive!"]	6-16
"Historias negras. «¡Señor, señor...!»", por Alfonso Font (guión y dibujo)	17-18
"Centinela de la muerte", por Roger McKenzie (guión) y Leo Durañona (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #120 con el título "Deathwatch"]	19-26
"La bestia de Wolfton (cont.)", por Richard Corben (guión y dibujo) [color]	27-34
"El talento de Michael Crawley", por Bruce Jones (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #88 con el título "The Talent of Michael Crawley"]	35-46
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y retrato de Gerry Boudreau, por Manel Domínguez Navarro]	47
"El castillo, la mazmorra y lo demás", por Gerry Boudreau (guión) y Vicente Alcázar (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #51 con el título "The Castle the Dungeon and All"]	48-55
"La bestia de Wolfton (cont.)", por Richard Corben (guión y dibujo) [color]	60

16 (85 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo; con una fotografía de Carlos Giménez]	4-5
"Oferta jabón", por J. Fernández (dibujo)	6-9
"Paseo nocturno", por Rafael Auraleón (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #88 con el título "Night Walk!"]	10-26
"La bestia de Wolfton (cont.)", por Richard Corben (guión y dibujo) [color]	27-34
"Historias negras. Cuando deje de nevar", por Alfonso Font (guión y dibujo)	35-36
"La maldición de los Binderwoods", por Mark Laidlaw (guión) e Isidro Monés (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #118 con el título "The Curse of the Binder-Woods"]	37-44
"La casa infernal", por Alabaster Redzone [pseudónimo de Jim Stenstrum] (guión) y Jesús Blasco (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #120 con el título "Hell House"]	45-50
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña biográfica y fotografía de José M. Beá; incluye carta de respuesta de Joan Boix a su biografía del número 13]	51
"Invasión", por José M. Beá (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Dracula Book One* y reimpreso en *Eerie* #75 con el mismo título]	52-56

17 (85 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Enric)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con un retrato de Leo Durañona]	4-5
"La diosa de las cobras", por Esteban Maroto (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #93 con el título "Cobra Godess"]	6-16
"Un cerebro criminalmente programado", por Gerry Boudreau (guión) y Jess Jodloman (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #120 con el título "One Mind, Closed for Alterations"]	17-24
"Historias negras. Un día de campo", por Alfonso Font (guión y dibujo)	25-26
"El espíritu de la bestia", por Richard Corben (guión y dibujo) [color; publicado originalmente en *Heavy Metal vol. 4* #2 con el título "The Spirit of the Beast"]	27-34
"Sangre sobre satén negro", por Doug Moench (guión) y Paul Gulacy (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #109 con el título "Blood on Black Satin"]	35-50
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Gray Morrow por Manel Domínguez Navarro]	51
"El tiro por la culata", por Archie Goodwin (guión) y Gray Morrow (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #10 con el título "Backfire!"]	52-57

18 (85 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Editorial / Sumario	3

Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con una fotografía de Berni Wrightson]	4-6
"La matanza", por Roger McKenzie (guión) y Leo Durañona & Alex Toth (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #122 con el título "The Killing"]	7-18
"Un plan magnífico", por Rafael Auraleón (guión y dibujo)	19-26
"Salomé", por Esteban Maroto (guión y dibujo) [color] [basado en la obra de Oscar Wilde] [publicado originalmente en *Vampirella* #99 con el mismo título]	27-34
"Historias negras. Cuestión de marketing", por Alfonso Font (guión y dibujo)	35-36
"Sangre sobre satén negro (cont.)", por Doug Moench (guión) y Paul Gulacy (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #110 con el título "Blood on Black Satin"]	37-44
"Rutina", por Carl Wessler (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #122 con el título "Routine"]	45-48
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña autobiográfica y fotografía de Isidre Monés]	49
"El demonio dentro", por Steve Skeates (guión) e Isidre Monés (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #49 con el título "Fear Itself!"]	50-56

19 (85 pts; 2ª edición 125 pts)	
Portada (Enric)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con una fotografía de Suso y un autorretrato de Frazzetta]	4-6
"Sangre sobre satén negro (cont.)", por Doug Moench (guión) y Paul Gulacy (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #111 con el título "Blood on Black Satin"]	7-18
"Doble mortal", por Gerry Boudreau (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #90 con el título "Dead Ringer"]	19-26
"Dalila", por Esteban Maroto (guión y dibujo) [color]	27-34
"Historias negras. Un fallo técnico", por Alfonso Font (guión y dibujo)	35-36
"Las ratas de las paredes", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en un relato de H. P. Lovecraft; publicada originalmente en *Skulls Comics,* #5, en 1972]	37-46
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña biográfica de Fernando Fernández]	47
"El lazarillo", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #28 con el título "Blind Man's Guide"]	48-56

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

CREEPY

Creepy (primera época)

Toutain Editor, Barcelona, 1979

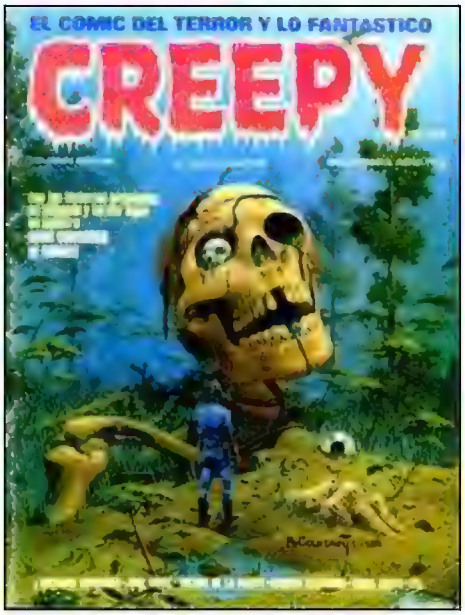
Depósito Legal: B-13.295-1979 | ISBN: 84-85138-31-7

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 54 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte en color a partir del núm. 8 | PVP: 60 pts. [100, en su 2ª edición] y otros precios en incremento, llegando a las 275 pts. en los últimos números.

números extraordinario: 35, 50, 79

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Alomisa, Coopack, Gramisa, Lifusa, Expograf



[Portada de **Richard Courtney** para el núm. 24 de *Creepy*]

CREEPY 2ª ÉPOCA | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se remite a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing]

20 (85 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Editorial / Sumario	3
"Premios de cómic 1984 / II" [relación de ganadores y fotografías de la entrega de los premios]	4-6
"Pentesilea", por Esteban Maroto (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el mismo título]	7-14
"La bestia", por Michael Fleischer (guión) e Isidro Monés (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #117 con el título "The Beast"]	15-24
"Historias negras. El misionero", por Alfonso Font (guión y dibujo)	25-26
"Sigur el vikingo", por José Ortiz (guión y dibujo) [color; antes publicado en *La Historieta,* y luego publicado en dos entregas en *The Rook* #5 y 6 (Warren), con el título "Viking Prince"; ésta corresponde al #5]	27-34
"¡El azote de la peste!", por Doug Moench (guión) y Leo Summers & Alex Toth (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #123 con el título "Kiss of the Plague"]	35-40
"El miserere", por Carlos Giménez (guión y dibujo) [previamente aparecida en *Trinca*, en 1971, y también en *Nueva Dimensión*]	41-45
"El amor es ciego", por Jesús Blasco (guión y dibujo)	46-50
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y fotografía de Santiago Martín Salvador]	51
"¡Los necrófagos!", por Carl Wessler (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #61 con el título "The Ghouls"]	52-57

21 (95 pts; 2ª edición ? pts.)	

Portada (Enric)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos]	4-6
"Salambo", por Esteban Maroto (guión y dibujo)	7-14
"Silkie", por Nicola Cuti (guión) y Val Mayerik & Jeff Easely (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #117 con el título "The Silkie"]	15-24
"Historias negras. El hijo muerto", por Alfonso Font (guión y dibujo)	25-26
"Sigur el vikingo", por José Ortiz (guión y dibujo) [color; antes publicado en *La Historieta,* y luego publicado en *The Rook* #5 (Warren), con el título "Viking Prince"]	27-34
"Las manos del destino", por Carl Wessler (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #123 con el título "Hands of Fate"]	35-41
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Alex Toth]	42
"Irreal", por Alex Toth (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #78 con el título "Unreal"]	43-56
[incluye póster central en b/n de Rafael Auraleón]	43-56

22 (95 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Sanjulián)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con una fotografía de Berni Wrightson]	4-6
"El mandamás", por Roger McKenzie (guión) y Álex Niño (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Top Dog!"]	7-14
"Perseo", por Esteban Maroto (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #102 con el título "Perseus"]	15-24
"Historias negras. El aspirante", por Alfonso Font (guión y dibujo)	25-26
"Sigur el vikingo", por José Ortiz (guión y dibujo) [color; antes publicado en *La Historieta,* y luego publicado en *The Rook* #5 (Warren), con el título "Viking Prince"]	27-34
"Gran concurso de comics Creepy" [sobre la evolución del concurso]	35
"Snarkeando", por Budd Lewis (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #86 con el título "Snarking Down"]	36-47
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Ramón Torrents]	48
"El síndrome del último hombre", por Roger McKenzie (guión) y Ramón Torrents (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #53 con el título "The Last Man Syndrome"]	49-56

23 (95 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos]	4-5
"La secta", por Archie Goodwin (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #124 con el título "Cult"]	6-16

"Paris", por Esteban Maroto (guión y dibujo)	17-24
"Historias negras. La voz", por Alfonso Font (guión y dibujo)	25-26
"Sigur el vikingo", por José Ortiz (guión y dibujo) [publicado originalmente, en color, en *The Rook* #6 (Warren), con el título "Viking Prince"]	27-34
"Gran concurso de comics Creepy" [relación de ganadores]	35-37
"Rafael González Negrete. Ganador del primer premio Creepy" [entrevista con el autor]	38
"El que acecha eternamente", por Rafael González Negrete (guión y dibujos) [primer premio] [publicado también en ESPECIAL CREEPY]	39-42
"El circo grotesco de Jacque Cocteau", por Roger McKenzie (guión) y Carmine Infantino & Alex Toth (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Jacque Cocteau's Circus of the Bizarre"]	43-47
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Luis Bermejo]	48
"Paris la nuit", por Carl Wessler & Gerry Boudreau (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #39 con el título "The French Coagulation"]	49-56

24 (95 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Richard Courtney)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con fotografías de Esteban Maroto y Will Eisner]	4-6
"Su demonio privado", por Roger McKenzie (guión) y Anton Caravana (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "His Own Private Demon!"]	7-15
"Gran concurso de comics Creepy" [resultados de la primera edición de estos premios, con fotografías de Juan Carlos Martín y Eloy Luna]	16
"Eva", por Juan Carlos Martín (guión y dibujo) [segundo premio] [publicado también en ESPECIAL CREEPY]	17-20
"La apuesta", por Eloy Luna (guión y dibujo) [tercer premio] [publicado también en ESPECIAL CREEPY]	21-24
"Historias negras. El viejo sistema", por Alfonso Font (guión y dibujo)	25-26
"Sigur el vikingo", por José Ortiz (guión y dibujo) [publicado originalmente, en color, en *The Rook* #6 (Warren), con el título "Viking Prince"]	27-34
"Un clavo saca otro clavo", por Godard (guión) y Víctor de la Fuente (dibujo) [original para esta edición de *Creepy;* luego sería publicada en *Pilote*, 117 (Dargaud, 1984) y en *Creepy,* #140 (Warren, 1982)]	35-39
"Vodu el magnífico", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #127 con el título "Hoodoo the Magnificent"]	40-45
[presentación de la siguiente historieta, con reseña biográfica de Russ Heath]	46
"Proceso de eliminación", por Bruce Jones (guión) y Russ Heath (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #83 con el título "Process of elimination"]	47-56

25 (95 pts; ? pts)	
Portada (Sanjulián)	1

Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con fotografías de Boris Vallejo y Alfonso Font]	4-6
"Eutanasia", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (guión) y Bill Draut (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #128 con el título "Outcast of Euthanasia"]	7-16
"La casa del juez", por Andrés Martín (guión) y Mariel (dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker]	17-26
"Sigur el vikingo", por José Ortiz (guión y dibujo) [publicado originalmente, en color, en *The Rook* #6 (Warren), con el título "Viking Prince"]	27-34
"El hombre del desierto", por Manfred Sommer (guión y dibujo)	35-42
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y fotografía de Bruce Jones]	43
"Fruta prohibida", por Bruce Jones (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #127 con el título "Forbidden Fruit"]	44-56

26 (95 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Sanjulián)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con retrato de José Ortiz]	4-6
"Gran concurso de guiones Creepy", por Manel Domínguez Navarro [resultados de la primera edición de estos premios, con fotografías y entrevistas a Jose M. Font Playa y Rafael Auraleón]	7
"El colapso", por Jose M. Font Playa (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [primer premio]	8-13
"¿Qué fue de Orem?", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #128 con el título "Whatever Happened to Orem?"]	14-23
"Historias negras. La víctima", por Alfonso Font (guión y dibujo)	24-25
"Los otros mundos de Will Eisner", sin acreditar [artículo de presentación de la serie *Vida en otro planeta*]	26
"Vida en otro planeta capítulo I. La señal", por Will Eisner (guión y dibujo)	27-42
"Ablemar Jones, señor de las moscas", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (guión)y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #128 con el título "Abelmar Jones. Lord of the Flies"]	43-50
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña biográfica y fotografía de Nicola Cuti]	51
"Preludio al Armageddon", por Nicola Cuti (guión) y Wally Wood (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #41 con el título "Prelude to Armageddon"]	52-63

27 (95 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con fotografía de Esteban Maroto]	4-6

"Gran concurso de guiones Creepy", por Manel Domínguez Navarro [resultados de la primera edición de estos premios, con fotografías y entrevistas a Antonio Bañares y Leopoldo Sánchez]	7
"Un suicidio pasado a tinta", por Antonio Bañares (guión) y Leopoldo Sánchez (dibujo) [segundo premio]	8-13
"Piensa en toda la gente", por Tom [Don] McGregor (guión) y Leo Durañona (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #123 con el título "Remember all the People"]	14-24
"Historias negras. «Week-end»", por Alfonso Font (guión y dibujo)	25-26
"Vida en otro planeta capítulo II. El primer emigrante", por Will Eisner (guión y dibujo)	27-42
"La terrible verdad acerca de Danny", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #129 con el título "The Terrible Truth About Danny!"]	43-52
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y fotografía de Jaime Brocal Remohí]	53
"La tercera noche de duelo", por Jim Stenstrum (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #49 con el título "The Third Night of Mourning"]	54-65

28 (95 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Sanjulián)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos]	4-6
"El vampiro de la colina", por John Ellis Sech (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #130 con el título "The Vampire on the Hill"]	7-13
"El gran impacto", por Michael Fleischer (guión) y Delando Niño (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #94 con el título "The Big Shot!"]	14-23
"Historias negras. El velatorio", por Alfonso Font (guión y dibujo)	24-25
"Vida en otro planeta capítulo III. Una nueva forma de vida", por Will Eisner (guión y dibujo)	26-41
"Gran concurso de guiones Creepy", por Manel Domínguez Navarro [resultados de la primera edición de estos premios, con fotografías y entrevistas a Francisco L. Montanary y José Ortiz]	42
"Una maldita bruja", por Fco. Luis Montanary (guión) y José Ortiz (dibujo) [tercer premio]	43-48
"Luna de nevada", por Steven Grant (guión) y Bill Draut (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #126 con el título "Nevada Moon"]	49-56
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña biográfica y fotografía de H. P. Lovecraft]	57
"Aire frío", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft] [luego en *Creepy vol. 1* #73; originalmente en *Eerie* #62 con el título "Cool Air"]	58-64

29 (95 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Rowena)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus	4-6

favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con fotografías de Angus McKie y Dick Matena]	
"Innana", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Esteban Maroto (dibujo)	7-14
"El licantropista", por Budd Lewis (guión) y Bill Draut (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #131 con el título "Lycanthropist"]	15-22
"Vida en otro planeta capítulo IV. Prelanzamiento", por Will Eisner (guión y dibujo)	23-38
"Parásito", por Budd Lewis (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #126 con el título "Parasite"]	39-47
"Duelo de naturalezas", por Laura Buscemi (guión) y John Lakey & Artifact (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #130 con el título "Duel Nature"]	48-55
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña biográfica de Gene Colan]	56
"La cosa en la oscuridad", por Archie Goodwin (guión) y Gene Colan (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #10 con el título "Thing of Darkness"]	57-64

[Ficha: **Fco Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

ISSN: 1579-2811

CREEPY

Creepy (primera época)

Toutain Editor, Barcelona, 1979

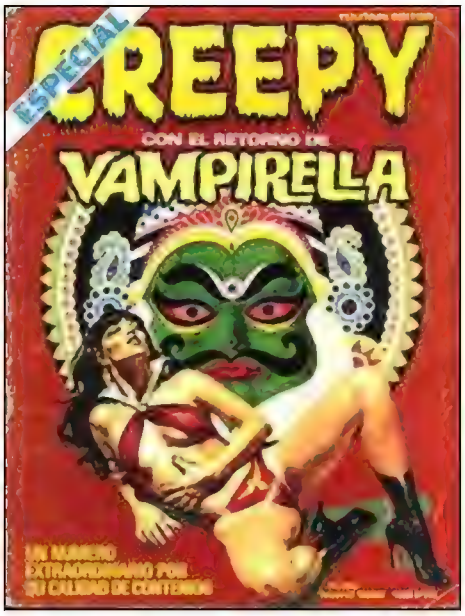
Depósito Legal: B-13.295-1979 | ISBN: 84-85138-31-7

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 54 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte en color a partir del núm. 8 | PVP: 60 pts. [100, en su 2ª edición] y otros precios en incremento, llegando a las 275 pts. en los últimos números.

números extraordinario: 35, 50, 79

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Alomisa, Coopack, Gramisa, Lifusa, Expograf



[Portada de **Pepe González** para el núm. 35 de *Creepy*]

CREEPY 2ª ÉPOCA | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se remite a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing]

30 (100 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Richard Courtney)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con fotografías de J. M. Beá y John Buscema]	4-6
"Mar de tinieblas", por Miguel Ángel Prado (guión y dibujo)	7-14
"El monte de las ánimas", por Andrés Martín (guión) y Amador García (dibujo) [basado en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer]	15-24
"Vida en otro planeta capítulo 5. Bludd", por Will Eisner (guión y dibujo)	25-40
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y fotografía de Jorge Luis Moliterni]	41
"El señor del castillo Lazarus", por Carl Wessler y Gerry Boudreau (guión) y Jorge Luis Moliterni (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #78 con el título "Lord of Lazarus Castle"]	42-47
"La tuerca", por Budd Lewis (guión) y Delando Niño (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #131 con el título "The Nut"]	48-57
"La otra tuerca", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #131 con el título "Son of the Nut!"]	58-64

31 (100 pts; 2ª edición ? pts.)	
Portada (Sanjulián)	1
Editorial / Sumario	3

Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con fotografías de Berni Wrightson y Esteban Maroto]	4-6
"El día que el tigre empezó a pensar", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Esteban Maroto (dibujo)	7-14
"Historias negras. La arenga", por Alfonso Font (guión y dibujo)	15-16
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica de Roger McKenzie]	17
"La guerra de Coggin", por Roger McKenzie (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #89 con el título "Coggin's Army"]	18-26
"Feria de monstruos", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [color]	27-34
"Vida en otro planeta capítulo 6. Aborto", por Will Eisner (guión y dibujo)	35-50
"El mago", por Carlos Trillo (guión) y Domingo Mandrafina (dibujo)	51-56

32 (100 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Tu crítica, Tu sugerencia, Tus favoritos, Tu pregunta, Tu dibujo, Contactos; con fotografías de Carlos Giménez y Alfonso Font]	4-6
"3ª edición de los premios de cómic 1984" [relación de ganadores]	3
"Torpedo 1936", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Alex Toth (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #108]	4-15
[presentación de la siguiente historieta, con pequeña reseña biográfica y fotografía de J. M. Miralles]	16
"En contra de la ciencia", por Fernando Fernández (guión) y J. M. Miralles (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #57 con el título "An Insult to Science"]	17-26
"Feria de monstruos (cont.)", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [color]	27-34
"Vida en otro planeta capítulo 7. El gran golpe", por Will Eisner (guión y dibujo)	35-50
"La manzana", por Carlos Trillo (guión) y Domingo Mandrafina (dibujo)	51-56

33 (marzo, 1982; ? pts; 2ª edición 200 pts)	
Portada (Kirk Reinert) [publicado originalmente como portada del *Eerie* #128]	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Torpedo 1936", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Alex Toth (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #110]	6-13
"Mudo", por Bruce Jones (guión) y Luis Bermejo (dibujos) [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "Mute"] [publicada posteriormente en *Creepy vol. 2* #5 en color]	14-23
Sección: Páginas negras: "La parada de los monstruos", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	24-26
"Feria de monstruos (cont.)", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [color]	27-34
"Vida en otro planeta. El último capítulo", por Will Eisner (guión y dibujo)	35-50

"El sucesor", por Armayor (guión) y Macagno (dibujo)	51-56

34 (abril, 1982; ? pts; 2ª edición 200 pts)	
Portada (Berni Wrightson)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Torpedo 1936. De perro a perro", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	6-13
"La expedición", por Budd Lewis (guión) y Leopoldo Sánchez (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #74 con el título "The Expedition!"]	14-23
Sección: Páginas negras: "El golem", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	24-26
"Feria de monstruos (cont.)", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [color]	27-34
"Inflación", por Carlo Trillo (guión) y Mandrafina (dibujo)	35-40
"Una historia gótica", por Richard Corben (guión y dibujo) [¿guión de Tom Veitch?]	41-55

35 (mayo, 1982; ? pts; 200 pts)	
Portada (Pepe González) [publicado originalmente como portada del *Vampirella* #82]	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Torpedo 1936. Érase un chivato", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	6-13
"El regreso de Pepe González", sin acreditar [entrevista con el autor sobre su retorno a la serie *Vampirella*, incluye fotografías]	14
"Vampirella. Mercancia humana", por Gerry Boudreau (guión) y Pepe González (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #53 con el título "The Human Market-Place"]	15-24
Sección: Páginas negras: "Los vampiros en el cine", por Manel Domínguez Navarro [bn / color]	25-27
"Feria de monstruos (cont.)", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [color]	28-39
"Drácula de Fernández", por Manel Domínguez Navarro [entrevista con Fernando Fernández sobre su nueva serie *Drácula*] [color]	40-42
"Los muertos recuerdan", por Bruce Jones (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #133 con el título "The Dead Remember"]	43-52
"Junior", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] & Timothy Moriarty (guión) y Abel Laxamana (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #133 con el mismo título]	53-64

36 (junio, 1982; ? pts; 200 pts)	
Portada (Fernando Fernández)	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Pepe González]	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy	4-5

breve, Nos interesó, Contactos]	
"Vampirella. El jinete decapitado", por Gerry Boudreau (guión) y Pepe González (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "The Headless Horseman of All-Hallow's Eve!"]	6-15
"Por nosotros, pecadores", por Bill DuBay (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #135 con el título "...For We Have Sinned!"]	16-23
"La muralla", por Carlos Trillo (guión) y Mandrafina (dibujo)	24-26
"Drácula", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-34
Sección: Páginas negras: "El hombre de las mil caras: Lon Chaney", por Manel Domínguez Navarro	35-38
"Alicia", por Carl Wessler (guión) y Alfonso Font (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #102 con el mismo título]	39-46
"Torpedo 1936", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	47-56

37 (julio, 1982; ? pts; 200 pts)	
Portada (Pepe González) [publicado originalmente como portada del *Vampirella* #90]	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Berni Wrightson]	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Vampirella. Lenore", por Gerry Boudreau [en realidad, Roger McKenzie] (guión) y Pepe González (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #58 con el mismo título]	6-15
"Las tumbas de Saint-Denis", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Alejandro Dumas]	16-23
Sección: Páginas negras: "Las manos de Orlac", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	24-26
"Drácula (2)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-34
"La sentencia", por Steve Skeates (guión) y José M. Beá (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #22 con el título "The Sentence!"]	35-41
"De un intenso rubí", por Archie Goodwin (guión) y Steve Ditko (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #6 con el título "Deep Ruby!"]	42-47
"Torpedo 1936. Dumbo", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	48-55

38 (agosto, 1982; ? pts; 200 pts)	
Portada (Jordi Bernet)	1
Sumario / Editorial [con una ilustración de Pepe González]	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Vampirella. El último príncipe", por Rich Margopoulos (guión) y Pepe González (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el título "The Last Prince!"]	6-13
"El regalo de bodas", por Budd Lewis (guión) y Fred Carrillo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #135 con el título "The Wedding Gift"]	14-23
Sección: Páginas negras: "La bella y la bestia", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	24-26

"Drácula (3)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-34
"El enemigo", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Anton Chejov]	35-40
"La pesadilla de Mrs. Agatha", por Guillermo Saccomano (guión) y Leo Durañona (dibujo)	41-49
"Torpedo 1936. Qué tiempos aquellos", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	50-57

39 (septiembre, 1982; ? pts; 200 pts)	
Portada (Berni Wrightson)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Vampirella. La casa de cera", por Rich Margopoulos (guión) y Pepe González (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #104 con el título "The Wax House!"]	6-13
"La Venus de Ille", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Próspero Merimée]	14-23
Sección: Páginas negras: "La legión de los hombres sin alma", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	24-26
"Drácula (4)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-34
"El círculo", por Daniel Reynoso (guión) y Macagno (dibujo)	35-38
"La leyenda de la zorra", por Nicola Cuti (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #100]	39-46
"Torpedo 1936. Un solo de trompeta", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	47-56

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

CREEPY

Creepy (primera época)

Toutain Editor, Barcelona, 1979

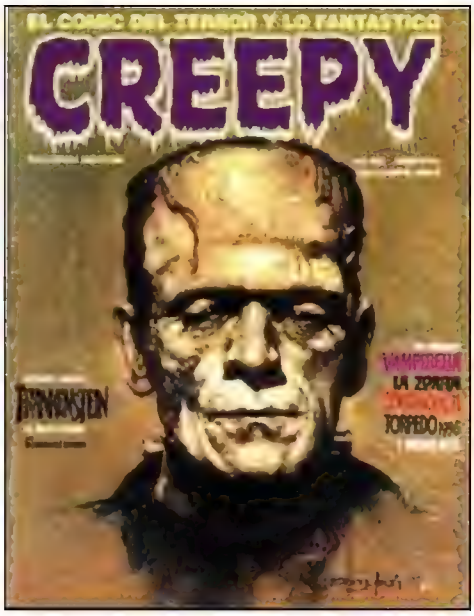
Depósito Legal: B-13.295-1979 | ISBN: 84-85138-31-7

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 54 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte en color a partir del núm. 8 | PVP: 60 pts. [100, en su 2ª edición] y otros precios en incremento, llegando a las 275 pts. en los últimos números.

números extraordinario: 35, 50, 79

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Alomisa, Coopack, Gramisa, Lifusa, Expograf



[Portada de **Sanjulián** para el núm. 40 de *Creepy*]

CREEPY 2ª ÉPOCA | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se remite a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing]

40 (octubre, 1982; ? pts; 2ª edición 200 pts)	
Portada (Sanjulián)	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Pepe González]	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Vampirella. Un amor nacido en el infierno", por Rich Margopoulos (guión) y Pepe González (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "A Love Blessed in Hell"]	6-13
"Misti", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Guy de Maupassant]	14-19
"Sapo", por Joan Boix (guión y dibujo)	20-22
Sección: Páginas negras: "Frankenstein (el mito eterno)", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	23-25
[convocatoria de la 4ª edición de los premios de cómic "1984"]	26
"Drácula (5)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-30
"Crisálida", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Esteban Maroto (dibujo)	31-34
"El cazador", por Daniel Reynoso (guión) y Alberto Macagno (dibujo)	35-40
"La zorra", por Nicola Cuti (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #95]	41-48
"Torpedo 1936. R.I.P. y amén", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	49-56

41 (noviembre 1982; 125 pts; 2ª edición ? pts.)	

Portada (Enric) [publicado originalmente como portada del *Vampirella* #89]	1
Editorial / Sumario (con una ilustración de Sanjulián)	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Vampirella. La camada de la bestia estelar", por Rich Margopoulos (guión) y Pepe González (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "Spawn of the Star Beast"]	6-13
"La zorra", por Nicola Cuti (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #98]	14-22
Sección: Páginas negras: "King Kong", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	23-26
"Drácula (6)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-30
"La ofrenda", por Carlos Trillo (guión) y Josep M. Miralles (dibujo) [color] [publicado posteriormente en *Creepy* vol. 2 #6]	31-34
"Las fotos", por Carlos Trillo (guión) y Mandrafina (dibujo)	35-40
"Sobre el agua", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Guy de Maupassant]	41-46
"El invencible", por Joan Boix (guión y dibujo)	47-48
"Torpedo 1936. El cambiazo", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	49-56

42 (diciembre, 1982; ? pts; 2ª edición 225 pts)	
Portada (reproducción de parte de una página de *Drácula* de Fernando Fernández)	1
Sumario /Editorial [con una ilustración de Pepe González]	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Vampirella. La maldición Wrathmore", por Rich Margopoulos (guión) y Pepe González (dibujo)	6-13
"La zorra. Dinastía del mal", por Nicola Cuti (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #101 con el título "Dinasty of Evil"]	14-22
"¡Flush!", por M. T. Gilbert (guión y dibujo)	23-26
"Drácula (7)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-34
Sección: Páginas negras: "La momia", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	35-37
"El miedo", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Guy de Maupassant]	38-43
"La oscura casa de los sueños", por Archie Goodwin (guión) y Ángelo Torres (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #12 con el título "Dark House of Dreams"]	44-49
"Torpedo 1936. Año nuevo muerte nueva", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	50-57

43 (enero, 1983; ? pts; 2ª edición 225 pts)	
Portada (Berni Wrightson)	1

Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Vampirella. La fiesta del miedo", por Rich Margopoulos (guión) y Pepe González (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "A Feast of Fear"]	6-13
"La máscara de la muerte roja", por Rich Margopoulos (guión) y Rafael Auraleón (dibujos) [basada en la obra de Edgar Allan Poe] [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "The Masque of the Red Death!"]	14-23
Sección: Páginas negras: "Boris Karloff insólito", por Manel Domínguez Navarro	24-26
"Drácula (8)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-34
"La muerta", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Guy de Maupassant]	35-40
"La zorra. La noche de los canallas", por Nicola Cuti (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #102 con el título "Night of the Devil Dogs!"]	41-48
"Torpedo 1936. El negro que puso los ojos en blanco", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	49-58

44 (febrero, 1983; ? pts; 2ª edición 225 pts)	
Portada (Paul Gulacy)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"¿Quién juega con el terror", por George Kashdan (guión) y John Severin (dibujo)	6-12
"Sabre", por Don McGregor (guión) y Paul Gulacy (dibujo)	13-23
"4ª edición de los premios de cómic 1984" [resultados]	24-26
"Drácula (9)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-30
Sección: Páginas negras: "El Bosco", por Manel Domínguez Navarro [color]	31-34
"La zorra. Terror en la tumba", por Nicola Cuti (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el título "Terror in the Tomb!"]	35-44
"La bailarina", por Carlos Trillo (guión) y Mandrafina (dibujo)	45-50
"Ángeles caidos", por Guillermo Saccomanno (guión) y Leopoldo Durañona (dibujo)	51-57

45 (marzo, 1983; ? pts; 225 pts)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Las crónicas del demonio", por Alex Simmons (guión) y James Sherman (dibujo)	6-17
"Sabre (cont.)", por Don McGregor (guión) y Paul Gulacy (dibujo)	18-26
"Frankenstein", por Neal Adams (guión y dibujo) [color]	27-38

"Drácula (10)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	39-42
Sección: Páginas negras: "Amenaza en la sombra", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	43-45
"La zorra. «De jade»", por Nicola Cuti (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #104 con el título "Jaded"]	46-51
"Contagiado", por Bruce Jones (guión) y Richard Corben (dibujo)	52-59
"Ángeles caidos", por Guillermo Saccomanno (guión) y Leopoldo Durañona (dibujo)	60-65

46 (abril, 1983; ? pts; 225 pts)	
Portada (Enrich) [publicado originalmente como portada del *Eerie* #117]	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Pepe González]	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos; con fotografía de Jordi Bernet]	4-5
"Vampirella. El peregrino de los mundos", por Rich Margopoulos (guión) y Pepe González (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #112 con el título "The Walker of Worlds"]	6-13
"Sabre (cont.)", por Don McGregor (guión) y Paul Gulacy (dibujo)	15-23
Sección: Páginas negras: "La profecía", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	24-26
"Drácula (11)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-34
"Frankenstein (cont.)", por Neal Adams (guión y dibujo) [color]	35-38
"Werewolf", por Neal Adams (guión y dibujo) [color]	39-42
"La zorra y el ciervo", por Nicola Cuti (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "The Fox and the Deer"]	43-48
"La vara de la muerte", por Leo Summers (guión y dibujo)	49-56
"Ángeles caidos", por Guillermo Saccomanno (guión) y Leopoldo Durañona (dibujo)	57-64

47 (mayo, 1983; 150 pts; ? pts)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Berni Wrightson]	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Muy breve, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Rex y yo", por Bruce Jones (guión) y Richard Corben (dibujo)	6-13
"Sabre (cont.)", por Don McGregor (guión) y Paul Gulacy (dibujo)	14-23
Sección: Páginas negras: "La novia de Frankenstein", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	24-26
"Drácula (12)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-34
"Werewolf (cont.)", por Neal Adams (guión y dibujo) [color]	35-42
"La zorra. Sombras de la mente", por Nicola Cuti (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #112 con el título "Shadows of the Mind"]	43-49

"El albergue", por Amador García (guión y dibujo)	50-55
"Ángeles caidos", por Guillermo Saccomanno (guión) y Leopoldo Durañona (dibujo)	56-64

48 (junio, 1983; 150 pts; ? pts)	
Portada (Jordi Bernet)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Tío Judas", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Guy de Maupassant]	6-11
"Todos deben morir", por Gerry Boudreau & Randy Palmer (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #145 con el título "All of Them Must Die!"]	12-21
"¿Qué era aquello?", por Joan Boix (guión y dibujo) [basado en la obra de Fitz-James O'Brien]	22-26
"Drácula (y 13)", por Fernando Fernández (guión y dibujo) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]	27-34
"Werewolf (cont.)", por Neal Adams (guión y dibujo) [color]	35-39
"Count Dracula", por Neal Adams (guión y dibujo) [color]	40-42
Sección: Páginas negras: "Los crímenes del museo de cera", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	43-45
"La zorra. La bestia durmiente", por John Ellis Sech (guión) y L. Bermejo (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "The Beast Lies Sleeping"]	46-54
"Torpedo 1936. Flash-back", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	55-64

49 (julio, 1983; 150 pts; ? pts)	
Portada (Berni Wrightson)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Fronteras", por Joan Boix (guión y dibujo)	6-9
"Ni un cabo suelto", por Kevin Duane (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #141 con el título "Covering All Bases"]	10-18
"El asesino de hielo", por Michael Fleischer (guión) y Delando Niño (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #145 con el título "The Iceman Killeth"]	19-26
"Count Dracula (cont.)", por Neal Adams (guión y dibujo) [color]	27-34
"El carnicero. Perdónanos nuestras deudas", por Bill DuBay (guión) y Richard Corben (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "The Butcher. Forgive Us Our Trespasses"] [publicado también en *Almanaque 1982*]	35-42
"El carnicero. Adios, sueño americano", por Bill DuBay (guión) y Richard Corben (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #64 con el título "Bye-Bye Miss American Dream"]	43-50
"La mano", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Guy de Mauoassant]	51-56
"Torpedo 1936. La noche de San Valentón", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	57-64

ISSN: 1579-2811

CREEPY

Creepy (primera época)

Toutain Editor, Barcelona, 1979

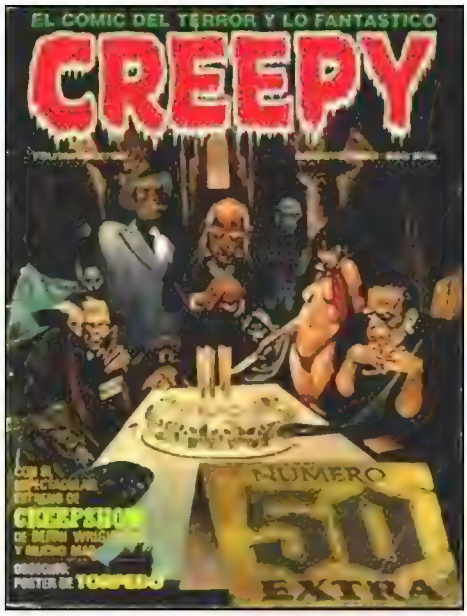
Depósito Legal: B-13.295-1979 | ISBN: 84-85138-31-7

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 54 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte en color a partir del núm. 8 | PVP: 60 pts. [100, en su 2ª edición] y otros precios en incremento, llegando a las 275 pts. en los últimos números.

números extraordinario: 35, 50, 79

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Alomisa, Coopack, Gramisa, Lifusa, Expograf



[Portada de **Sanjulián** para el número extra 50 de *Creepy*]

CREEPY 2ª ÉPOCA | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se remite a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing]

50 (agosto, 1983; ? pts; 2ª edición 250 pts)	
Portada (Sanjulián) [publicado originalmente como portada del *Creepy* #50, aunque retocada; aparece Torpedo en lugar de Eerie]	1
Sumario	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Editorial, Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Lapsus temporal", por Augustine Fulley (guión) y Leopoldo Durañona (dibujo)	6-12
"Nessie del lago", por Don McGregor (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "Sweetwater Nessie"]	13-24
Sección: Páginas negras: "Creepshow", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película] [bn / color]	25-27
"La caja (Creepshow 1)", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [basado en la película de George A. Romero y Stephen King] [color]	28-47
"Atrapado", por Fernando Fernández (guión) y Rosa Lleida (dibujo) [color]	48-50
"La carnada", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Dick Matena (dibujo) [color]	51-58
"El primer vampiro", por Leo Summers (guión y dibujo)	59-72
"Torpedo 1936. Tócala otra vez, Sam", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	73-82
[incluye póster central de Torpedo, por Jordi Bernet]	

51 (septiembre, 1983; 150 pts; 2ª edición ? pts.)	
Portada (Joann)	1

Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos; con una fotografía de Berni Wrightson]	4-5
"Descenso al infierno", por Alfredo Grassi (guión) y Arturo del Castillo (dibujo)	6-13
"Nessie del lago / 2", por Don McGregor (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "Sweetwater Nessie"]	14-26
"Fiesta del padre (Creepshow 2)", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [basado en la película de George A. Romero y Stephen King] [color]	27-37
"Engendro", por Raúl Martín Demingo (guión y dibujo) [color]	38-39
Sección: Páginas negras: "Edgar Allan Poe", por Manel Domínguez Navarro [sobre las adaptaciones al cine de la obra de Poe] [color]	40-42
"No hay hombres lobo", por Mark Willard (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #140 con el título "There Is No Werewolf"]	43-49
"El árbol sagrado", por A. Ongaro (guión) y A. Martínez (dibujo)	50-57
"Torpedo 1936. El tipo que no se chupaba el dedo", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	58-65

52 (octubre, 1983; 150 pts; 2ª edición ? pts)	
Portada (T. K. Brain)	1
Sumario /Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos]	4-5
"¡Bienvenido a casa, forastero!", por Gerry Boudreau (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #143 con el título "Welcome Home Stranger!"]	6-18
"Annabel Lee", por Rich Margopoulos (guión) y Jose Matucenio (dibujo) [basado en el relato de Edgar Allan Poe] [publicado originalmente en *1984* #27 con el título "Annabel Lee!"]	19-26
"Axa", por Donee Avenell (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo) [color]	27-32
"Marea baja (Creepshow 3)", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [basado en la película de George A. Romero y Stephen King] [color]	33-42
Sección: Páginas negras: "La criatura de la laguna negra", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	43-45
"Ciudad de noche. El ladrón", por A. Ongaro (guión) y L. Oswall (dibujo)	46-57
"Torpedo 1936. Tic-tac", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	58-65

53 (noviembre, 1983; ? pts; 2ª edición 250 pts)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Queso para las ratas", por Manel Ferrer (guión y dibujo)	6-13
"La maga", por Eugenio Mandrini (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	14-23
Sección: Páginas negras: "El hijo de Frankenstein", por Manel Domínguez Navarro [incluye varias fotografías de la película]	24-26

"La cosa del pantano", por Len Wein (guión) y Berni Wrightson (dibujos) [color] [publicado originalmente en *House of Secrets* #92]	27-34
"Axa (2)", por Donee Avenell (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo) [color]	35-42
"La cruz de los atormentados", por Joan Boix (guión y dibujo) [basado en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer]	43-48
"Balada marinera", por Gabe Levi (guión) y Leopoldo Durañona (dibujo)	49-56
"Torpedo 1936. Rascal", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	57-64

54 (diciembre, 1983; ? pts; 2ª edición 250 pts)	
Portada (Pujolar)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Viento nocturno", por Gerry Boudreau (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "Nightwind"]	6-13
"La maga (2)", por Eugenio Mandrini (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	14-25
"Concurso permanente de cuentos de terror" [bases]	26
"Bullen por todas partes (Creepshow 4)", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [basado en la película de George A. Romero y Stephen King] [color]	27-36
"Axa (3)", por Donee Avenell (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo) [color]	37-42
"La carroña de los dioses", por Pat Boyette (guión y dibujo)	43-50
"El lupanar de la colina", por Mike Vosburg (guión y dibujo)	51-54
"Torpedo 1936. Más ruda será la caida", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	55-64

55 (enero, 1984; ? pts; 250 pts)	
Portada (Eduardo Feito)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Brumas. Lagarto, lagarto", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Joan Boix (dibujo)	6-12
"La maga (3)", por Eugenio Mandrini (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	13-26
"Axa (4)", por Donee Avenell (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo) [color]	27-31
"La solitaria muerte de Jordy Verrill (Creepshow 5)", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [basado en la película de George A. Romero y Stephen King] [color]	32-42
"Viaje al infierno 1. Las moscas", por Carlos Echevarría (guión) y Rafael Auraleón (dibujo)	43-50
"La inacabable historia del hombre invisible de H. G. Wells", por Gerry Boudreau (guión) y Álex Niño (dibujo)	51-58
"Torpedo 1936. El arte de rematar", por E. Sánchez Abulí (guión) y J. Bernet (dibujo)	59-66

56 (febrero, 1984; ? pts; 250 pts)	

Portada (reproducción de parte de una página del interior, de Richard Corben)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Brumas. El mejor amigo del hombre", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Joan Boix (dibujo)	6-11
"La maga (4)", por Eugenio Mandrini (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	12-23
"5ª edición de los premios de cómic 1984" [resultados]	24-26
"Roda y el lobo", por Richard Corben (guión y dibujo) [color]	27-34
"Axa (5)", por Donee Avenell (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo) [color]	35-41
"La pata de mono", por Carlos Trillo (guión) y Alberto Breccia (dibujo)	42-46
"Concurso permanente de cuentos de terror" [bases]	47
"Viaje al infierno 2. El espejo", por Carlos Echevarría (guión) y Rafael Auraleón (dibujo)	48-55
"Torpedo 1936. Dos hombres y un desatino", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	56-63

57 (marzo, 1984; 175 pts; ? pts)	
Portada (Alberto Breccia)	1
Sumario / Editorial	3
Sección: Tus páginas, lector [incluye las secciones Opiniones y preguntas, Nos interesó, Contactos]	4-5
"Viaje al infierno 3. La visita", por Carlos Echevarría (guión) y Rafael Auraleón (dibujo)	6-13
"La maga (y 5)", por Eugenio Mandrini (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	14-26
"Axa (6)", por Donee Avenell (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo) [color]	27-34
"La presencia", por Raúl Martín Demingo (guión y dibujo) [color]	35-42
"Miedo", por Alberto Breccia (guión y dibujo)	43-54
"Torpedo 1936. La dama de los camelos", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	55-64

58 (abril, 1984; 175 pts; ? pts)	
Portada (?)	1
Editorial / Sumario [con ilustración de Virgil Finlay]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye la sección Consultas al Necronomicón]	4-5
"Viaje al infierno 4. Hambre", por Carlos Echevarría (guión) y Rafael Auraleón (dibujo)	6-13
"Tierra de monstruos. El hombre de las golosinas", por Gustavo Trigo (guión y dibujo)	14-21
"Los gemelos", por Sampayo (guión) y Sosa (dibujo)	22-30
"Axa (7)", por Donee Avenell (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo) [color]	31-34

"Gustav", por Fernando Fernández (guión) y Rosa Lleida (dibujo) [color]	35-38
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El devorador de almas", por F. Javier Hernández (texto) y Marti Ripoll (ilustraciones)	39-41
"Brumas. A tí que te gustan las flores", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Joan Boix (dibujo)	42-48
"Donde bajan y suben las mareas", por Carlos Trillo (guión) y Alberto Breccia (dibujo)	49-56
"Torpedo 1936. Miami bitch", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	57-64

59 (mayo, 1984; 200 pts; ? pts)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Stephen E. Fabian]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Consultas al Necronomicón y Contactos]	4-6
"Brumas. El viento llama a la puerta", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Joan Boix (dibujo)	7-13
"Metropolitana", por Sampayo (guión) y Sosa (dibujo)	14-21
"Los mitos de Cthulhu. El ceremonial", por Alberto Breccia (guión y dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft]	22-30
"La caida de la casa Usher", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra de Edgar Allan Poe] [color]	31-38
"Axa (8)", por Donee Avenell (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo) [color]	39-42
"Notas de terror. Amor bajo condiciones de laboratorio", por Ted Mann (guión) y Berni Wrightson (dibujo)	43-45
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Mater Cancer", por Rafael Rovira Boix (texto) y Das Pastoras (ilustración)	46-48
"Tierra de monstruos. Baile de disfraces", por Carlos Trillo (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	49-56
"Torpedo 1936. West Sad Story", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	57-64

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

ISSN: 1579-2811

CREEPY

Creepy (primera época)

Toutain Editor, Barcelona, 1979

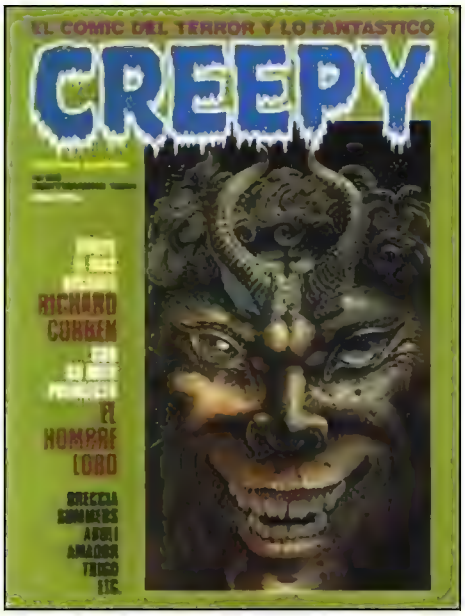
Depósito Legal: B-13.295-1979 | ISBN: 84-85138-31-7

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 54 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte en color a partir del núm. 8 | PVP: 60 pts. [100, en su 2ª edición] y otros precios en incremento, llegando a las 275 pts. en los últimos números.

números extraordinario: 35, 50, 79

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Alomisa, Coopack, Gramisa, Lifusa, Expograf



[Portada de **Patrick Woodroffe** para el número 63 de *Creepy*]

CREEPY 2ª ÉPOCA | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se remite a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing]

60 (junio, 1984; ? pts; 2ª edición 250 pts)	
Portada (Joan Peláez)	1
Editorial / Sumario [con una ilustración de ?]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordoñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Consultas al Necronomicón y Contactos, con noticias varias y un avance de las películas por estrenar]	4-6
"Tierra de monstruos. El bebé de Lisa", por Carlos Trillo (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	7-14
"Viaje al infierno 5. Muerte anunciada", por Carlos Echevarría (guión) y Rafael Auraleón (dibujo)	15-22
"Brumas. Si supieras qué pasó luego...", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Joan Boix (dibujo)	23-28
"La caida de la casa Usher (cont.)", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra de Edgar Allan Poe] [color]	29-36
"La bestia", por Paolo Eleutieri Sarpieri (guión y dibujo) [color]	37-42
"Los mitos de Cthulhu. El llamado de Cthulhu", por Norberto Buscaglia (guión) y Alberto Breccia (dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft]	43-53
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Amante de una sola noche", por Juan Bas (texto) y Toni Mena (ilustraciones)	54-55
"La profecía", por Suso Peña (guión y dibujo)	56-64

61 (julio, 1984; ? pts; 2ª edición 250 pts.)	
Portada (Rowena)	1
Editorial / Sumario [con una ilustración de Virgil Finlay]	3

Sección: Club Medianoche, por Marc Ordoñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Contactos, con una entrevista y fotografía de Forrest J. Ackerman, y una reseña del festival Imagfic '84]	4-6
"Brumas. Buenos días, señor Howard", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Joan Boix (dibujo)	7-13
"Los mitos de Cthulhu. El color que cayó del cielo", por Alberto Breccia (guión y dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft]	14-27
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "En un mal momento", por Víctor Martínez Flores (texto) y Amador García (ilustraciones)	28-30
"La caida de la casa Usher (cont.)", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra de Edgar Allan Poe] [color]	31-38
"Tour de force", por Leo Summers (guión y dibujo)	39-46
"Gogy", por Raúl Martín Demingo (guión y dibujo)	47-56
"Tierra de monstruos. Memorias de un triunfador", por Carlos Trillo (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	57-64

62 (agosto, 1984; ? pts; 2ª edición 250 pts)	
Portada (Joan Peláez)	1
Sumario /Editorial [con una ilustración de Charles McGill]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordoñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Consultas al Necronomicón, Contactos, y una entrevista con Vincent Price]	4-6
"Brumas. Esa horrible cosa", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Joan Boix (dibujo)	7-14
"La charca", por Rafael Estrada (guión y dibujo) [adaptación de la obra de H. P. Lovecraft]	15-22
"Tierra de monstruos. El señor Augusto", por Carlos Trillo (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	23-30
"La caida de la casa Usher (y fin)", por Richard Corben (guión y dibujo) [basado en la obra de Edgar Allan Poe] [color]	31-34
"Monsterland", por Hans Arnold (guión y dibujo) [muestras del trabajo de este autor]	35-40
"Los mitos de Cthulhu. El horror de Dunwich", por Norberto Buscaglia (guión) y Alberto Breccia (dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft]	41-55
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Fantasmas de guerra", por Juan Ruiz Gallego (texto) y Fernando Fernández (ilustración)	56-58
"Viaje al infierno (y 6). La última pesadilla", por Carlos Echevarría (guión) y Rafael Auraleón (dibujo)	59-64

63 (septiembre, 1984; ? pts; 2ª edición 250 pts)	
Portada (Patrick Woodroffe) [publicado originalmente como portada del *Creepy* #110]	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Virgil Finlay]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Consultas al Necronomicón y Contactos]	4-6
"Ispahan", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Amador García (dibujo)	7-11
"Los mitos de Cthulhu. La sombra sobre Innsmouth", por Norberto Buscaglia (guión) y Alberto Breccia (dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft]	12-28

Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "2038252", por Jordi Domingo Cerdán (texto) y ? (ilustración)	29-30
"Caza de pieles", por John Pocsik (guión) y Richard Corben (dibujos) [color]	31-38
"La tempestad", por Martin Pasko (guión) y Leo Summers (dibujo) [basado en la obra de William Shakespeare]	39-48
"Provisiones", por Raúl Martín Demingo (guión y dibujo)	49-53
"Notas de terror. El último metro", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	54-55
"La bestia", por Gabriel Levy (guión) y Enrique Badía Romero (dibujo)	56-64

64 (octubre, 1984; 200 pts; 2ª edición 275 pts)	
Portada (Joan Pelaez)	1
Sumario / Editorial [con una ilustración de Lynd Ward]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Consultas al Necronomicón y Contactos]	4-6
"Brumas. Los espejos", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Joan Boix (dibujo)	7-12
"Los mitos de Cthulhu. La cosa en el umbral", por Norberto Buscaglia (guión) y Alberto Breccia (dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft]	13-23
"El jardín", por Ricardo Barreiro (guión) y Federico del Barrio (dibujo)	24-28
"Notas de terror. Garitas", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	29-31
"Comida para mis hijos", por Arthur Suydam (guión y dibujo) [color]	32-37
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Ángel", por Fco. Javier Martos (texto) y Manuel garcía Lebo (ilustración) [color]	38-39
"El hombre lobo", por Howie Anderson (guión) y Suso (dibujo)	40-50
"Muñecas rotas", por Jesús Flores Thies (guión) y Amador García (dibujo)	51-56
"El rock de la muerte", por Chuck McNaughton (guión) y Ralph Reese (dibujo) [posteriormente en *Creepy vol. 2* #9]	57-64

65 (?; ? pts; 275 pts)	
Portada (Rowena)	1
Sumario / Editorial [con una ilustración de Jim Kirk]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (premios Creepy de fantasía), Consultas al Necronomicón, con una fotografía de George A. Romero, Documento: "¿Fantasía... no fantasía?", Crítica ("La bas" de J. K. Huysmans) y Contactos]	4-8
"Sincronía", por Jon Jay Muth (guión y dibujo)	9-11
"Mondo Crado", por Charles McNaughton (guión) y Ralph Reese (dibujo) [publicado posteriormente en *Creepy vol. 2* #8]	12-21
"Notas de terror. Fin de trayecto", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	22-24
"Tierra de monstruos. Click", por Carlos Trillo (guión) y Gustavo Trigo (dibujo)	25-30
"Cambio a mejor", por Doug Moench (guión) y Richard Corben (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #58 con el título "Change... Into Something Comfortable"]	31-38
"Los mitos de Cthulhu. El morador de las tinieblas", por Norberto Buscaglia (guión) y Alberto Breccia (dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft]	39-53

Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Hay amores que matan", por Mario E. de la Calle (texto) y Genies (ilustración)	54-56

66 (?; 200 pts; 275 pts)	
Portada (Raúl Martín Demingo)	1
Sumario / Editorial [con una ilustración de Healy]	3
Sección: Club Medianoche [incluye las secciones Actualidad (resumen de Sitges '84, premios Creepy de fantasía, muerte de Truffaut), Noticias, Consultas al Necronomicón, Documento: "The company of wolves" -sobre la película-, Crítica ("Los tres impostores" de Machen) y Contactos]	4-8
"Cita en el sueño", por Jerry Siegal (guión) y Ralph Reese (dibujo)	9-15
"El insecto", por Joan Boix (guión y dibujo) [basado en "La metamorfosis" de Kafka]	16-22
"La pausa que descansa", por Val Mayerick (guión y dibujo)	23-30
"El caso del colgado", por Florenci Clavé (guión y dibujo) [color]	31-38
"Los mitos de Cthulhu. La ciudad sin nombre", por Norberto Buscaglia (guión) y Alberto Breccia (dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft]	39-44
"Notas de terror. Rutina", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	45-47
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La carta", por José Enrique Rubio Pérez (texto) y Vilanova (ilustración)	48-49
"En el limbo", por Juan Carlos Hernández Torres (guión y dibujo)	51-56
"Las mil caras de Jack el Destripador (1)", por Antonio Segura (guión) y José Ortiz (dibujo)	57-64

67 (?; 200 pts; 275 pts)	
Portada (Berni Wrightson)	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Stephen E. Fabian]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (premios Creepy de fantasía, Sitges '84), Consultas al Necronomicón, Documento: "Un caballero llamado Ray Harryhausen" , Crítica ("Si pudieras verme ahora" de Peter Straub) y Contactos]	4-9
"Y Dios creó...", por Berni Wrightson (guión y dibujo)	10-12
"La fobia", por Joan Boix (guión y dibujo) [basado en "El perro" de Hudson Iris]	13-20
"La decapitada", por John Jacobson (guión) y Arturo Aldomá (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #52 con el título "The Beheaded"]	21-30
"Extrañas coincidencias", por Florenci Clavé (guión y dibujo) [color]	31-38
"Navidad en Bloodstone", por Gerry Boudreau (guión) y Carmine Infantino & John Severin (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #86 con el título "Bloodstone Christmas"]	39-46
"Granos", por Ralph Reese (guión y dibujo)	47-52
"Notas de terror. Reportajes", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	53-54
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Señor Galváez", por Víctor Gomollon (texto) y Domingo (ilustración)	55-56
"Las mil caras de Jack el Destripador (2)", por Antonio Segura (guión) y José Ortiz (dibujo)	57-64

68 (?; ? pts; 275 pts)	
Portada (Jordi Bernet / Marti Ripoll)	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Lawrence]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (premios Creepy de fantasía, temporada 84-85), Consultas al Necronomicón, Documento: "D'Arbó, fantasía y parapsicología" , Crítica ("El rey de amarillo" de Robert W. Chambers) y Contactos]	4-8
"Torpedo 1936. Un salario de miedo", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	9-16
"El niño y el ahorcado", por Joan Boix (guión y dibujo) [basado en "El hombre que ríe" de Victor Hugo]	17-23
"El rival", por Arturo Picca (guión y dibujo)	24-27
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Torre Palmdale 4", por Joseba Lizarralde (texto) y Das Pastoras (ilustración)	28-30
"Mundo de ritos (1)", por Antonio Moreno Álvarez (guión) y Raúl Martín Demingo (dibujo) [color]	31-38
"Anobium", por Nicola Cuti (guión) y Alex Toth (dibujo)	39-44
"Notas de terror. Dulces sueños", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	45-47
"Los arrebatos del monstruo", por Florenci Clavé (guión y dibujo)	48-57
"Las mil caras de Jack el Destripador (3)", por A. Segura (guión) y José Ortiz (dibujo)	58-65

69 (?; 200 pts; 275 pts)	
Portada (Patrick Woodroffe) [publicado originalmente como portada del *Eerie* #98]	1
Sumario / Editorial [con ilustración de Virgil Finlay]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (Conan II parte, El vuelo del dragón), Noticias, Consultas al Necronomicón, Documento: "Descubriendo nuestra propia fantasía" , Crítica ("Cementerio de animales" de King) y Contactos]	4-8
"Torpedo 1936. Un salario de miedo (2)", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	9-16
"Hamil Alí, de Esmirna", por Joan Boix (guión y dibujo) [basado en "El caso de Lady Sannox" de Conan Doyle]	17-24
"Notas de terror. Células", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	25-27
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La princesa eterna", por Javier Batlle (texto) y Virgil Finlay / Domingo (ilustraciónes)	28-30
"Mundo de ritos (2)", por Antonio Moreno Álvarez (guión) y Raúl Martín Demingo (dibujo) [color]	31-38
"Premios de cómic 1984" [incluye varias fotografías del evento y lista de ganadores]	39-41
"Villancico", por Arthur Suydam (guión y dibujo)	42-50
"El cerebro", por Florenci Clavé (guión y dibujo)	51-56
"Las mil caras de Jack el Destripador (4)", por Antonio Segura (guión) y José Ortiz (dibujo)	57-64

ISSN: 1579-2811

CREEPY

Creepy (primera época)

Toutain Editor, Barcelona, 1979

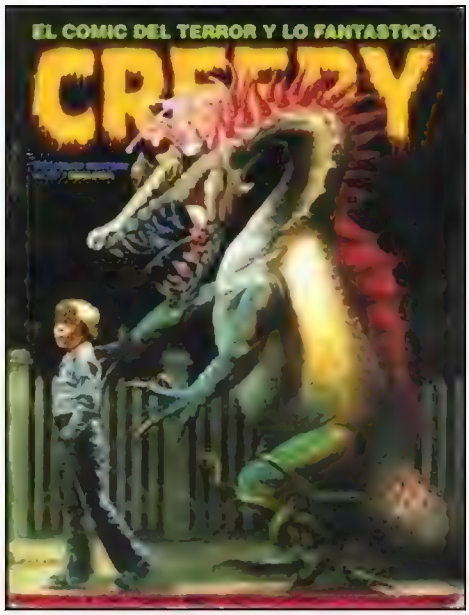
Depósito Legal: B-13.295-1979 | ISBN: 84-85138-31-7

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 54 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte en color a partir del núm. 8 | PVP: 60 pts. [100, en su 2ª edición] y otros precios en incremento, llegando a las 275 pts. en los últimos números.

números extraordinario: 35, 50, 79

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Alomisa, Coopack, Gramisa, Lifusa, Expograf



[Portada de **Rowena** para el número 73 de *Creepy*]

CREEPY 2ª ÉPOCA | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se remite a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing]

70 (? pts; 2ª edición 275 pts)	
Portada (Florenci Clavé)	1
Sumario / Editorial [con una ilustración de Virgil Finlay]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (Imagfic '85, promoción de *Campo de batalla: la Tierra*), Consultas al Necronomicón, Documento: "Detectives de lo oculto", Crítica ("Horror en Oakdeene" de Brian Lumley, con fotografía del autor)]	4-8
"Torpedo 1936. Un salario de miedo (3)", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	9-16
"Notas de terror. El reversible", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	17-18
"El caso del señor Valdemar", por Joan Boix (guión y dibujo) [basado en la obra de Edgar Allan Poe]	19-27
"Creepy: noche de vino y rosas" [sobre la entrega de los premios Creepy de fantasía, con varias fotografías del evento y lista de ganadores]	28-30
"Mundo de ritos (3)", por Antonio Moreno Álvarez (guión) y Raúl Martín Demingo (dibujo) [color]	31-38
"El castillo maldito", por Florenci Clavé (guión y dibujo)	39-44
"Uno de más", por Berni Wrightson (guión y dibujo)	45-50
"Supervivencia", por Rafael Negrete (guión y dibujo)	51-57
"Las mil caras de Jack el Destripador (5). Trío de corazones", por Antonio Segura (guión) y José Ortiz (dibujo)	58-65

71 (200 pts; 2ª edición ? pts.)	

Portada (Boris Vallejo)	1
Editorial / Sumario [con una ilustración de Odilon Redon]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñes y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (sobre la película *Dune)*, Noticias, Consultas al Necronomicón, Documento: "La evolución del terror español/1", Crítica ("La brujas de Eastwick" de John Updike) y Contactos]	4-8
"Torpedo 1936. Un salario de miedo (4)", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	9-14
"Renace la luz en el cementerio norte", por J. Sampere (guión) y Eduardo Feito (dibujo)	15-22
"Demokratos", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Amador García (dibujo)	23-30
"Mundo de ritos (4)", por Antonio Moreno Álvarez (guión) y Raúl Martín Demingo (dibujo) [color]	31-38
"¡Plato!", por Vicente Alcázar (guión y dibujo)	39
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El espíritu de la abuela Brígida", por Elena Marín García (texto) y Pujolar (ilustraciones)	40-42
"Testimonio del más alla", por Florenci Clavé (guión y dibujo)	43-48
"Notas de terror. Náufragos", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	49-51
"Dulces sueños... Adela", por José M. Beroy (guión y dibujo)	52-56
"Las mil caras de Jack el Destripador (6). Veneno amarillo", por Antonio Segura (guión) y José Ortiz (dibujo)	57-64

72 (? pts; 2ª edición 275 pts)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario /Editorial [con una ilustración de Odilon Redon]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñes y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (sobre nuevos fanzines y películas), Noticias, Consultas al Necronomicón y Documento: "Imagfic 85: el cambio"]	4-8
"Torpedo 1936. Un salario de miedo (5)", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	9-16
"Escala técnica", por Florenci Clavé (guión y dibujo)	17-22
"Aceite de perro", por Jack Butterworth (guión) e Isidro Monés (dibujo) [basado en la obra de Ambrose Bierce]	23-30
"Mundo de ritos (5)", por Antonio Moreno Álvarez (guión) y Raúl Martín Demingo (dibujo) [color]	31-38
"Notas de terror. Servicio a domicilio", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	39-41
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La caja azul", por Xavier Sauque (texto) y Virgil Finlay y Odilon Redon (ilustraciones)	42-44
"Dr. Mabuse. Las modelos", por José M. Beroy (guión y dibujo)	45-50
"Ojos", por Juan Bas (guión) y Toni Mena (dibujo)	51-58
"Las mil caras de Jack el Destripador (7). Mal perdedor", por Antonio Segura (guión) y José Ortiz (dibujo)	59-64

73 (? pts; 2ª edición 275 pts)	
Portada (Rowena)	1

Sumario / Editorial [con ilustración de Odilon Redon]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (sobre el libro *The Talisman* de King / Straub, Noticias, Consultas al Necronomicón y Documento: "La evolución del terror español/y 2"]	4-8
"Torpedo 1936. Un salario de miedo (y 6)", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujo)	9-16
"Rigor mortis (Howard's Dream)", por Fernando de Felipe (guión y dibujo)	17-20
"Aire frío", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [basado en la obra de H. P. Lovecraft] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "Cool Air"] [publicado anteriormente en *Creepy vol. 1* #28]	21-27
"Notas de terror. Estereofonía", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	28-30
"Monstruos cotidianos", por Ricardo Machuca Pradas (guión y dibujo) [color]	31-32
"Mundo de ritos (y 6)", por Antonio Moreno Álvarez (guión) y Raúl Martín Demingo (dibujo) [color]	33-38
"La maldición del amuleto", por Joan Boix (guión y dibujo) [basado en "El sabueso" de H. P. Lovecraft]	39-46
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Sabbath", por Luis Suárez (texto) y Virgil Finlay (ilustraciones)	47-49
"Dr. Mabuse. Taxi nocturno", por José M. Beroy (guión y dibujo)	50-56
"La casa y sus espectros", por Francisco Mones (guión y dibujos)	57-64

74 (? pts; 2ª edición 275 pts)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Sumario / Editorial [con una ilustración de Odilon Redon]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (revista *Fantastik*, película *Starman*), Noticias, Consultas al Necronomicón, Documento: "Raúl Martín Demingo. Todo parecido es pura coincidencia" y Crítica ("Miércoles de ceniza" de José M. Latorre)]	4-8
"Dr. Mabuse. La rebelión de los locos", por José M. Beroy (guión y dibujo)	9-16
"La bestia", por Howie Anderson (guión) y Ferrán Sostres (dibujo)	17-24
"Notas de terror. El jardín de las delicias", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	25-27
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El enemigo", por Antonio Alastuey (texto) y Lynd Ward (ilustraciones)	28-30
"Bowser", por Jan Strnad (guión) y Richard Corben (dibujo) [color]	31-38
"Gran concurso de comics Creepy" [resultados de la última edición con fotografías y pequeñas reseñas biográficas de los ganadores]	39-41
"¡No te reprimas, Ronny!", por José Antonio Calvo (guión y dibujo) [Primer premio]	42-47
"Noches de whisky y sangre", por Ángel Luis Pareja (guión y dibujo) [Segundo premio]	48-51
"Efectos especiales", por José Luis Tellería (guión y dibujo) [Tercer premio]	52-56
"Las mil caras de Jack el Destripador (8). El mesón del negro", por Antonio Segura (guión) y José Ortiz (dibujo)	57-64

75 (? pts; 275 pts)	

Portada (Patrick Woodroffe)	1
Sumario / Editorial [con una ilustración de Odilon Redon]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (*Los goonies*, James Bond), Noticias, Consultas al Necronomicón, Documento: "Lady Halcón" y Contactos]	4-8
"Una pequeña avería", por Juan Bas (guión) y Toni Mena (dibujo)	9-14
"Dr. Mabuse. Parodia", por José M. Beroy (guión y dibujo)	15-22
"Uno o dos trucos", por Enrique Sánchez Abulí (guión) y Francisco Cueto (dibujo)	23-30
"Experimento", por Justo Jimeno (guión y dibujo) [color]	31-38
"Notas de terror. Pirotecnia", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	39-41
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Aves,coyotes y lagartos", por Jorge Negre (texto) y Virgil Finlay (ilustración)	42-44
"Socorrista", por Fernando Muñoz Araujo (guión) y Joan Boix (dibujo) [Primer premio de guiones]	45-50
"La fotografía", por Florenci Clavé (guión y dibujo)	51-55
"Las mil caras de Jack el Destripador (y 9). La primera vez", por Antonio Segura (guión) y José Ortiz (dibujo)	56-65

76 (? pts; 275 pts)	
Portada (reproducción de una viñeta del interior, de Guido Buzzelli)	1
Sumario / Editorial [con una ilustración de Florenci Clavé]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordoñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (fallecimiento de Sturgeon, Mad Max III, Epic en España, la reaparición de Creepy en EE UU y Sitges 85), Consultas al Necronomicón y Documento: "Entrevista a Juan Luis Goas"]	4-9
"El curandero", por Florenci Clavé (guión y dibujo)	10-13
"Alicia en el país del terror", por Alex Toth (guión y dibujo)	14-18
"Dr. Mabuse. Sabotaje", por José M. Beroy (guión y dibujo)	19-26
"Cromwell Stone", por Andreas (guión y dibujo)	27-42
"Notas de terror. Ocio", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	43-45
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Seres de carroña", por Juan Ruiz Gallego (texto) y Virgil Finlay (ilustración)	46-48
"El plan", por Marcos Mateu (guión y dibujo)	49-52
"Underground", por Guido Buzzelli (guión y dibujo)	53-64

77 (? pts; 275 pts)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario / Editorial [con dibujos de José M. Beroy]	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (colección *Fantasy,* Stephen King), Consultas al Necronomicón y Documento: "Legend"]	4-8
"Blue - Azul", por Toni Mena (guión y dibujo)	9-13
"Manos hábiles", por Joan Boix (guión y dibujo)	14-15

"Dr. Mabuse. Cuenta atrás", por José M. Beroy (guión y dibujo)	16-23
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El libro", por Ángel Martínez Pastor (texto) y Odilon Redon / Richard Corben / Virgil Finlay (ilustraciones)	24-26
"Cromwell Stone (cont.)", por Andreas (guión y dibujo)	27-41
"La fiesta", por William F. Nolan (guión) y Mike Hoffman (dibujo)	43-52
"El yeti", por Otto Binder (guión) y Ralph Reese (dibujo)	53-59
"¡Más rápido!", por Bruce Jones (guión) y Rand Holmes (dibujo)	60-66

78 (225 pts; ? pts)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (serie de TV *Twilight Zone,* Spielberg & Sagan), Consultas al Necronomicón y Documento: "El horror"]	4-8
"El pozo", por Bruce Jones (guión) y John Bolton (dibujo)	9-19
"La talla", por Marcos Mateu (guión y dibujo)	20-24
Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Mary Celeste", por Juan Pastor (texto) y ? (ilustración)	25-26
"Cromwell Stone (y fin)", por Andreas (guión y dibujo)	27-41
"Notas de terror. Perspectiva", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	42-44
"Dr. Mabuse. Poder en la sombra", por José M. Beroy (guión y dibujo)	45-52
"La mansión diabólica", por Alex Toth (guión y dibujo)	53-58
"El hombre que burló al destino", por Florenci Clavé (guión y dibujo)	59-66

79 (? pts; 350 pts)	
Portada (Sanjulián)	1
Editorial / Sumario	3
Sección: Club medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [incluye las secciones Actualidad (despedida)y Documento: "¡Fantástico, Sitges!"]	4-8
"Érase una vez un milagro", por Bill DuBay (guión) y José Ortiz (dibujo)[publicado originalmente en *Creepy* #77 con el título "Once Upon a Miracle"]	9-18
"Notas de terror. La guinda", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	19-22
"La estación de las lluvias", por Dennis Etchinson (guión) y Mike Hoffman (dibujo)	23-30
"Los grandes mitos del terror en Creepy", por Marc Ordoñez y Miguel A. Barral [repaso a los mitos del terror aparecidos en Creepy con ejemplos de historietas]	31-34
"Anti-Christmas", por Gerry Boudreau (guión) y Richard Corben (dibujo) [color] [publicado originalmente como portada del *Creepy* #68 con el mismo título]	35-42
"Sobre su conciencia", por Bruce Jones (guión) y Mike Ploog (dibujo) [color]	43-50
"El hombre del saco", por Andrés Martín (guión) y José M. Cardona (dibujo)	51-56
"Dr. Mabuse. Final", por José M. Beroy (guión y dibujo)	57-66
"El héroe", por Miguel Berzosa (guión y dibujo)	67-70

Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "En la casa del padre", por Juan Carlos Garcés (texto) y Virgil Finlay (ilustraciones)	71-73
"Fotofin inmediato", por Juan Giménez (guión y dibujo) [Luego, en color, en *Creepy vol. 2* #7]	74-75
"Funeral party" [despedida de la revista, con ilustraciones de Jesús Blasco, Jordi Bernet, Fernando Fernández, José Ortiz, Richard Corben, Manfred Sommer y José M. Beroy]	76-80

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

CREEPY

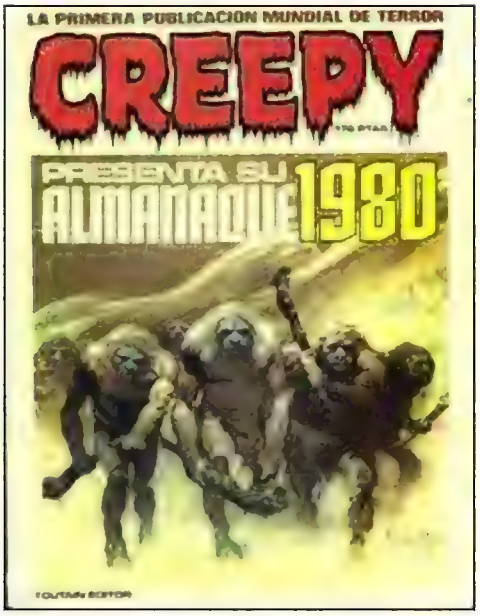
Creepy, almanaques y especiales

Toutain Editor, Barcelona, 1979

Depósito Legal: B-41.908-1979 [los almanaques para *1980, 1981* y *1985*] ; B-37357-1981 [los almanaques para *1982* y *1983*] ; B-32499-1983 [el almanaque para *1984*]

ISBN: 84-85138-39-2 [los almanaques para *1980, 1981* y *1985*] ; 84-85138-57-0 [los almanaques para *1982, 1983*] ; 84-85138-75-9 [el almanaque para *1984*]

Libros de cómics con periodicidad anual | 26,5 × 21 cm. el *Almanaque 1980* ; 27,5 × 21 cm. el resto | encuadernación en rústica, con lomo, fresado | 84 pp., b/n, con 16 páginas en color centrales, cubiertas en color (sin páginas en color el número especial concurso) | PVP: 175 pts, luego se incrementa a razón de 25 pts. por almanaque, hasta las 325 del *Almanaque 1985*.



[Portada de **Frank Frazetta** para *Creepy Almanaque 1980*]

CREEPY | CREEPY 2ª ÉPOCA | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se alude a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing; si indica "también publicado", se refiere a *Creepy* en edición de Toutain]

ALMANAQUE 1980 (?; 175 pts.)	
Portada (Frank Frazetta) [publicado originalmente como portada de *Creepy* #15]	1
Sumario	3
[presentación del contenido con una ilustración de José Ortiz]	4
"Enemigo", por Archie Goodwin (guión) y John Severin (dibujo)	5-11
"El chico de nadie", por Bob Toomey (guión) y Leo Durañona (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Nobody's Kid"]	12-19
"Entrevista Auraleón", por J. M. B. [con fotografías del autor]	20-21
"Hijos de la ira", por Gerry Boudreau (guión) y Ramon Torrents (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #47 con el título "Children of Wrath"]	22-31
"Araña de hielo", por Josep Mª Beá (texto e ilustraciones)	32-34
"La bella durmiente", por Bill DuBay (guión) y Esteban Maroto (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #58 con el título "The Sleeping Beauty"]	35-42
"Una mujer despechada", por Bruce Jones (guión) y Richard Corben (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #90 con el título "A Woman Scorned"]	43-50
Premio de comics 1984 [artículo sobre la entrega de los premios con fotografías del evento y lista de ganadores]	51-53
"La sirena del Seekonk", por Jonathan Thomas (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #77 con el título "Siren of the Seekonk"]	54-61
"La venganza de los ahorcados", por Chris Fellner (guión) y Syd Shores	62-69

(dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #38 con el título "The Vengeance of the Hanged!"]	
[presentación de la siguiente historieta con una breve reseña biográfica de Félix Más]	70
"Los vampiros acechan al caer la noche", por Don McGregor (guión) y Félix Más (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #21 con el título "The Vampiress Stalks the Castle This Night"]	71-82

ALMANAQUE 1981 (?; 200 pts)	
Portada (Sanjulián) [publicado originalmente como portada de *Creepy* #59]	1
Sumario	3
[presentación del contenido con una ilustración de Berni Wrightson]	4
"Fénix verde", por Laurie Sutton (guión) y Noly Zamora (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #85 con el título "A Green Phoenix"]	5-15
"Opinan los famosos" [opiniones sobre el mundo del cómic de Rafael Auraleón, Josep Mª Beá, Carlos Giménez, Esteban Maroto y Fernando Fernández, con fotografías de los mismos]	16-17
"El baúl de los recuerdos" [fotografías de la infancia de Rafael Auraleón, Josep Mª Beá, Carlos Giménez, Esteban Maroto y Fernando Fernández]	18-19
"Mr Hyde", por Alfonso Figueras (guión y dibujo)	20-21
"Muerte a Santa Claus", por Donald McGregor (guión) y Tom Sutton (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #38 con el título "The Night the Snow Spilled Blood!"]	22-34
"Gusano de biblioteca", por Gerry Conway (guión) y Richard Corben (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #32 con el título "Bookworm"]	35-41
[felicitaciones navideñas ilustradas por Carlos Giménez, Fernando Fernández, Josep Mª Beá y Alfonso Figueras] [color]	42-43
"El despertar de la muerte", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #68 con el título "Muck Monster"]	44-50
"Estudio sobre el ojo en el terror", por Josep Mª Beá (texto e ilustraciones)	51-52
[presentación de la siguiente historieta]	53
"Los ojos de la ceguera", por Bruce Jones (guión) y José Ortiz (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #89 con el título "Sight Unseen"]	54-73
"El censor", por Bob Toomey (guión) y Leo Durañona (dibujo)	74-82

ALMANAQUE 1982 (?; 250 pts;)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Sumario	3
[presentación del contenido con una ilustración de Berni Wrightson]	4
"El último regalo", por Roger McKenzie (guión) y Esteban Maroto (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #94 con el título "The Last Gift!"]	5-13
"Evocaciones de un hombre muerto", por Josep Mª Beá (texto e ilustraciones)	14-15
"La trompeta de Gabriel", por Roger McKenzie (guión) y Leo Durañona (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #115 con el título "Gabriel's Horn"]	16-31
"Thank you, Mr. Ackerman", por Alfonso Figueras [artículo sobre Forrest J. Ackerman y la revista *Famous Monsters of Filmland*]	32-34

"Perdónanos nuestras deudas", por Bill DuBay (guión) y Richard Corben (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "The Butcher. Forgive Us Our Trespasses"] [publicado también en *Creepy* #49]	35-42
"Imágenes para un ballet. El lago de los cisnes", por Esteban Maroto (guión y dibujo) [en color]	43-50
"Érase una víspera de navidad", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Once Upon a Christmas Eve"]	51-62
"Hamlet en una azotea", por Will Eisner (guión y dibujo)	63-72
"Mujer diablo", por Don Glut (guión) y Alfredo Alcalá (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #90 con el título "Devil Woman!"]	73-82

ALMANAQUE 1983 (?; 275 pts.)	
Portada (Berni Wrightson)	1
Sumario	3
[presentación del contenido con una ilustración de Rudy Nebres]	4
"Aparición", por Amador García (guión y dibujo) [basado en la obra de Guy de Maupassant]	5-10
"La sonata del organillero", por Mark Willard (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #134 con el título "Hear the Organ Grinder Play"]	11-17
"Lo que el río se llevó", por Enrique Sánchez Abulí (texto) y Jordi Bernet (ilustraciones) [relato de Torpedo]	18-20
"El hilo", por Carlos Trillo (guión) y Horacio Altuna (dibujo)	21-34
"Un tonto accidente", por Fernando Fernández (guión) y Fernando Fernández & Rosa Lleida (dibujo) [color]	35-38
"El laberinto", por Richard Corben (guión y dibujo) [color]	39-46
"El pacto", por Joan Boix (guión y dibujo) [color]	47-50
Sección: Páginas negras: "El hombre lobo", por Manel Domínguez	51-53
"El bombero", por Carlos Trillo (guión) y Cacho Mandrafina (dibujo)	54-59
"Joel", por Fernando Fernández (guión) y Fernando Fernández & Rosa Lleida (dibujo)	60-63
"Historia de amor morbosa", por Rafael Auraleón (guión y dibujo)	64-74
"Puppenherstellerstrasse 89", por Sergio Toppi (guión y dibujo)	75-82

ALMANAQUE 1984 (?; 300 pts.)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Sumario	3
[presentación del contenido con una ilustración de Berni Wrightson]	4
"Horror en Hamilton House", por Lin Marron (guión) y Ken Barr (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #37 con el título "Horror at the Hamilton House"]	5-11
"Ese futuro pasado", por Bruce Jones (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #92 con el título "That Future Long Ago"]	12-29
"La gallina degollada", por Carlos Trillo (guión) y Alberto Breccia (dibujo) [basado en	30-38

la obra de Horacio Quiroga] [blanco y negro y rojo]	
"Predadores", por Raúl Martín Demingo (guión y dibujos) [color]	39-42
"Ogre", por Richard Corben (guión y dibujos) [color] [publicado originalmente en *1984* #4 con el mismo título]	43-50
"Ogre II", por Richard Corben (guión y dibujos)	51-58
"El día del tópico", por Greg Potter (guión) y Nebot (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #136 con el título "Day of the Cliché!"]	59-67
"Cuando hay faldas por medio", por Enrique Sánchez Abulí (texto) y Jordi Bernet (ilustraciones) [relato de Torpedo]	68-70
"Y con tinieblas terminará", por Doug Moench (guión) y Vicente Alcázar (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #76 con el título "In Darkness it Shall End!"] [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #17]	71-79
"Figueras shock", por Alfonso Figueras (guión y dibujo)	80-82

ALMANAQUE 1985 (?; 325 pts.)	
Portada (Patrick Woodroffe)	1
Sumario	3
Sección: Club Medianoche, por Marc Ordóñez y Miguel A. Barral [premios Creepy de fantasía]	4
[presentación del contenido con una ilustración de Rudy Nebres]	5
"Carne olvidada", por Doug Moench (guión) y Vicente Alcázar (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #64 con el título "Forgotten Flesh"]	6-13
"El diablo se muere", por Pat Boyette (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #39 con el título "Death of the Wizard"]	14-21
"Vendetta", por John Albano (guión) y Frank Thorne (dibujo)	22-29
"Notas de terror. La lidia", por Jordi Díaz Castrillo (guión y dibujo)	30-32
"Stephen King. El escritor es la estrella", por Miguel Ángel Barral [b/n y color]	33-37
"Exterminio", por Richard Corben (guión y dibujo) [color]	38-40
"Se ha hecho justicia", por Florenci Clavé (guión y dibujo) [color]	41-50
"Pesadilla en la casa de Poe", por Al Hewetson (guión) y Ferrán Sostres (dibujo)	51-63
"El beso", por Enrique Sánchez Abulí (texto) y Jordi Bernet (ilustraciones) [relato de Torpedo]	64-66
"Fuga del nueve por uno", por Russ Heath (guión y dibujo)	67-74
"La alcahueta del diablo", por Jack Sparling (guión y dibujo)	75-82

NÚMERO ESPECIAL [DEDICADO AL CONCURSO DE CÓMIC "CREEPY"] (1981; 200 pts)	
Portada (Rafael González Negrete)	
Sumario	1
Introducción	2
"Eva", por José Ignacio Corcuera (guión y dibujo)	3-6
"El agujero", por Juan Carlos Fernández de Andrés (guión y dibujo)	7-10

"Un cuento vívido", por José Ricardo San Mateo Campos (guión y dibujo)	11-14
"Ba-tan, ba-tan", por Marco Antonio Pérez Oliván (guión y dibujo)	15-18
"Guerra", por José Mª Beroy (guión y dibujo)	19-22
"La prótesis", por Pedro Espinosa Suárez (guión y dibujo)	23-26
"Rangda", por Evelio Gómez Suñer (guión y dibujo)	27-30
"Terror urbano", por Santiago Barreira Prado (guión y dibujo)	31-34
"¡Dios mío! ¿Por qué ocurren estas cosas?", por Antonio Alonso Ordoñez (guión y dibujo)	35-38
"Dedicatoria", por Enrique Luna (guión y dibujo)	39-42
"El regreso", por Raúl Martín Demingo (guión y dibujo)	43-46
"Los cabritillos", por José Luis Turiso de la Torre (guión y dibujo)	47-50
"El diablo", por Ángel Domínguez Gazpio (guión y dibujo)	51-54
"Último sueño", por Benito José Lozano Rey (guión y dibujo)	55-58
"Una historia de terror", por Arturo García "Biaffra" (guión y dibujo)	59-62
"Lucha con la muerte", por Antonio Postigo (guión y dibujo)	63-66
[entrevista con los tres primeros premios, con fotografías]	16-17
"La apuesta", por Eloy Luna (guión y dibujo) [tercer premio] [publicado también en *Creepy* #24]	69-72
"Eva", por Juan Carlos Martín (guión y dibujo) [segundo premio] [publicado también en *Creepy* #24]	73-76
"El que acecha eternamente", por Rafael González Negrete (guión y dibujo) [primer premio] [publicado también en *Creepy* #23]	77-80

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

CREEPY

***Creepy*, segunda época**

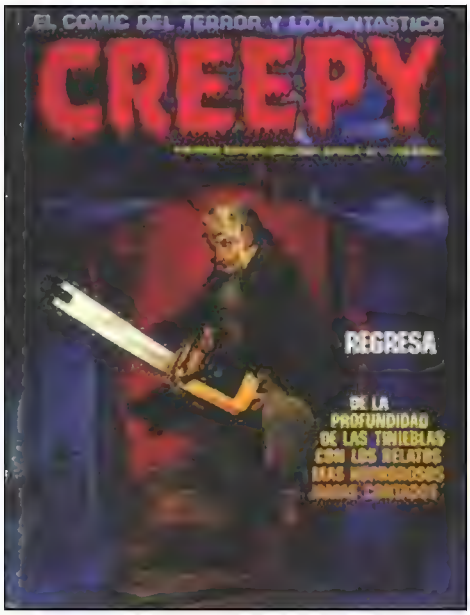
Toutain Editor, Barcelona, 1990

Depósito Legal: B-37.248-1990 | ISBN: no consta

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 84 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte de 16 páginas en color | PVP: 375 pts.

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Gráficas Barcelona, y con distribución de Coedis SA



[Portada de **Sanjulián** para el número 1 de *Creepy*, segunda época]

CREEPY, ficha | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se alude a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing; cuando se alude a una publicación anterior, se refiere a la primera época de *Creepy* en edición de Toutain Editor]

1 (?, 1990; 375 pts.)	
Portada (Sanjulián)	1
Sumario	3
[presentación de la nueva etapa, con ilustración de José Ortiz]	4-5
"Boca cosida", por Steve Bissette (guión y dibujo)	6-10
"Tragaldabas", por Enrique Giménez Corominas (guión y dibujo)	11-19
[presentación de la serie *Mr Black*, con ilustración de Jesús Redondo; incluye fotografías y pequeñas reseñas biográficas de Redondo y Guiral]	20
"Mr. Black. Tentaciones", por Antoni Guiral (guión) y Jesús Redondo (dibujo)	21-28
"Amigos hasta la muerte", por Santiago Pérez (guión y dibujos)	29-34
[máscara doble recortable, en color]	35-36
"Zomby y el gato", por A. Guiral (guión) y Raf (dibujo) [color]	37
Sección: Creeper Zone: "Vinieron de... la tumba", por Jordi Sánchez [color]	38-43
"Unos deditos tan deliciosos", por Jan Strnad (guión) y Richard Corben (dibujos) [color]	44-49
"La semana fantástica", por J. Sánchez [artículo sobre el festival de cine fantástico de Sitges]	50-51
"Lovecraft's Monsters Gallery", por Josep M. Beà	52
"Mirando al sol", por José M. Pallarés (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	53-60
Sección: Fantástico... pero cierto: "Los monstruos existen realmente", por Sebastián D'Arbó	61-62

"Túmulo de piedra", por Jorge L. Guerra (guión) y Orestes Suárez (dibujo)	63-65
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	66
Sección: Los archivos de Creepy: "Jenifer", por Bruce Jones (guión) y Berni Wrightson (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #63 con el título "Jenifer"] [publicado anteriormente en *Creepy* #14]	67-76
"El cazador furtivo", por Javier Santonja (guión y dibujos)	77-79

2 (?, 1990; 375 pts.)	
Portada (Josep M. Beà)	1
Sumario	3
Sección: Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tus favoritos	4-5
"Jack el moroso", por Santiago Pérez (guión y dibujos)	6-10
"Tierna mirada", por Juan Báez (guión) y J. L. Escalante (dibujo)	11-16
[presentación de la siguiente historieta]	17
"Tragaldabas II. El beso y otros movimientos", por Enrique Giménez Corominas (guión y dibujo)	18-25
Sección: Fantástico... pero cierto: "El terror entre nosotros", por Sebastián D'Arbó	26-27
"Los ojos del gato", por José de Haro (guión) y Javier Santonja (dibujo)	28-33
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	34
Sección: Los archivos de Creepy: "Marvin la cosa muerta. Solitario en el pantano", por Allen Milgrom (guión) y Esteban Maroto (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #49 con el título "Marvin the Dead Thing"]	35-46
"Zomby y el gato", por A. Guiral (guión) y Raf (dibujo) [color]	47
Sección: Creeper Zone: "Monstruos de cincuenta pies o más", por Jordi Sánchez [color / bn]	48-53
"Mr. Black. Venganza", por Antoni Guiral (guión) y Jesús Redondo (dibujo)	54-59
"Carne sin rostro", por Mike Ratera (guión y dibujos)	60-62
"El pueblo", por Jesús Flores Thies (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	63-70
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José M. Beà	71
"Bomber Johnny", por Mike Ratera (guión y dibujos)	73-80
Sección: Tu dibujo	81
[máscara doble recortable, en color]	83-84

3 (?; 375 pts.)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos]	4-5
"Asesino implacable", por José de Haro (guión) y Javier Santonja (dibujo)	6-13
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José M. Beà	14

"Paso a nivel", por Mike Ratera (guión y dibujos)	15-20
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	21
Sección: Los archivos de Creepy: "La sombra del hacha", por Dave Sim (guión) y Russ Heath (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #79 con el título "The Shadow of the Axe!"]	22-27
[presentación de la siguiente historieta, con pequeñas reseñas biográficas y fotografías de Ellison Y Adams]	28
"De locura, como un bocadillo de sopa", por Harlan Ellison (guión) y Neal Adams (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Twilight Zone* #1]	29-54
"Zomby y el gato", por A. Guiral (guión) y Raf (dibujo) [color]	55
Sección: Creeper Zone: "Guía práctica del psycho killer", por Jordi Sánchez [color / bn]	56-61
"Tragaldabas III. Lapso de tiempo", por Enrique Giménez Corominas (guión y dibujo)	62-69
Sección: Fantástico... pero cierto: "Las maldiciones existen", por Sebastián D'Arbó	70-71
"El ingrato", por Jesús Flores Thies (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	73-80
[máscara recortable, en color]	83-84

4 (?; 375 pts.)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos]	4-6
"La mirada", por Santiago Pérez (guión y dibujos)	7-11
"En el nombre del Diablo", por Esteban Maroto (guión y dibujos)	12-21
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José M. Beà	22
"Mr. Black. Tentaciones", por Antoni Guiral (guión) y Jesús Redondo (dibujo)	23-30
[presentación de la siguiente serie, con pequeñas reseñas biográficas y fotografías de Segura y Brocal Remohí]	31
"El otro Necronomicón", por Antonio Segura (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo)	32-35
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	36
Sección: Los archivos de Creepy: "Un grito en la noche", por Buddy Sanders (guión) y Tom Sutton (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #10 con el título "Fiends of the Night"]	37-44
"Zomby y el gato", por A. Guiral (guión) y Raf (dibujo) [color]	45
Sección: Creeper Zone: "Los chicos de la Tierra son fáciles", por Jordi Sánchez [color / bn]	46-51
"Tragaldabas IV. Bailando con el vacío", por Enrique Giménez Corominas (guión y dibujo)	52-57
Sección: Fantástico... pero cierto: "Vasos misteriosos", por Sebastián D'Arbó	58-59
"El grito final", por José de Haro (guión) y Javier Santonja (dibujo)	60-68
"Nagaika", por Mike Ratera (guión y dibujos)	69-74
"No te pierdas en el bosque", por F. José Suñer (guión) y Santiago Martín Salvador	75-81

(dibujo)	
[presentación de la historieta "Puzzle" de José Ortiz en el siguiente número, en color]	83

5 (?; 375 pts.)	
Portada (Sanjulián)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografía de Corominas]	4-6
"En el nombre del Diablo. La bruja", por Esteban Maroto (guión y dibujos)	7-14
"Tragaldabas V. «If you love somebody set them free»", por Enrique Giménez Corominas (guión y dibujo)	15-20
[presentación de la siguiente historieta, con una pequeña reseña biográfica y fotografía de Ortiz]	21
"Puzzle", por Antonio Segura (guión) y José Ortiz (dibujos)	22-29
Sección: Fantástico... pero cierto: "Los ángeles de la muerte", por Sebastián D'Arbó	30-31
"Garantía", por Jeff Jones (guión y dibujos)	32-35
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	36
Sección: Los archivos de Creepy: "Mudo", por Bruce Jones (guión) y Luis Bermejo (dibujo) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "Mute"] [publicado anteriormente en *Creepy* #33, en b/n]	37-46
"Zomby y el gato", por A. Guiral (guión) y Raf (dibujo) [color]	47
Sección: Creeper Zone: "Lucio Fulci y los inefables chicos del neo-giallo", por Jordi Sánchez [color / b/n]	48-53
"El otro Necronomicón. La voz de la bestia sin nombre", por Antonio Segura (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo)	54-61
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José M. Beà	62
"Cuello a fondo", por Tim Lucas (guión) y Mike Hoffman (dibujos)	63-74
"Hunter", por Mike Ratera (guión y dibujos)	75-80

6 (?; 375 pts.)	
Portada (Enrique Ortega)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografía de Esteban Maroto]	4-6
"Volvieron por él", por Jesús Flores Thies (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	7-14
"Bian al ras", por "Niño" Rodríguez (guión y dibujos)	15-17
"En el nombre del Diablo. Sacrificio", por Esteban Maroto (guión y dibujos)	18-25
Sección: Fantástico... pero cierto: "El gafe de la Casa Blanca", por Sebastián D'Arbó	26-27
"Hunter", por Mike Ratera (guión y dibujos)	28-33
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	34
Sección: Los archivos de Creepy: "Matar a un Dios", por Wally Wood (guión y dibujo)	35-42

[color] [publicado originalmente en *Vampirella* #12 con el título "To Kill a God"] [publicado anteriormente en *Creepy* #10 en b/n]	
"La ofrenda", por Carlos Trillo (guión) y Josep M. Miralles (dibujo) [color] [publicado anteriormente en *Creepy* 41]	43-46
"Zomby y el gato", por A. Guiral (guión) y Raf (dibujo) [color]	47
Sección: Creeper Zone: "Misterios de la carne", por Jordi Sánchez [color / bn]	48-53
"Mr. Black. La lágrima india", por Antoni Guiral (guión) y Jesús Redondo (dibujo)	54-61
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José M. Beà	62
"El metro", por Jesús Flores Thies (guión) y Javier Santonja (dibujos)	63-71
"El otro Necronomicón. Shoggoths", por Antonio Segura (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo)	73-80

7 (?; 375 pts.)	
Portada (Sanjulián)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografías de Rafael Auraleón y Fernando de Felipe]	4-6
"La tumba olvidada", por Richard Corben (guión y dibujo)	7-12
"Tragaldabas VI. Sin pena ni gloria", por Enrique Giménez Corominas (guión y dibujo)	13-21
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José M. Beà	22
"The Doors", por Amadeu (guión y dibujos)	23-25
Sección: Fantástico... pero cierto: "Las estrellas y el más allá", por Sebastián D'Arbó	26-27
"El otro Necronomicón. Los hombres de negro", por Antonio Segura (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo)	28-35
"En el nombre del Diablo. El viaje", por Esteban Maroto (guión y dibujos) [color]	37-44
"Zomby y el gato", por A. Guiral (guión) y Raf (dibujo) [color]	45
"Fotofin inmediato", por Juan Giménez (guión y dibujo) [color] [publicado anteriormente en bn en *Creepy* 79]	46-47
Sección: Creeper Zone: "Más peligrosas que los hombres", por Jordi Sánchez [color / bn]	48-53
"La flecha que todo lo mata", por Fco. J. Suñer (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	54-61
[presentación de la siguiente serie, con una pequeña reseña biográfica y fotografía de Ratera]	62
"Hunter", por Mike Ratera (guión y dibujos)	63-68
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	69
Sección: Los archivos de Creepy: "El cuadro de la muerte", por Josep M. Beà (guión y dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #45 con el título "The Picture of Death"] [antes, en *Creepy* #3]	70-80

8 (?; 375 pts.)	
Portada (Óscar Chichoni)	1

Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografías de Sanjulián, Antonio Segura, Brocal Remohí y Berni Wrightson]	4-6
"Blue Angel", por Tim Lucas (guión) y Stephen Blue (dibujo)	7-11
"Mondo Crado", por Chuck McNaughton (guión) y Ralph Reese (dibujo) [publicado anteriormente en *Creepy* 65]	12-21
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José M. Beà	22
"El otro Necronomicón. Jugando con fuego", por Antonio Segura (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo)	23-30
"Monstruos", por Javier Santonja (guión y dibujos)	31-35
"En el nombre del Diablo. Amor eterno", por Esteban Maroto (guión y dibujos) [color]	36-41, 45-46
[encarte central con el diploma del Creepy Fan Club, en color, ilustrado por Sanjulián, y cupón de socio]	42-43
"Zomby y el gato", por Raf (guión y dibujo) [color]	47
Sección: Creeper Zone: "Maravillas cutrefox encontrables en tu videoclub más cercano", por Jordi Sánchez [color / bn]	48-53
"El cerdo en la tinaja", por Fco. J. Suñer (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	54-61
"Poesía de amor y muerte", por A. Pierrot (guión y dibujo)	62-65
Sección: Fantástico... pero cierto: "Un vampiro mordió a Robin Hood", por Sebastián D'Arbó	66-67
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	68
Sección: Los archivos de Creepy: "El monstruo del lago Pepper", por Berni Wrightson (guión y dibujo) [originalmente en *Eerie* #58 con el título "The Pepper Lake Monster"]	69-78
"Hunter", por Mike Ratera (guión y dibujos)	79-80

9 (?; 375 pts.)	
Portada (Sanjulián)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografía de Richard Corben]	4-6
"Hunter", por Mike Ratera (guión y dibujos)	7-12
"El otro Necronomicón. Bloody Blues", por Antonio Segura (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo)	13-20
"El rock de la muerte", por Chuck McNaughton (guión) y Ralph Reese (dibujo) [publicado anteriormente en *Creepy* 64]	21-28
"Una eterna amistad", por Darko Macan (guión) y Edvin Biukovic (dibujo)	29-34
"En el nombre del Diablo. Paraíso perdido", por Esteban Maroto (guión y dibujos) [color]	35-40
"Los archivos de Hazel Loch. Mia", por Lorenzo Díaz (guión) y Carlos Puerta (dibujos) [color]	41-46
"Zomby y el gato", por Raf (guión y dibujo) [color]	47

Sección: Creeper Zone: "El gurú del gore", por Jordi Sánchez [color / bn]	48-53
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	54
Sección: Los archivos de Creepy: "La casa del juez", por Archie Goodwin (guión) y Reed Crandall (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #5 con el título "The Judge's House!"]	55-62
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José M. Beà	63
Sección: Fantástico... pero cierto: "Satanás el antropófago", por Sebastián D'Arbó	64-65
"De curso legal", por Fco. J. Suñer (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	67-74
"San Francisco, 1906", por Devlic (guión) y Edvin Biukovic (dibujo)	75-80

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

CREEPY

***Creepy*, segunda época**

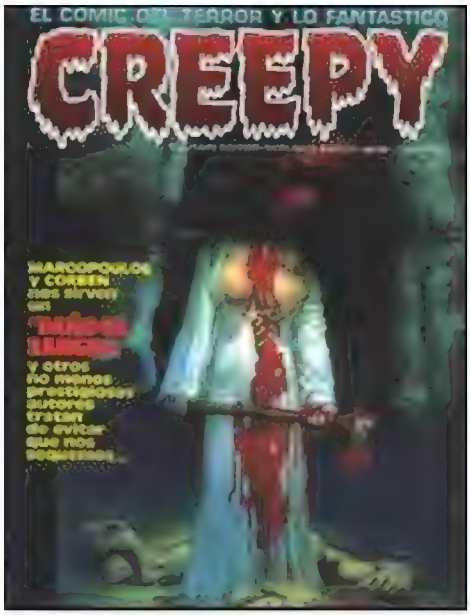
Toutain Editor, Barcelona, 1990

Depósito Legal: B-37.248-1990 | ISBN: no consta

Revista de cómics mensual | 27,5 × 21 cm. | 84 pp. -con grapa- b/n, con cubiertas en color; con un encarte de 16 páginas en color | PVP: 375 pts.

Dirección y redacción: Josep Toutain, C/ Diagonal, 325, 08009, Barcelona

Impresión: Gráficas Barcelona, y con distribución de Coedis SA



[Portada de **Richard Corben** para el número 12 de *Creepy*, segunda época]

CREEPY, ficha | ALMANAQUES | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ÍNDICE DE AUTORES | ÍNDICE DE SERIES

INDIZACIÓN [cuando se alude a la publicación original, se refiere a la de Warren Publishing; cuando se alude a una publicación anterior, se refiere a la primera época de *Creepy* en edición de Toutain Editor]

10 (?; 375 pts.)	
Portada (Richard Corben) [publicado originalmente como portada del *Eerie* #31]	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografías de Luis Vigil y Jordi Sánchez]	4-6
"El diamante negro. La tumba olvidada", por Richard Margopoulos (guión) y Richard Corben (dibujo)	7-22
Sección: Creeper Zone: "Drácula. Un mito inagotable", por Josep Toutain	23-28
"El otro Necronomicón. La feromona", por Antonio Segura (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo)	29-36
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José Mª Beà	37
"Hunter. Naturalezas muertas", por Mike Ratera (guión y dibujos)	38-45
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	46
Sección: Los archivos de Creepy: "La cena del domingo", por Larry Hama (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Sunday Dinner"] [publicado anteriormente en *Creepy* #8]	47-54
"Mis queridos monstruos. King Kong", por Francesc J. Figuerola (texto) y A. Pierrot (ilustración)	55
"Mr. Black. Rock & Devil", por Antoni Guiral (guión) y Jesús Redondo (dibujo)	56-65
[incluye póster central con ilustraciones de Sanjulián y José Ortiz]	

11 (?; 375 pts.)	

Portada (Boris Vallejo)	1
"Mis queridos monstruos. Festival Internacional de Cinema Fantastic de Sitges", por Francesc J. Figuerola (texto) y A. Pierrot (ilustración) [color]	2
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografía de Fernando Fernández]	4-6
"Sígame, padre", por Santiago Pérez (guión y dibujo)	7-13
[resultados del concurso de cómics para aficionados de Creepy, Zona 84 y Totem]	14
"La semilla", por Coral Gómez [seudónimo de Antonio Mancheño Lucas] (guión y dibujo) [primer premio del concurso para aficionados]	15-20
"Rabia", por Manuel Mota (guión y dibujo) [segundo premio del concurso para aficionados]	21-26
"Plena protección", por Fco. J. Suñer (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	27-34
"El bluff de Donneman", por Jan Strnad (guión) y Richard Corben (dibujos) [color]	35-38
"Zomby y el gato", por Raf (guión y dibujo) [color]	39
Sección: Creeper Zone: "Frankenstein. Un mito universal", por Jordi Sánchez [color y b/n]	40-45
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José Mª Beà	46
"Culebras", por Esther (guión) y Mike Ratera (dibujo)	47-54
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	55
Sección: Los archivos de Creepy: "Aguas remotas", por Budd Lewis (guión) y Álex Niño (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #94 con el título "Backwaters and Timing Circles"]	56-64
"La función va a comenzar", por Amadeu (guión y dibujo)	65-72
[ilustración de Brocal Remohí anunciando el próximo número]	73

12 (?; 375 pts.)	
Portada (Richard Corben)	1
"Zomby y el gato", por Raf (guión y dibujo) [color]	2
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografía de Richard Corben]	4-6
"El diamante negro. Baño de sangre", por Richard Margopoulos (guión) y Richard Corben (dibujo)	7-20
"Hachazo mortal", por Juan Soler (guión y dibujo)	21-27
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	28
Sección: Los archivos de Creepy: "Paranoia", por Steve Skeates (guión) y Luis García (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #21 con el mismo título]	29-34
"Las espinas de una rosa", por J. Mª Pallarés (guión) y L. Martínez Roca (dibujo) [color]	35-42
"Verde sobremesa", por Fco. J. Suñer (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	43-50

Sección: Creeper Zone: "Larry Cohen: Exploitation con tesis", por Jordi Sánchez	52-56
"Mr. Black. La conversión", por Antoni Guiral (guión) y Jesús Redondo (dibujo)	57-66
"Hunter. La muerte no miente", por Mike Ratera (guión y dibujos)	67-74

13 (?; 375 pts.)	
Portada (Sanjulián)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografías de Carlos Giménez y Josep Mª Beá]	4-6
"Inua", por Carlos Hermo (guión) y J. L. Escalante (dibujo)	7-12
"Hunter. Sombras", por Mike Ratera (guión y dibujos)	13-20
"Mis queridos monstruos. Drácula", por Francesc J. Figuerola (texto) y A. Pierrot (ilustración)	21
"La sonrisa de Mariló", por Rafael Estrada (guión y dibujos)	22-25
"Demos de comer al hambriento", por Fco. J. Suñer (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujo)	26-33
"Lovecraft's Monsters Gallery", por José Mª Beà	34
"Los archivos de Hazel Loch. Sombras", por Lorenzo Díaz (guión) y Carlos Puerta (dibujos) [color]	35-42
Sección: Creeper Zone: "Víctimas chillonas y héroes ingeniosos", por Jordi Sánchez [color y b/n]	43-48
"Pesadilla en negro", por Jerry Siagal (guión) y Ralph Reese (dibujo)	49-55
Sección: Fantástico... pero cierto: "La misteriosa muerte de Mozart", por Sebastián D'Arbó	56-57
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	58
Sección: Los archivos de Creepy: "La cosa en el pozo", por Roger McKenzie (guión) y Leo Durañona (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #85 con el título "The Thing in the Well"]	59-66
"Mr. Black", por Antoni Guiral (guión) y Jesús Redondo (dibujo)	67-72
[ilustración de Berni Wrightson anunciando el próximo número]	73
"Zomby y el gato", por Raf (guión y dibujo) [color]	75

14 (?; 375 pts.)	
Portada (Richard Corben)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos]	4-6
"El diamante negro. Cripta de sangre", por Richard Margopoulos (guión) y Richard Corben (dibujo)	7-17
"Hunter. Vivir y morir", por Mike Ratera (guión y dibujos)	18-27
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	28
Sección: Los archivos de Creepy: "Trucos de la marea", por Jack Butterworth (guión)	29-34

e Isidre Monés (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #38 con el título "Trick of the Tide"]	
"Los archivos de Hazel Loch. Final", por Lorenzo Díaz (guión) y Carlos Puerta (dibujos) [color]	35-42
Sección: Creeper Zone: "American Gothic", por Cels Piñol [sobre la actual producción de comic books de terror]	43-48
"R.I.P.", por Valentín Ramón (guión) y Xala II (dibujo)	49-56
"El gato negro de Edgar Allan Poe", por Jorge L. Guerra (guión) y Orestes Suárez (dibujos)	57-67
"Raza olvidada", por Javier Santonja (guión y dibujos)	68-72

15 (?; 375 pts.)	
Portada (Óscar Chichoni)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografía de Mike Ratera]	4-6
"El diamante negro. Sangre fría", por Richard Margopoulos (guión) y Richard Corben (dibujo)	7-16
"Cámara de torturas", por Kevin Pagan (guión) y Doug Wildey (dibujo)	17-24
"Hunter. ¿Qué escondes detrás de tu máscara?", por Mike Ratera (guión y dibujos)	25-32
Sección: Fantástico... pero cierto, por Sebastián D'Arbó [sin título]	33-34
"Cuatro personas asesinadas en pleno día", por Charles Dixon (guión) y José Ortiz (dibujo) [color]	35-41
"Zomby y el gato", por Raf (guión y dibujo) [color]	42
Sección: Creeper Zone: "Bichejos primera parte", por Cels Piñol	43-48
"Vida y muerte de un monstruo", por Bill Pearson (guión) y Gray Morrow (dibujos)	49-58
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	59
Sección: Los archivos de Creepy: "Lord's Wrath", por John Jacobson (guión) y Arturo Aldomá (dibujo) [publicado originalmente en *Eerie* #50 con el mismo título] [publicado anteriormente en *Creepy* #11, con el título "La cólera del señor"]	60-67
"Basura", por Juan Manuel Díaz (guión y dibujo)	68-72

16 (?; 375 pts.)	
Portada (Boris Vallejo)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos; incluye fotografía de Luis Bermejo]	4-6
"Las fotos de Odd", por Juan Emilio López (texto e ilustración)	7
"El diamante negro. Cómic de sangre", por Richard Margopoulos (guión) y Richard Corben (dibujo)	9-18
"El otro Necronomicón. Un mal principio, un mal final", por Antonio Segura (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo)	19-26
"El Geek", por Pat Boyette (guión y dibujos)	27-32

Sección: Fantástico... pero cierto: "El espíritu atormentado de Jayne Mansfield ronda por su casa de Hollywood", por Sebastián D'Arbó	33-34
"Merrie Melodie", por Santiago Pérez (guión y dibujo) [color]	35-40
Sección: Creeper Zone: "Bichejos (y 2)", por Cels Piñol [color y b/n]	41-46
"Abajo en el frío", por Darko Perovich (guión y dibujo)	47-54
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	55
Sección: Los archivos de Creepy: "Reunión de monstruos", por Archie Goodwin (guión) y Ángelo Torres (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #4 con el título "Monster Rally!"]	56-65
"Caín", por Manuel Mota Sánchez (guión y dibujo)	66-72

17 (?; 375 pts.)	
Portada (Mel Grant)	1
Sumario	3
"Soñando", por Richard Corben (guión y dibujo)	4-9
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos	10-12
"Abajo en el frío 2. Aletas", por Darko Perovich (guión y dibujo)	14-24
"Premios de cómic 1984" [reseña de la 13ª edición de estos premios, con varias fotografías y resultados]	25-26
"La carne chamuscada", por Ángel Luis Pareja (guión y dibujos)	27-32
"Los archivos de Hazel Loch", por Lorenzo Díaz (guión) y Carlos Puerta (dibujos) [b/n / color]	33-41
Sección: Creeper Zone: "No son lo que parecen", por Cels Piñol	42-47
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	48
Sección: Los archivos de Creepy: "Y con tinieblas terminará", por Doug Moench (guión) y Víctor Alcázar (dibujo) [publicado originalmente en *Creepy* #76 con el título "In Darkness it Shall End!"] [publicado anteriormente en *Almanaque Creepy 1984*]	49-58
"Lázaros", por Amadeu (guión y dibujo)	59-63
Sección: Nuestros lectores escriben cuentos de horror: "Nastassja III", por J. A. Hatero (texto) y Manuel López (ilustración)	64-66
"Accidente doméstico", por Santiago Pérez (guión y dibujo)	67-72

18 (?; 375 pts.)	
Portada (Mike Wheelan)	1
Sumario	3
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos]	4-6
"Las fotos de Odd", por Juan Emilio López (texto e ilustración)	7
"Lázaros V", por Amadeu (guión y dibujo)	8-14
"Obsessión", por Josep de Haro (guión y dibujo)	15-18
"Cuestión de identidad", por Fedory (guión) y Zesar (dibujo)	19-26

"Una historia reconfortante", por Ángel Luis Pareja (guión y dibujos)	27-31
Sección: Nuestros lectores escriben cuentos de horror: "El contrato", por David Burgos (texto e ilustración)	32-34
"Blood", por Mike Ratera (guión y dibujos) [color]	35-38
"Zomby y el gato", por Raf (guión y dibujo) [color]	39
Sección: Creeper Zone: "La otra cara de los Cazafantasmas", por Alexis Calvo [color y b/n] [diseños de Berni Wrightson para la película *Cazafantasmas*]	40-45
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	46
Sección: Los archivos de Creepy: "La casa en el mar", por Jim Stenstrum (guión) y Rafael Auraleón (dibujo) [publicado originalmente en *Vampirella* #41 con el título "The House on the Sea"]	47-66
"El guión lo es todo", por Roger McKenzie (guión) y Santiago Martín Salvador (dibujos) [publicado originalmente en *Vampirella* #59 con el título "The Plot's the Thing"]	67-73

19 (?; 375 pts.)	
Portada (Sanjulián)	¿?-¿?
Sumario	¿?-¿?
"Túmulos", por Richard Corben (guión y dibujo)	¿?-¿?
Sección: Querido Tío Creepy [incluye los apartados Tu crítica, Tu pregunta, Tu sugerencia, Tu dibujo, Tus favoritos]	¿?-¿?
"Bichos", por Valentín Ramos (guión) y Javier Santonja (dibujo)	¿?-¿?
Sección: Los archivos de Creepy [presentación de la siguiente historieta]	¿?-¿?
"La momia camina de nuevo", por Steve Skeates (guión) y Jaime Brocal Remohí (dibujo) [originalmente en *Eerie* #48 con el título presunto "The Mummy Walks..."]	¿?-¿?
"Con los freaks no hay manera", por José Luis Losilla (guión y dibujos)	¿?-¿?
Sección: Creeper Zone: "Alien Blues", por Cels Piñol [color y b/n] [sobre la película *Alien*]	¿?-¿?
"Zomby y el gato", por Raf (guión y dibujo) [color]	¿?-¿?
"La búsqueda", por Archie Goodwin (guión) y Donald Norman (dibujo)	¿?-¿?
Sección: Nuestros lectores escriben cuentos de horror: "El principio del fin", por José Luis Alonso (texto)	¿?-¿?
"Lázaros VI", por Amadeu (guión y dibujo)	¿?-¿?
"Abajo en el frío", por Darko Perovich (guión y dibujos)	¿?-¿?
[incluye póster en color de Chichoni]	¿?-¿?

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628. Agradecimientos a **Fran Zabildea**, que suministró los contenidos del número 19]

▲

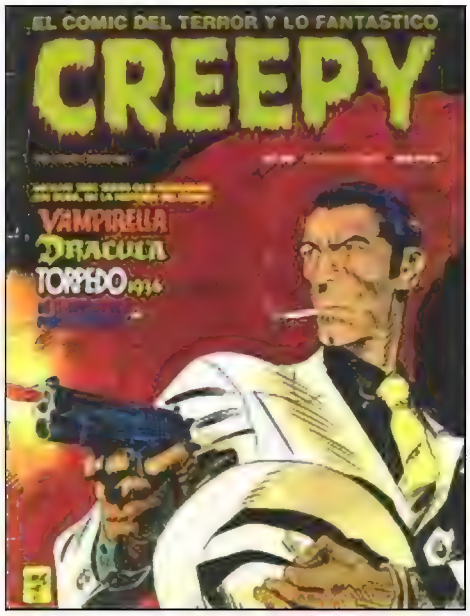
ISSN: 1579-2811

CREEPY

***Creepy*, índice de series**

En el presente listado se reseñan todas las series aparecidas en las diferentes épocas y números especiales de *Creepy* por orden alfabético de sus títulos genéricos y en color azul. Se indican, luego: el / los autor / es de las historietas, y en **negrita** el número de la revista correspondiente y el título de la historieta entrecomillado (si lo tuviera). En el caso de pertenecer a la segunda época de la publicación se indica con **(segunda época)**. Se presupone que la historieta ha sido publicada en blanco y negro, si no fuera así se indicaría con el aclaratorio: [color].

Se entiende aquí por **serie** al conjunto de historietas que continúan la acción de un número a otro, o que comparten personajes, situaciones o un título genérico.



[Torpedo, de **Jordi Bernet,** para la portada de *Creepy* # 38,]

CREEPY | CREEPY 2ª ÉPOCA | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ALMANAQUES Y ESPECIALES | ÍNDICE DE AUTORES

Glosario: (g) = guión, (d) = dibujo, (t) = texto, (i) = ilustración, Alm. = Almanaque, ESP. CON. = Especial Concurso.

Abajo en el frío, por Darko Perovich (g / d)

(segunda época) 16, 17, 19

Ángeles caídos, por Guillermo Saccomanno (g) y Leopoldo Durañona (d)

44, 45, 46, 47

Los archivos de Hazel Loch, por Lorenzo Díaz (g) y Carlos Puerta (d) [color]

(segunda época) 9, "Mia"; **13**, "Sombras"; **14**, "Final"; **17**, (sin título) [b/n / color]

Axa, por Done Avennell (g) y Enrique Badía Romero (d) [color]

52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59

La bestia de Wolfton, por Richard Corben (g / d) [color]

14, 15, 16

Bloodstar, por Richard Corben (g / d) [basado en la obra "Los gusanos de la Tierra" de Robert E. Howard]

8, 9, 10, 11, 12, 13

Brumas, por Enrique Sánchez Abulí (g) y Joan Boix (d)

55, "Lagarto, lagarto"; **56**, "El mejor amigo del hombre"; **58**, "A tí que te gustan las flores"; **59**, "El viento llama a la puerta"; **60**, "Si supieras qué pasó luego..."; **61**, "Buenos días, señor Howard"; **62**, "Esa horrible cosa"; **64**, "Los espejos"

La caida de la casa Usher, por Richard Corben (g / d) [basado en la obra de Edgar Allan Poe] [color]

59, 60, 61, 62

El carnicero, Bill Dubay (g) y Richard Corben (d)

49, "Perdónanos nuestras deudas" [color] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "The Butcher. Forgive Us Our Trespasses"] [publicado también en *Almanaque 1982*]

49, "Adios, sueño americano"[publicado originalmente en *Creepy* #64 con el título "Bye-Bye Miss American Dream"]

Creepshow, por Berni Wrightson (g / d) [basado en la película de George A. Romero y Stephen King] [color]

50, "La caja"; **51**, "Fiesta del padre"; **52**, "Marea baja"; **54**, "Bullen por todas partes"; **55**, "La solitaria muerte de Jordy Verrill"

Cromwell Stone, por Andreas (g / d)

76, 77, 78

El diamante negro, por Richard Margopoulos (g) y Richard Corben (d)

(segunda época) 10, "La tumba olvidada"; **12**, "Baño de sangre"; **14**, "Cripta de sangre"; **15**, "Sangre fría"; **16**, "Cómic de sangre"

Drácula, por Fernando Fernández (g / d) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]

36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48

Dr. Mabuse, por José Mª Beroy(g / d)

72, "Las modelos"; **73**, "Taxi nocturno"; **74**, "La rebelión de los locos"; **75**, "Parodia"; **76**, "Sabotaje"; **77**, "Cuenta atrás"; **78**, "Poder en la sombra"; **79**, "Final"

En el nombre del Diablo, por Esteban Maroto (g / d)

(segunda época) 4, 5, "La bruja"; **6**, "Sacrificio"; **7**, "El viaje" [color]; **8**, "Amor eterno" [color]; **9**, "Paraíso perdido" [color]

Las fotos de Odd, por Juan Emilio López (t / i)

(segunda época) 16, 18

Feria de monstruos, por Berni Wrightson (g / d) [color]

31, 32, 33, 34, 35

Frankenstein – Werewolf – Count Dracula, por Neal Adams (g / d) [color]

45, 46, 47, 48, 49

Historias negras, por Alfonso Font (g / d)

14, "La ejecución"; **15**, "«¡Señor, señor...!»"; **16**, "Cuando deje de nevar";

17, "Un día de campo"; **18**, "Cuestión de marketing"; **19**, "Un fallo técnico"; **20**, "El misionero"; **21**, "El hijo muerto"; **22**, "El aspirante"; **23**, " La voz"; **24**, "El viejo sistema"; **26**, "La víctima"; **27**, "«Week-end»"; **28**, "El velatorio"; **31**, "La arenga"

Hunter, por Mike Ratera (g / d)

(segunda época) 5, 6, 7, 8, 9, 10, "Naturalezas muertas"; **12,** "La muerte no miente"; **13**, "Sombras"; **14**, "Vivir y morir"; **15**, "¿Qué escondes detrás de tu

máscara?"

Lovecraft's Monsters Gallery, por Josep M. Beà (i)

(segunda época) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13

La maga, por Eugenio Mandrini (g) y Gustavo Trigo (d)

53, 54, 55, 56, 57

Las mil caras de Jack el destripador, por Antonio Segura (g) y José Ortiz (d)

66, 67, 68, 69, 70, "Trío de corazones"; **71**, "Veneno amarillo"; **72**, "Mal perdedor"; **74**, "El mesón del negro"; **75**, "La primera vez"

Mis queridos monstruos, por Francesc J. Figuerola (t) y A. Pierrot (i)

(segunda época) 10, "King Kong"; **11**, "Festival Internacional de Cinema Fantastic de Sitges" [color]; **13**, "Drácula"

Mr. Black, por Antoni Guiral (g) y Jesús Redondo (d)

(segunda época) 1, "Tentaciones"; **2**, "Venganza"; **4**, "Tentaciones"; **6**, "La lágrima india"; **10**, "Rock & Devil"; **12**, "La conversión"; **13**, "Mr. Black"

Los mitos de Cthulhu [basados en la obra de H. P. Lovecraft]

59, "El ceremonial" (g / d); **60**, "El llamado de Cthulhu", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **61**, "El color que cayó del cielo" (g / d); **62**, "El horror de Dunwich", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **63**, "La sombra sobre Innsmouth", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **64**, "La cosa en el umbral", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **65**, "El morador de las tinieblas", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **66**, "La ciudad sin nombre", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d)

Mundo de ritos, por Antonio Moreno Álvarez (g) y Raúl Martín Demingo (d) [color]

68, 69, 70, 71, 72, 73

El otro Necronomicón, por Antonio Segura (g) y Jaime Brocal Remohí (d)

(segunda época) 4, 5, "La voz de la bestia sin nombre"; **6**, "Shoggoths"; **7**, "Los hombres de negro"; **8**, "Jugando con fuego"; **9**, "Bloody Blues"; **10**, "La feromona"; **16**, "Un mal principio, un mal final"

Notas de terror, por Jordi Díaz Castrillo (g / d)

63, "El último metro"; **64**, "Garitas"; **65**, "Fin de trayecto"; **66**, "Rutina"; **67**, "Reportajes"; **68**, "Dulces sueños"; **69**, "Células"; **70**, "El reversible"; **71**, "Náufragos"; **72**, "Servicio a domicilio"; **73**, "Estereofonía"; **74**, "El jardín de las delicias"; **75**, "Pirotecnia"; **76**, "Ocio"; **78**, "Perspectiva"; **79**, "La guinda"; **Alm. 1985**, "La lidia"

Sabre, por Don McGregor (g) y Paul Gulacy (d)

44, 45, 46, 47

Sangre sobre satén negro, por Doug Moench (g) y Paul Gulacy (d)

17, 18, 19 [publicado originalmente en *Eerie* #109, 110, 111 con el título "Blood on Black Satin"]

Sigur el vikingo, por José Ortiz (g / d) [color]

20, 21, 22, 23, 24, 25 [publicado en *The Rook* #5 y 6 con el título "Viking Prince"]

Tierra de monstruos

58, "El hombre de las golosinas", por Gustavo Trigo (g / d)

"Tierra de monstruos", por Carlos Trillo (g) y Gustavo Trigo (d)

59, "Baile de disfraces"; **60**, "El bebé de Lisa"; **61**, "Memorias de un triunfador"; **62**, "El señor Augusto"; **65**, "Click"

Torpedo 1936

"Torpedo 1936", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Alex Toth (d)

32, "Torpedo 1936" [publicado originalmente en *Vampirella* #108]; **33**, "Torpedo 1936" [publicado originalmente en *Vampirella* #110]

"Torpedo 1936", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Jordi Bernet (d)

34, " De perro a perro"; **35**, "Érase un chivato"; **36**, sin título; **37**, "Dumbo"; **38**, Qué tiempos aquellos"; **39**, "Un solo de trompeta"; **40**, "R.I.P. y amén"; **41**, "El cambiazo"; **42**, "Año nuevo muerte nueva"; **43**, "El negro que puso los ojos en blanco"; **48**, "Flash-back"; **49**, "La noche de San Valentón"; **50**, "Tócala otra vez, Sam"; **51**, "El tipo que no se chupaba el dedo"; **52**, "Tic-tac"; **53**, "Rascal"; **54**, "Más ruda será la caida"; **55**, "El arte de rematar"; **56**, "Dos hombres y un desatino"; **57**, "La dama de los camelos"; **58**, "Miami bitch"; **59**, "West Sad Story"; **68**, "Un salario de miedo"; **69**, "Un salario de miedo (2)"; **70**, "Un salario de miedo (3)"; **71**, "Un salario de miedo (4)"; **72**, "Un salario de miedo (5)"; **73**, "Un salario de miedo (y 6)"

Tragaldabas, por Enrique Jiménez Corominas (g / d)

(segunda época) 1, 2, "El beso y otros movimientos"; **3**, "Lapso de tiempo"; **4**, "Bailando con el vacío"; **5**, "«If you love somebody set them free»"; **6**, "Sin pena ni gloria"

Vampirella

"Vampirella", por Gerry Boudreau (g) y Pepe González (d)

35, "Mercancia humana" [publicado originalmente en *Vampirella* #53 con el título "The Human Market-Place"]; **36**, "El jinete decapitado" [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "The Headless Horseman of All-Hallow's Eve!"]

"Vampirella", por Roger McKenzie (g) y Pepe González (d)

37, "Lenore"[publicado originalmente en *Vampirella* #58 con el mismo título]

"Vampirella", por Rich Margopoulos (g) y Pepe González (d)

38, "El último príncipe" [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el título "The Last Prince!"]; **39**, "La casa de cera" [publicado originalmente en *Vampirella* #104 con el título "The Wax House!"]; **40**, "Un amor nacido en el infierno" [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "A Love Blessed in Hell"]; **41**, "La camada de la bestia estelar" [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "Spawn of the Star Beast"]; **42**, "La maldición Wrathmore"; **43**, "La fiesta del miedo" [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "A Feast of Fear"]; **46**, "El peregrino de los mundos" [publicado originalmente en *Vampirella* #112 con el título "The Walker of Worlds"]

Viaje al infierno, por Carlos Echevarría (g) y Rafael Auraleón (d)

55, "Las moscas"; **56**, "El espejo"; **57**, "La visita"; **58**, "Hambre"; **60**, "Muerte anunciada"; **62**, "La última pesadilla"

Vida en otro planeta, por Will Eisner (g / d)

26, "La señal"; **27**, "El primer emigrante"; **28**, "Una nueva forma de vida"; **29**, "Prelanzamiento"; **30**, "Bludd"; **31**, "Aborto"; **32**, "El gran golpe"; **33**, "El último capítulo"

Zomby y el gato

por "Zomby y el gato", por A. Guiral (g) y Raf (d) [color]

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

por "Zomby y el gato", por Raf (g / d) [color]

8, 9, 11, 12, 13, 15, 18, 19

La Zorra

"La zorra", por Nicola Cuti (g) y José Ortiz (d)

39, "La leyenda de la zorra" [publicado originalmente en *Creepy* #100]

"La zorra", por Nicola Cuti (g) y Luis Bermejo (d)

40, "La zorra" [publicado originalmente en *Vampirella* #95]; **41**, "La zorra" [publicado originalmente en *Vampirella* #98]; **42**, "Dinastía del mal" [publicado originalmente en *Vampirella* #101 con el título "Dinasty of Evil"]; **43**, "La noche de los canallas" [publicado originalmente en *Vampirella* #102 con el título "Night of the Devil Dogs!"]**; 44**, "Terror en la tumba" [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el título "Terror in the Tomb!"]; **45**, "De jade" [publicado originalmente en *Vampirella* #104 con el título "Jaded"]; **46**, "La zorra y el ciervo" [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "The Fox and the Deer"]; **47**, "Sombras de la mente" [publicado originalmente en *Vampirella* #112 con el título "Shadows of the Mind"]

"La zorra", por John Ellis Sech (g) y Luis Bermejo (d)

48, "La bestia durmiente" [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "The Beast Lies Sleeping"]

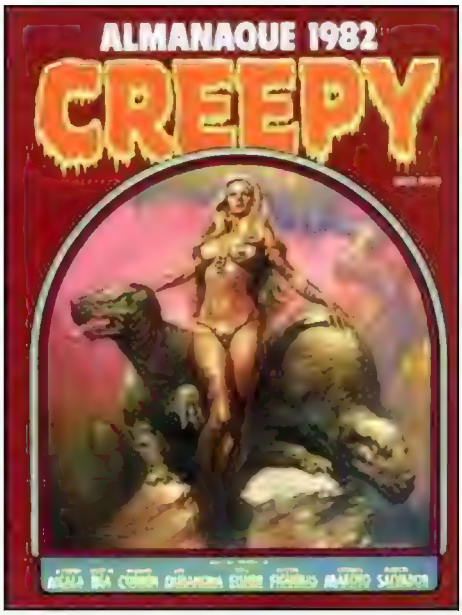
[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

ISSN: 1579-2811

CREEPY

***Creepy*, índice de autores**

Se da fe a continuación de todos los autores aparecidos en los tebeos de *Creepy* y sus especiales, por orden alfabético. Se indica, en **negrita**, el número de la revista correspondiente, el título de la historieta entrecomillado y sus autores. La historieta fue publicada en blanco y negro si no se indica lo contrario: [color]. Si la historieta formara parte de una serie, se indica con el símbolo {s}, citándose a continuación el título de la serie, con los autores respectivos, y luego los números de la revista en los que aparecieron los capítulos y su título (si lo tuvieran). La numeración de referencia se indica siguiendo este orden: los números de la primera época, los almanaques, el especial concurso y, por último, los números de la segunda época.



[**Boris Vallejo** en la portada de *Creepy Almanaque 1982*]

CREEPY | CREEPY 2ª ÉPOCA | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ALMANAQUES Y ESPECIALES | ÍNDICE DE SERIES

Glosario: (g) = guión, (d) = dibujo, (t) = texto, (i) = ilustración, Alm. = Almanaque, ESP. CON. = Especial Concurso.

ADAMS - BUZZELLI | CALVO - ETCHINSON | FABIAN - LUNA | MACAGNO - PUJOLAR | RAF - ZESAR

ADAMS, Neal

0, reseña biográfica

0, "La maldición del vampiro", por Archie Goodwin (g) y Neal Adams (d) [publicado originalmente en *Creepy* #14 con el título "Curse of the Vampire!"]

{s} Trilogía "Frankenstein – Werewolf – Count Dracula" (g / d) [color]

45, 46, 47, 48, 49

(segunda época)

3, "De locura, como un bocadillo de sopa", por Harlan Ellison (g) y Neal Adams (d) [color] [publicado originalmente en *Twilight Zone* #?]

ALASTUEY, Antonio

74, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El enemigo", por Antonio Alastuey (t) y Lynd Ward (i)

ALBANO, John

Alm. 1985, "Vendetta", por John Albano (g) y Frank Thorne (d)

ALCALÁ, Alfredo

4, "Ada", por Bill Pearson (g) y Alfredo Alcalá (d) [publicado originalmente en *Creepy* #94 con el mismo título]

Alm. 1982, "Mujer diablo", por Don Glut (g) y Alfredo Alcalá (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #90 con el título "Devil Woman!"]

ALCÁZAR, Vicente

15, "El castillo, la mazmorra y lo demás", por Gerry Boudreau (g) y Vicente Alcázar (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #51 con el título "The Castle the Dungeon and All"]

71, "¡Plato!" (g / d)

Alm. 1984, "Y con tinieblas terminará", por Doug Moench (g) y Vicente Alcázar (d) [publicado originalmente en *Creepy* #76 con el título "In Darkness it Shall End!"] [publicado posteriormente en *Creepy (segunda época)* #17]

Alm. 1985, "Carne olvidada", por Doug Moench (g) y Vicente Alcázar (d) [publicado originalmente en *Creepy* #64 con el título "Forgotten Flesh"]

(segunda época)

17, "Y con tinieblas terminará", por Doug Moench (g) y Vicente Alcázar (d) [publicado originalmente en *Creepy* #76 con el título "In Darkness it Shall End!"] [publicado anteriormente en *Almanaque Creepy 1984*]

ALDOMÁ, Arturo

11, "Lord's Wrath", por John Jacobson (g) y Arturo Aldomá [publicado originalmente en *Eerie* #50 con el mismo título] [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #15 con el título "Lord's Wrath"]

11, reseña biográfica

67, "La decapitada", por John Jacobson (g) y Arturo Aldomá (d) [publicado originalmente en *Eerie* #52 con el título "The Beheaded"]

(segunda época)

15, "Lord's Wrath", por John Jacobson (g) y Arturo Aldomá (d) [publicado originalmente en *Eerie* #50 con el mismo título] [publicado anteriormente en *Creepy* vol. 1 #11, con el título "La cólera del señor"]

ALONSO, José Luis

(segunda época)

19, Nuestros lectores escriben cuentos de horror: "El principio del fin", por José Luis Alonso (t)

ALONSO ORDÓÑEZ, Antonio

ESP. CON., "¡Dios mío! ¿Por qué ocurren estas cosas?" (g / d)

ALTUNA, Horacio

Alm. 1983, "El hilo", por Carlos Trillo (g) y Horacio Altuna (d)

AMADEU

(segunda época)

7, "The Doors" (g / d)

11, "La función va a comenzar" (g / d)

"Lázaros" (g / d)

17, **18**, **19**

ANDERSON, Howie

64, "El hombre lobo", por Howie Anderson (g) y Suso (d)

74, "La bestia", por Howie Anderson (g) y Ferrán Sostres (d)

ANDREAS

{s} "Cromwell Stone" (g / d)

76, 77, 78

ARMAYOR

33, "El sucesor", por Armayor (g) y Macagno (d)

ARNOLD, Hans

62, "Monsterland" (g / d) [muestras del trabajo de este autor]

ARTIFACT

29, "Duelo de naturalezas", por Laura Buscemi (g) y John Lakey & Artifact (d) [publicado originalmente en *Creepy* #130 con el título "Duel Nature"]

ASKEGREN, Pierce

14, "Último acto", por Pierce Askegren (g) y García Pizarro (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #84 con el título "Final Act"]

AURALEÓN, Rafael

0, "Vida nocturna", por Bob Toomey (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #105 con el título "Night Life"]

1, "¡Exorcismo!", por Luis Vigil (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #70 con el título "The Terrible Exorcism of Adriennes Pomperau!"; aparece acreditado Bill DuBay como co-guionista]

2, "Esos ojos que te acechan" (g / d) [publicado originalmente en *Vampirella* #72 con el título "The Eyes Have It"]

3, "Chiquito", por Nicola Cuti (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #78 con el título "Little Guy"]

4, "El murmullo del más allá", por Gerry Boudreau (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #100 con el título "Whisper of Darkness"]

5, "Creo que la retendré", por Cary Bates (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #79 con el título "I Think I'll Keep Her"]

6, "El hombre que odiaba a los demonios", por Nicola Cuti (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #110 con el título "The Demon Hater"]

7, "Un hombre llamado Sczynsky", por Bob Toomey (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #111 con el título "A Stiff Named Sczynsky"]

8, "La cena del domingo", por Larry Hama (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Sunday Dinner"] [publicado posteriormente en castellano en *Creepy* (segunda época) #10]

10, "Mordisco de vampiro", por Nicola Cuti (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #84 con el título "Vampire Bite"]

12, fotografía

16, "Paseo nocturno" (g / d) [publicado originalmente en *Vampirella* #88 con el título "Night Walk!"]

18, "Un plan magnífico", por Rafael Auraleón (g / d)

19, "Doble mortal", por Gerry Boudreau (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #90 con el título "Dead Ringer"]

21, póster en bn

22, "Snarkeando", por Budd Lewis (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #86 con el título "Snarking Down"]

26, entrevista / fotografía

26, "El colapso", por Jose Mª Font Playa (g) y Rafael Auraleón (d) [primer premio]

43, "La máscara de la muerte roja", por Rich Margopoulos (g) y Rafael Auraleón (d) [basada en la obra de Edgar Allan Poe] [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "The Masque of the Red Death!"]

50, "Nessie del lago", por Don McGregor (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "Sweetwater Nessie"]

51, "Nessie del lago / 2", por Don McGregor (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "Sweetwater Nessie"]

54, "Viento nocturno", por Gerry Boudreau (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "Nightwind"]

{s} "Viaje al infierno", por carlos Echevarría (g) y Rafael Auraleón (d)

55, "Las moscas"; **56**, "El espejo"; **57**, "La visita"; **58**, "Hambre"; **60**, "Muerte anunciada"; **62**, "La última pesadilla"

Alm. 1980, entrevista

Alm. 1980, "La sirena del Seekonk", por Jonathan Thomas (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #77 con el título "Siren of the Seekonk"]

Alm. 1981, fotografía

Alm. 1983, "Historia de amor morbosa" (g / d)

Alm. 1984, "Ese futuro pasado", por Bruce Jones (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #92 con el título "That Future Long Ago"]

(segunda época)

7, fotografía

10, "La cena del domingo", por Larry Hama (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Sunday Dinner"] [publicado anteriormente en *Creepy* vol. 1 #8]

18, "La casa en el mar", por Jim Stenstrum (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #41 con el título "The House on the Sea"]

AVENNELL, Done

{s} "Axa", por Done Avennell (g) y Enrique Badía Romero (d) [color]

52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59

BADÍA ROMERO, Enrique

{s} "Axa", por Done Avennell (g) y Enrique Badía Romero (d) [color]

52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59

63, "La bestia", por Gabriel Levy (g) y Enrique Badía Romero (d)

BÁEZ, Juan

(segunda época)

2, "Tierna mirada", por Juan Báez (g) y J. L. Escalante (d)

BAÑARES, Antonio

27, entrevista / fotografía

27, "Un suicidio pasado a tinta", por Antonio Bañares (g) y Leopoldo Sánchez (d)

BARR, Ken

Alm. 1984, "Horror en Hamilton House", por Lin Marron (g) y Ken Barr (d) [publicado originalmente en *Eerie* #37 con el título "Horror at the Hamilton House"]

BARRAL, Miguel Ángel

Sección: Club Medianoche

58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, Alm. 1985

79, "Los grandes mitos del terror en Creepy", por Marc Ordoñez y Miguel A. Barral [repaso a los mitos del terror aparecidos en Creepy con ejemplos de historietas]

Alm. 1985, "Stephen King. El escritor es la estrella" [bn / color]

BARREIRA PRADO, Santiago

ESP. CON., "Terror urbano" (g / d)

BARREIRO, Ricardo

64, "El jardín", por Ricardo Barreiro (g) y Federico del Barrio (d)

BAS, Juan

60, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Amante de una sola noche", por Juan Bas (t) y Toni Mena (i)

72, "Ojos", por Juan Bas (g) y Toni Mena (d)

75, "Una pequeña avería", por Juan Bas (g) y Toni Mena (d)

BATES, Cary

0, "El bocado más sabroso", por Cary Bates (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #67 con el título "Choice Cuts"]

0, "Amor primate", por Cary Bates (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #75 con el título "Sasquatch Love"]

5, "Creo que la retendré", por Cary Bates (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #79 con el título "I Think I'll Keep Her"]

6, "El eterno triángulo", por Cary Bates (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #80 con el título "The Eternal Triangle"]

7, "La presa del lobo", por Cary Bates (g) y Brian Lewis (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #82 con el título "Prey for the Wolf"]

9, "Ligeramente monstruoso", por Cary Bates (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Creepy* #110 con el título "Take Your Child, Please"]

13, "Amor profundo", por Cary Bates (g) y Buzz [Joe] Vaultz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #82 con el título "Deep Love"]

BATLLE, Javier

69, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La princesa eterna", por Javier Batlle (t) y Virgil Finlay / Domingo (i)

BEÁ, Josep María

3, reseña biográfica

3, "El cuadro de la muerte" (g / d) [publicado originalmente en *Creepy* #45 con el título "The Picture of Death"] [publicado posteriormente en castellano en *Creepy (segunda época)* #7]

7, fotografía

9, "La extraña incurable fobia del loco Pierre Langlois" (g / d) [publicado originalmente en *Vampirella* #31 con el título "The Strange, Incurable Phobia... of Mad Pierre Langlois!"]

16, reseña biográfica

16, "Invasión" (g / d) [publicado originalmente en *Dracula Book One* y reimpreso en *Eerie* #75 con el mismo título]

30, fotografía

37, "La sentencia", por Steve Skeates (g) y José Mª Beá (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #22 con el título "The Sentence!"]

Alm. 1980, "Araña de hielo", por Josep M. Beà (t / i)

Alm. 1981, fotografía

Alm. 1981, ilustración

Alm. 1981, "Estudio sobre el ojo en el terror", por Josep M. Beà (t / i)

Alm. 1982, "Evocaciones de un hombre muerto", por Josep M. Beà (t / i)

(segunda época)

{s}"Lovecraft's Monsters Gallery" (i)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13

2, portada

7, "El cuadro de la muerte" (g / d) [publicado originalmente en *Creepy* #45 con el título "The Picture of Death"] [publicado anteriormente en castellano en *Creepy vol. 1* #3]

13, fotografía

BERMEJO, Luis

4, "La favorita", por Nicola Cuti (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #65 con el título "The Pharaoh's Lady"]

23, reseña biográfica

23, "Paris la nuit", por Carl Wessler & Gerry Boudreau (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #39 con el título "The French Coagulation"]

25, "Fruta prohibida", por Bruce Jones (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Creepy* #127 con el título "Forbidden Fruit"]

26, "Ablemar Jones, señor de las moscas", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Creepy* #128 con el título "Abelmar Jones. Lord of the Flies"]

33, "Mudo", por Bruce Jones (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "Mute"] [publicada posteriormente en *Creepy (segunda época)* #5 en color]

{s} "La zorra", Nicola Cuti (g) y Luis Bermejo (d)

40, "La zorra" [publicado originalmente en *Vampirella* #95]; **41**, "La zorra" [publicado originalmente en *Vampirella* #98]; **42**, "Dinastía del mal" [publicado originalmente en *Vampirella* #101 con el título "Dinasty of Evil"]; **43**, "La noche de los canallas" [publicado originalmente en *Vampirella* #102 con el título "Night of the Devil Dogs!"]; **44**, "Terror en la tumba" [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el título "Terror in the Tomb!"]; **45**, "De jade" [publicado originalmente en *Vampirella* #104 con el título "Jaded"]; **46**, "La zorra y el ciervo" [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "The Fox and the Deer"]; **47**, "Sombras de la mente" [publicado originalmente en *Vampirella* #112 con el título "Shadows of the Mind"]

{s} "La zorra", John Ellis Sech (g) y Luis Bermejo (d)

48, "La bestia durmiente" [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "The Beast Lies Sleeping"]

(segunda época)

5, "Mudo", por Bruce Jones (g) y Luis Bermejo (d) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "Mute"] [publicado anteriormente en *Creepy vol. 1* #33, en bn]

16, fotografía

BERNET, Jordi

{s} "Torpedo 1936", Enrique Sánchez Abulí (g) y Jordi Bernet (d)

34, " De perro a perro"; **35**, "Érase un chivato"; **36**, sin título; **37**, "Dumbo"; **38**, Qué tiempos aquellos"; **39**, "Un solo de trompeta"; **40**, "R.I.P. y amén"; **41**, "El cambiazo"; **42**, "Año nuevo muerte nueva"; **43**, "El negro que puso los ojos en blanco"; **48**, "Flash-back"; **49**, "La noche de San Valentón"; **50**, "Tócala otra vez, Sam"; **51**, "El tipo que no se chupaba el dedo"; **52**, "Tic-tac"; **53**, "Rascal"; **54**, "Más ruda será la caida"; **55**, "El arte de rematar"; **56**, "Dos hombres y un desatino"; **57**, "La dama de los camelos"; **58**, "Miami bitch"; **59**, "West Sad Story"; **68**, "Un salario de miedo"; **69**, "Un salario de miedo (2)"; **70**, "Un salario de miedo (3)"; **71**, "Un salario de miedo (4)"; **72**, "Un salario de miedo (5)"; **73**, "Un salario de miedo (y 6)"

38, portada

46, fotografía

48, portada

50, póster central de Torpedo

68, portada

Alm. 1983, "Lo que el río se llevó", por Enrique Sánchez Abulí (t) y Jordi Bernet (i) [relato de Torpedo]

Alm. 1984, "Cuando hay faldas por medio", por Enrique Sánchez Abulí (t) y Jordi Bernet (i) [relato de Torpedo]

Alm. 1985, "El beso", por Enrique Sánchez Abulí (t) y Jordi Bernet (i) [relato de Torpedo]

BEROY, José María

71, "Dulces sueños... Adela", por José Mª Beroy (g / d)

{s} "Dr. Mabuse", (g / d)

72, "Las modelos"; **73**, "Taxi nocturno"; **74**, "La rebelión de los locos"; **75**, "Parodia"; **76**, "Sabotaje"; **77**, "Cuenta atrás"; **78**, "Poder en la sombra"; **79**, "Final"

ESP. CON., "Guerra" (g / d)

BERZOSA, Miguel

79, "El héroe" (g / d)

BINDER, Otto

77, "El yeti", por Otto Binder (g) y Ralph Reese (d)

BISSETTE, Steve

(segunda época)

1, "Boca cosida" (g / d)

BIUKOVIC, Edvin

(segunda época)

9, "Una eterna amistad", por Darko Macan (g) y Edvin Biukovic (d)

9, "San Francisco, 1906", por Devlic (g) y Edvin Biukovic (d)

BLACK, Bob

1, "Un negocio floreciente", por Bob Black (g) e Isidre Monés (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #75 con el título "Business is Booming"]

BLASCO, Jesús

6, "El relojero", por Gary Null (g) y Jesús Blasco (d) [publicado originalmente en *Creepy* #110 con el título "The Clockmaker"]

16, "La casa infernal", por Alabaster Redzone [pseudónimo de Jim Stenstrum] (g) y Jesús Blasco (d) [publicado originalmente en *Creepy* #120 con el título "Hell House"]

20, "El amor es ciego" (g / d)

BLUE, Stephen

(segunda época)

8, "Blue Angel", por Tim Lucas (g) y Stephen Blue (d)

BOIX, Joan

13, reseña biográfica / fotografía

13, "La boda de Monique Egan" (g / d)

40, "Sapo" (g / d)

41, "El invencible" (g / d)

48, "¿Qué era aquello?" (g / d) [basado en la obra de Fitz-James O'Brien]

49, "Fronteras" (g / d)

53, "La cruz de los atormentados" (g / d) [basado en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer]

{s} "Brumas", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Joan Boix (d)

55, "Lagarto, lagarto"; **56**, "El mejor amigo del hombre"; **58**, "A tí que te gustan las flores"; **59**, "El viento llama a la puerta"; **60**, "Si supieras qué pasó luego..."; **61**, "Buenos días, señor Howard"; **62**, "Esa horrible cosa"; **64**, "Los espejos"

66, "El insecto" (g / d) [basado en "La metamorfosis" de Kafka]

67, "La fobia" (g / d) [basado en "El perro" de Hudson Iris]

68, "El niño y el ahorcado" (g / d) [basado en "El hombre que ríe" de Victor Hugo]

69, "Hamil Alí, de Esmirna" (g / d) [basado en "El caso de Lady Sannox" de Conan Doyle]

70, "El caso del señor Valdemar" (g / d) [basado en la obra de Edgar Allan Poe]

73, "La maldición del amuleto" (g / d) [basado en "El sabueso" de H. P. Lovecraft]

75, "Socorrista", por Fernando Muñoz Araujo (g) y Joan Boix (d) [Primer premio de guiones]

77, "Manos hábiles" (g / d)

Alm. 1983, "El pacto" (g / d) [color]

BOLTON, John

78, "El pozo", por Bruce Jones (g) y John Bolton (d)

BOUDREAU, Gerry

4, "El murmullo del más allá", por Gerry Boudreau (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #100 con el título "Whisper of Darkness"]

8, "Cotton Boy y el Capitan Blood. Algo horrible surgió del mar", por Gerry Boudreau (g) y Leopoldo Sánchez (d) [publicado originalmente en *Eerie* #61 con el título "Cotton Boy & Captain Blood!"]

10, "El sultán de la calle 42", por Carl Wessler y Gerry Boudreau (g) y Félix Más (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #39 con el título "The Sultan of 42nd Street"]

12, "Lilywhite y Lavender", por Gerry Boudreau (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #85 con el mismo título]

13, "Ángeles del infierno", por Gerry Boudreau (g) y Abel Laxamana (d) [publicado originalmente en *Creepy* #115 con el título "Rapid Fire Angel"]

15, reseña biográfica / retrato

15, "El castillo, la mazmorra y lo demás", por Gerry Boudreau (g) y Vicente Alcázar (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #51 con el título "The Castle the Dungeon and All"]

17, "Un cerebro criminalmente programado", por Gerry Boudreau (g) y Jess Jodloman (d) [publicado originalmente en *Creepy* #120 con el título "One Mind, Closed for Alterations"]

19, "Doble mortal", por Gerry Boudreau (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #90 con el título "Dead Ringer"]

23, "Paris la nuit", por Carl Wessler & Gerry Boudreau (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #39 con el título "The French Coagulation"]

30, "El señor del castillo Lazarus", por Carl Wessler y Gerry Boudreau (g) y Jorge Luis Moliterni (d) [publicado originalmente en *Creepy* #78 con el título "Lord of Lazarus Castle"]

{s} "Vampirella", por Gerry Boudreau (g) y Pepe González (d)

35, "Mercancia humana" [publicado originalmente en *Vampirella* #53 con el título "The Human Market-Place"]; **36**, "El jinete decapitado" [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "The Headless Horseman of All-Hallow's Eve!"]

48, "Todos deben morir", por Gerry Boudreau & Randy Palmer (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #145 con el título "All of

Them Must Die!"]

52, "¡Bienvenido a casa, forastero!", por Gerry Boudreau (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #143 con el título "Welcome Home Stranger!"]

54, "Viento nocturno", por Gerry Boudreau (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "Nightwind"]

55, "La inacabable historia del hombre invisible de H. G. Wells", por Gerry Boudreau (g) y Álex Niño (d)

67, "Navidad en Bloodstone", por Gerry Boudreau (g) y Carmine Infantino & John Severin (d) [publicado originalmente en *Creepy* #86 con el título "Bloodstone Christmas"]

79, "Anti-Christmas", por Gerry Boudreau (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente como portada del *Creepy* #68 con el mismo título]

Alm. 1980, "Hijos de la ira", por Gerry Boudreau (g) y Ramon Torrents (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #47 con el título "Children of Wrath"]

BOYETTE, Pat

5, reseña biográfica

5, "El castillo" (g / d) [publicado originalmente en *Creepy* #37 con el título "The Castle"]

6, fotografía

54, "La carroña de los dioses" (guión y dibujo)

Alm. 1985, "El diablo se muere" (g / d) [publicado originalmente en *Creepy* #39 con el título "Death of the Wizard" (presum.)]

(segunda época)

16, "El Geek", por Pat Boyette (g / d)

BRAIN, T. K.

52, portada

BRECCIA, Alberto

56, "La pata de mono", por Carlos Trillo (g) y Alberto Breccia (d)

57, portada

57, "Miedo" (g / d)

58, "Donde bajan y suben las mareas", por Carlos Trillo (g) y Alberto Breccia (d)

{s} "Los mitos de Cthulhu" [basados en la obra de H. P. Lovecraft]

59, "El ceremonial" (g / d); **60**, "El llamado de Cthulhu", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **61**, "El color que cayó del cielo" (g / d); **62**, "El horror de Dunwich", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **63**, "La sombra sobre Innsmouth", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **64**, "La cosa en el umbral", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **65**, "El morador de las tinieblas", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **66**, "La ciudad sin nombre", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d)

Alm. 1984, "La gallina degollada", por Carlos Trillo (g) y Alberto Breccia (d) [basado en la obra de Horacio Quiroga] [blanco y negro y rojo]

BROCAL REMOHÍ, Jaime

27, reseña biográfica / fotografía

27, "La tercera noche de duelo", por Jim Stenstrum (g) y Jaime Brocal Remohí (d) [publicado originalmente en *Creepy* #49 con el título "The Third Night of Mourning"]

(segunda época)

{s} "El otro Necronomicón", por Antonio Segura (g) y Jaime Brocal Remohí (d)

4, 5, "La voz de la bestia sin nombre"; **6**, "Shoggoths"; **7**, "Los hombres de negro"; **8**, "Jugando con fuego"; **9**, "Bloody Blues"; **10**, "La feromona"; **16**, "Un mal principio, un mal final"

8, fotografía

11, ilustración

19, "La momia camina de nuevo", por Steve Skeates (g) y Jaime Brocal Remohí (d) [publicado originalmente en *Eerie* #48 con el título "The Mummy Walks..." (presum.)]

BURGOS, David

(segunda época)

18, Nuestros lectores escriben cuentos de horror: "El contrato", por David Burgos (t / i)

BUSCAGLIA, Norberto

{s} "Los mitos de Cthulhu" [basados en la obra de H. P. Lovecraft]

60, "El llamado de Cthulhu", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **62**, "El horror de Dunwich", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **63**, "La sombra sobre Innsmouth", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **64**, "La cosa en el umbral", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **65**, "El morador de las tinieblas", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d); **66**, "La ciudad sin nombre", por Norberto Buscaglia (g) y Alberto Breccia (d)

BUSCEMA, John

13, fotografía

30, fotografía

BUSCEMI, Laura

29, "Duelo de naturalezas", por Laura Buscemi (g) y John Lakey & Artifact (d) [publicado originalmente en *Creepy* #130 con el título "Duel Nature"]

BUTTERWORTH, Jack

72, "Aceite de perro", por Jack Butterworth (g) e Isidro Monés (d) [basado en la obra de Ambrose Bierce]

(segunda época)

14, "Trucos de la marea", por Jack Butterworth (g) e Isidre Monés (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #38 con el título "Trick of the Tide"]

BUZZELLI, Guido

76, "Underground" (g / d)

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

ISSN: 1579-2811

CREEPY

***Creepy*, índice de autores**

Se da fe a continuación de todos los autores aparecidos en los tebeos de *Creepy* y sus especiales, por orden alfabético. Se indica, en **negrita**, el número de la revista correspondiente, el título de la historieta entrecomillado y sus autores. La historieta fue publicada en blanco y negro si no se indica lo contrario: [color]. Si la historieta formara parte de una serie, se indica con el símbolo {s}, citándose a continuación el título de la serie, con los autores respectivos, y luego los números de la revista en los que aparecieron los capítulos y su título (si lo tuvieran). La numeración de referencia se indica siguiendo este orden: los números de la primera época, los almanaques, el especial concurso y, por último, los números de la segunda época.

CREEPY | CREEPY 2ª ÉPOCA | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ALMANAQUES Y ESPECIALES | ÍNDICE DE SERIES

Glosario: (g) = guión, (d) = dibujo, (t) = texto, (i) = ilustración, Alm. = Almanaque, ESP. CON. = Especial Concurso.

ADAMS - BUZZELLI | CALVO - ETCHINSON | FABIAN - LUNA | MACAGNO - PUJOLAR | RAF - ZESAR

CALVO, Alexis

(segunda época)

Sección: Creeper Zone

18, "La otra cara de los Cazafantasmas" [diseños de Berni Wrightson para la película *Cazafantasmas*] [color / bn]

CALVO, José Antonio

74, "¡No te reprimas, Ronny!" (g / d)

CARAVANA, Antón

24, "Su demonio privado", por Roger McKenzie (g) y Anton Caravana (d) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "His Own Private Demon!"]

CARDONA, José Mª

79, "El hombre del saco", por Andrés Martín (g) y José Mª Cardona (d)

CARRILLO, Fred

38, "El regalo de bodas", por Budd Lewis (g) y Fred Carrillo (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #135 con el título "The Wedding Gift"]

CHICHONI, Óscar

(segunda época)

8, portada

15, portada

19, póster [color]

CLAVÉ, Florenci

66, "El caso del colgado" (g / d) [color]

67, "Extrañas coincidencias" (g / d) [color]

68, "Los arrebatos del monstruo" (g / d)

69, "El cerebro" (g / d)

70, portada

70, "El castillo maldito" (g / d)

71, "Testimonio del más alla" (g / d)

72, "Escala técnica" (g / d)

75, "La fotografía" (g / d)

76, ilustración

76, "El curandero" (g / d)

78, "El hombre que burló al destino" (g / d)

Alm. 1985, "Se ha hecho justicia" (g / d) [color]

CRANDALL, Reed

1, reseña biográfica

1, "Los vampiros salen de noche", por Archie Goodwin (g) y Reed Crandall (d) [publicado originalmente en *Creepy* #1 con el título "Vampires Fly at Dusk!"]

(segunda época)

> **9**, "La casa del juez", por Archie Goodwin (g) y Reed Crandall (d) [publicado originalmente en *Creepy* #5 con el título "The Judge's House!"]

COLAN, Gene

29, "La cosa en la oscuridad", por Archie Goodwin (g) y Gene Colan (d) [publicado originalmente en *Creepy* #10 con el título "Thing of Darkness"]

CORBEN, Richard

0, "El amor del cojo Lem" (g / d)

3, "Fortaleza gástrica" (g / d)

4, reseña biográfica / fotografía

4, "Mickey el escurridizo", por Douglas Moench (g) y Richard Corben (d) [publicado originalmente en *Creepy* #54 con el título "The Slipped Mickey"]

> {s} "Bloodstar" (g / d) [basado en la obra "Los gusanos de la Tierra" de Robert E. Howard]
>
> **8, 9, 10, 11, 12, 13**;

12, póster central a color del personaje Bloodstar

13, portada

14, portada

14, fotografía

> {s} "La bestia de Wolfton" (g / d) [color]
>
> **14, 15, 16**

16, portada

17, "El espíritu de la bestia" (g / d) [color]

19, "Las ratas de las paredes" (g / d) [basado en un relato de H. P. Lovecraft]

34, "Una historia gótica" (g / d) [¿guión de Tom Veitch?]

45, portada

45, "Contagiado", por Bruce Jones (g) y Richard Corben (d)

47, portada

47, "Rex y yo", por Bruce Jones (g) y Richard Corben (d)

{s} "El carnicero", Bill Dubay (g) y Richard Corben (d)

49, "Perdónanos nuestras deudas" [color] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "The Butcher. Forgive Us Our Trespasses"] [publicado también en *Almanaque 1982*]

49, "Adios, sueño americano"[publicado originalmente en *Creepy* #64 con el título "Bye-Bye Miss American Dream"]

53, portada

56, "Roda y el lobo" (g / d) [color]

59, portada

{s} "La caida de la casa Usher" (g / d) [basado en la obra de Edgar Allan Poe] [color]

59, 60, 61, 62

63, "Caza de pieles", por John Pocsik (g) y Richard Corben (d) [color]

65, "Cambio a mejor", por Doug Moench (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #58 con el título "Change... Into Something Comfortable"]

72, portada

74, "Bowser", por Jan Strnad (g) y Richard Corben (d) [color]

77, portada

77, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El libro", por Ángel Martínez Pastor (t) y Odilon Redon / Richard Corben / Virgil Finlay (i)

79, "Anti-Christmas", por Gerry Boudreau (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente como portada del *Creepy* #68 con el mismo título]

Alm. 1980, "Una mujer despechada", por Bruce Jones (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #90 con el título "A Woman Scorned"]

Alm. 1981, "Gusano de biblioteca", por Gerry Conway (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #32 con el título "Bookworm"]

Alm. 1982, "Perdónanos nuestras deudas", por Bill DuBay (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "The Butcher. Forgive Us Our Trespasses"] [publicado también en *Creepy vol. 1* #49]

Alm. 1983, "El laberinto" (g / d) [color]

Alm. 1984, "Ogre" (g / d) [color] [publicado originalmente en *1984* #4 con el mismo título]

Alm. 1984, "Ogre II" (g / d)

Alm. 1985, "Exterminio" (g / d) [color]

(segunda época)

1, "Unos deditos tan deliciosos", por Jan Strnad (g) y Richard Corben (d) [color]

3, portada

7, "La tumba olvidada" (g / d)

9, fotografía

10, Portada (Richard Corben) [publicado originalmente como portada del *Eerie* #31]

11, "El bluff de Donneman", por Jan Strnad (g) y Richard Corben (d) [color]

12, portada

12, fotografía

{s} "El diamante negro", por Richard Margopoulos (g) y Richard Corben (d)

10, "La tumba olvidada"; **12**, "Baño de sangre"; **14**, "Cripta de sangre"; **15**, "Sangre fría"; **16**, "Cómic de sangre"

14, portada

17, "Soñando", por Richard Corben (g / d)

19, "Túmulos", por Richard Corben (g / d)

CONWAY, Gerry

Alm. 1981, "Gusano de biblioteca", por Gerry Conway (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #32 con el título "Bookworm"]

CORCUERA, José Ignacio

ESP. CON., "Eva" (g / d)

COURTNEY, Richard

24, portada

30, portada

CUETO, Francisco

75, "Uno o dos trucos", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Francisco Cueto (d)

CUTI, Nicola

2, "Casafutura no es un hogar", por Nicola Cuti (g) e Isidre Monés (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #77 con el título "Futura House is not a Home"]

3, "Chiquito", por Nicola Cuti (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #78 con el título "Little Guy"]

4, "La favorita", por Nicola Cuti (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #65 con el título "The Pharaoh's Lady"]

6, "El hombre que odiaba a los demonios", por Nicola Cuti (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #110 con el título "The Demon Hater"]

10, "Mordisco de vampiro", por Nicola Cuti (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #84 con el título "Vampire Bite"]

21, "Silkie", por Nicola Cuti (g) y Val Mayerik & Jeff Easely (d) [publicado originalmente en *Creepy* #117 con el título "The Silkie"]

26, reseña biográfica / fotografía

26, "Preludio al Armageddon", por Nicola Cuti (g) y Wally Wood (d) [publicado originalmente en *Creepy* #41 con el título "Prelude to Armageddon"]

{s} "La zorra", Nicola Cuti (g) y José Ortiz (d)

39, "La leyenda de la zorra" [publicado originalmente en *Creepy* #100]

{s} "La zorra", Nicola Cuti (g) y Luis Bermejo (d)

40, "La zorra" [publicado originalmente en *Vampirella* #95]; **41**, "La zorra" [publicado originalmente en *Vampirella* #98]; **42**, "Dinastía del mal" [publicado originalmente en *Vampirella* #101 con el título "Dinasty of Evil"]; **43**, "La noche de los canallas" [publicado originalmente en *Vampirella* #102 con el título "Night of the Devil Dogs!"]; **44**, "Terror en la tumba" [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el título "Terror in the Tomb!"]; **45**, "De jade" [publicado originalmente en *Vampirella* #104 con el título "Jaded"]; **46**, "La zorra y el ciervo" [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "The Fox and the Deer"]; **47**, "Sombras de la mente" [publicado originalmente en *Vampirella* #112 con el título "Shadows of the Mind"]

68, "Anobium", por Nicola Cuti (g) y Alex Toth (d)

D'ARBÓ, Sebastián

(segunda época)

Sección: Fantástico... pero cierto

1, "Los monstruos existen realmente"; **2**, "El terror entre nosotros"; **3**, "Las maldiciones existen"; **4**, "Vasos misteriosos"; **5**, "Los ángeles de la muerte"; **6**, "El gafe de la Casa Blanca"; **7**, "Las estrellas y el más allá"; **8**, "Un vampiro mordió a Robin Hood"; **9**, "Satanás el antropófago"; **13**, "La misteriosa muerte de Mozart"; **15**, (sin título); **16**, "El espíritu atormentado de Jayne Mansfield ronda por su casa de Hollywood"

DAS PASTORAS

59, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Mater Cancer", por Rafael Rovira Boix (t) y Das Pastoras (i)

68, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Torre Palmdale 4", por Joseba Lizarralde (t) y Das Pastoras (i)

DEL BARRIO, Federico

64, "El jardín", por Ricardo Barreiro (g) y Federico del Barrio (d)

DEL CASTILLO, Arturo

51, "Descenso al infierno", por Alfredo Grassi (g) y Arturo del Castillo (d)

DE FELIPE, Fernando

73, "Rigor mortis (Howard's Dream)" (g / d)

(segunda época)

7, fotografía

DE HARO, Josep

(segunda época)

2, "Los ojos del gato", por José de Haro (g) y Javier Santonja (d)

3, "Asesino implacable", por José de Haro (g) y Javier Santonja (d)

4, "El grito final", por José de Haro (g) y Javier Santonja (d)

18, "Obsessión" (g / d)

DE LA CALLE, Mario E.

65, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Hay amores que matan", por Mario E. de la Calle (t) y Genies (i)

DE LA FUENTE, Víctor

2, reseña biográfica

2, "Estoy muerto, Egipto, muerto", por Douglas Moench (g) y Víctor de la Fuente (d) [publicado originalmente en Eerie #35 con el título "I am Dead, Egypt, Dead"]

24, "Un clavo saca otro clavo", por Godard (g) y Víctor de la Fuente (d)

DEVLIC

(segunda época)

9, "San Francisco, 1906", por Devlic (g) y Edvin Biukovic (d)

DÍAZ, Juan Manuel

(segunda época)

15, "Basura" (g / d)

DÍAZ, Lorenzo F.

(segunda época)

{s} "Los archivos de Hazel Loch", por Lorenzo Díaz (g) y Carlos Puerta (d) [color]

9, "Mia"; **13**, "Sombras"; **14**, "Final"; **17**, (sin título) [bn / color]

DÍAZ CASTRILLO, Jordi

{s} "Notas de terror" (g / d)

63, "El último metro"; **64**, "Garitas"; **65**, "Fin de trayecto"; **66**, "Rutina"; **67**, "Reportajes"; **68**, "Dulces sueños"; **69**, "Células"; **70**, "El reversible"; **71**, "Náufragos"; **72**, "Servicio a domicilio"; **73**, "Estereofonía"; **74**, "El jardín de las delicias"; **75**, "Pirotecnia"; **76**, "Ocio"; **78**, "Perspectiva"; **79**, "La guinda"; **Alm. 1985**, "La lidia"

DITKO, Steve

37, "De un intenso rubí", por Archie Goodwin (g) y Steve Ditko (d) [publicado originalmente en *Eerie* #6 con el título "Deep Ruby!"]

DIXON, Charles

(segunda época)

15, "Cuatro personas asesinadas en pleno día", por Charles Dixon (g) y José Ortiz (d) [color]

DOMINGO

67, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Señor Galváez", por Víctor Gomollon (t) y Domingo (i)

69, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La princesa eterna", por Javier Batlle (t) y Virgil Finlay / Domingo (ilustraciónes)

DOMINGO CERDÁN, Jordi

63, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "2038252", por Jordi Domingo Cerdán (t) y ? (i)

DOMÍNGUEZ GAZPIO, Ángel

ESP. CON., "El diablo" (g / d)

DOMÍNGUEZ NAVARRO, Manel

14, reseña biográfica de Berni Wrightson

15, reseña biográfica de Gerry Boudreau

17, reseña biográfica de Gray Morrow

26, "Gran concurso de guiones Creepy" [resultados de la primera edición de estos premios, con fotografías y entrevistas a Jose Mª Font Playa y Rafael Auraleón]

27, "Gran concurso de guiones Creepy" [resultados de la primera edición de estos premios, con fotografías y entrevistas a Antonio Bañares y Leopoldo Sánchez]

28, "Gran concurso de guiones Creepy" [resultados de la primera edición de estos premios, con fotografías y entrevistas a Francisco L. Montanary y José Ortiz]

Sección: Páginas negras

33, "La parada de los monstruos"; **34**, "El golem"; **35**, "Los vampiros en el cine" [bn / color]; **36**, "El hombre de las mil caras: Lon Chaney"; **37**, "Las manos de Orlac"; **38**, "La bella y la bestia"; **39**, "La legión de los hombres sin alma"; **40**, "Frankenstein (el mito eterno)"; **41**, "King Kong"; **42**, "La momia"; **43**, "Boris Karloff insólito"; **44**, "El Bosco"; **45**, "Amenaza en la sombra"; **46**, "La profecía"; **47**, "La novia de Frankenstein"; **48**, "Los crímenes del museo de cera"; **50**, "Creepshow" [bn / color]; **51**, "Edgar Allan Poe" [color]; **52**, "La criatura de la laguna negra"; **53**, "El hijo de Frankenstein"; **Alm. 1983**, "El hombre lobo"

35, "Drácula de Fernández", por Manel Domínguez Navarro [entrevista con Fernando Fernández sobre su nueva serie *Drácula*] [color]

DRAUT, Bill

25, "Eutanasia", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Bill Draut (d) [publicado originalmente en *Creepy* #128 con el título "Outcast of Euthanasia"]

28, "Luna de nevada", por Steven Grant (g) y Bill Draut (d) [publicado originalmente en *Creepy* #126 con el título "Nevada Moon"]

29, "El licantropista", por Budd Lewis (g) y Bill Draut (d) [publicado originalmente en *Creepy* #131 con el título "Lycanthropist"]

DUANE, Kevin

49, "Ni un cabo suelto", por Kevin Duane (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #141 con el título "Covering All Bases"]

DUBAY, Bill

0, "Hermanas", por Bill DuBay (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #97 con el título "Sisters"]

3, "Érase una vez, Clarissa", por Bill DuBay (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *1984* #1 con el título "Once Upon Clarissa"]

5, "Ofidiofobia", por Bill DuBay (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Eerie* #102 con el título "Ophidiophobia"]

15, "El mayor editor vivo", por Will Richardson (g) [pseudónimo de Bill DuBay] y Álex Niño & Delando Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #116 con el título "The Greatest Editor Alive!"]

24, "Vodu el magnífico", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #127 con el título "Hoodoo the Magnificent"]

25, "Eutanasia", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Bill Draut (d) [publicado originalmente en *Creepy* #128 con el título "Outcast of Euthanasia"]

26, "¿Qué fue de Orem?", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #128 con el título "Whatever Happened to Orem?"]

26, "Ablemar Jones, señor de las moscas", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g)y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Creepy* #128 con el título "Abelmar Jones. Lord of the Flies"]

27, "La terrible verdad acerca de Danny", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #129 con el título "The Terrible Truth About Danny!"]

30, "La otra tuerca", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #131 con el título "Son of the Nut!"]

35, "Junior", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] & Timothy Moriarty (g) y Abel Laxamana (d) [publicado originalmente en *Creepy* #133 con el mismo título]

36, "Por nosotros, pecadores", por Bill DuBay (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #135 con el título "...For We Have Sinned!"]

{s} "El carnicero", Bill Dubay (g) y Richard Corben (d)

49, "Perdónanos nuestras deudas" [color] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "The Butcher. Forgive Us Our Trespasses"] [publicado también en *Almanaque 1982*]

49, "Adios, sueño americano"[publicado originalmente en *Creepy* #64 con el título "Bye-Bye Miss American Dream"]

78, "Érase una vez un milagro", por Bill DuBay (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Creepy* #77 con el título "Once Upon a Miracle"]

Alm. 1980, "La bella durmiente", por Bill DuBay (g) y Esteban Maroto (d) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #58 con el título "The Sleeping Beauty"]

Alm. 1982, "Perdónanos nuestras deudas", por Bill DuBay (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "The Butcher. Forgive Us Our Trespasses"] [publicado también en *Creepy vol. 1* #49]

Alm. 1982, "Érase una víspera de navidad", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Once Upon a Christmas Eve"]

DURAÑONA, Leopoldo

4, "Jugando al escondite", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #65 con el título "A Game of Hide and Seek"]

12, "El oro de Curly", por Michael Fleischer (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #85 con el título "Curly's Gold"]

14, "El brujo de la lluvia", por Michael Fleischer (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Eerie* #110 con el título "The Rainmaker"]

15, "Centinela de la muerte", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Creepy* #120 con el título "Deathwatch"]

17, fotografía

18, "La matanza", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona & Alex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #122 con el título "The Killing"]

27, "Piensa en toda la gente", por Tom [Don] McGregor (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Eerie* #123 con el título "Remember all the People"]

38, "La pesadilla de Mrs. Agatha", por Guillermo Saccomano (g) y Leo Durañona (d)

{s} "Ángeles caidos", por Guillermo Saccomannno (g) y Leopoldo Durañona (d)

44, 45, 46, 47

50, "Lapsus temporal", por Augustine Fulley (g) y Leopoldo Durañona (d)

53, "Balada marinera", por Gabe Levi (g) y Leopoldo Durañona (d)

Alm. 1980, "El chico de nadie", por Bob Toomey (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Nobody's Kid"]

Alm. 1981, "El censor", por Bob Toomey (g) y Leo Durañona (d)

Alm. 1982, "La trompeta de Gabriel", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Creepy* #115 con el título "Gabriel's Horn"]

(segunda época)

13, "La cosa en el pozo", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Creepy* #85 con el título "The Thing in the Well"]

EASELY, Jeff

21, "Silkie", por Nicola Cuti (g) y Val Mayerik & Jeff Easely (d) [publicado originalmente en *Creepy* #117 con el título "The Silkie"]

ECHEVARRÍA, Carlos

{s} "Viaje al infierno", por Carlos Echevarría (g) y Rafael Auraleón (d)

55, "Las moscas"; **56**, "El espejo"; **57**, "La visita"; **58**, "Hambre"; **60**, "Muerte anunciada"; **62**, "La última pesadilla"

EISNER, Will

24, fotografía

{s} "Vida en otro planeta" (g / d)

26, "La señal"; **27**, "El primer emigrante"; **28**, "Una nueva forma de vida"; **29**, "Prelanzamiento"; **30**, "Bludd"; **31**, "Aborto"; **32**, "El gran golpe"; **33**, "El último capítulo"

Alm. 1982, "Hamlet en una azotea" (g / d)

ELLISON, Harlan

(segunda época)

3, "De locura, como un bocadillo de sopa", por Harlan Ellison (g) y Neal Adams (d) [color] [publicado originalmente en *Twilight Zone* #?]

ENGLEHART, Steve

2, "Pasión", por Steve Englehart (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #78 con el título "Passion"]

ENRICH

8, portada

11, portada

12, portada

15, fotografía

17, portada

19, portada

21, portada

41, portada [publicada originalmente como portada de *Vampirella* #89]

46, portada [publicado originalmente como portada de *Eerie* #117]

ESCALANTE, J. L.

(segunda época)

2, "Tierna mirada", por Juan Báez (g) y J. L. Escalante (d)

13, "Inua", por Carlos Hermo (g) y J. L. Escalante (d)

ESPINOSA SUÁREZ, Pedro

ESP. CON., "La prótesis" (g / d)

ESTHER

(segunda época)

11, "Culebras", por Esther (g) y Mike Ratera (d)

ESTRADA, Rafael

62, "La charca" (g / d) [adaptación de la obra de H. P. Lovecraft]

(segunda época)

13, "La sonrisa de Mariló", por Rafael Estrada (g / d)

ETCHINSON, Dennis

79, "La estación de las lluvias", por Dennis Etchinson (g) y Mike Hoffman (d)

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

▲

ISSN: 1579-2811

CREEPY

***Creepy*, índice de autores**

Se da fe a continuación de todos los autores aparecidos en los tebeos de *Creepy* y sus especiales, por orden alfabético. Se indica, en **negrita**, el número de la revista correspondiente, el título de la historieta entrecomillado y sus autores. La historieta fue publicada en blanco y negro si no se indica lo contrario: [color]. Si la historieta formara parte de una serie, se indica con el símbolo {s}, citándose a continuación el título de la serie, con los autores respectivos, y luego los números de la revista en los que aparecieron los capítulos y su título (si lo tuvieran). La numeración de referencia se indica siguiendo este orden: los números de la primera época, los almanaques, el especial concurso y, por último, los números de la segunda época.

CREEPY | CREEPY 2ª ÉPOCA | COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ALMANAQUES Y ESPECIALES | ÍNDICE DE SERIES

Glosario: (g) = guión, (d) = dibujo, (t) = texto, (i) = ilustración, Alm. = Almanaque, ESP. CON. = Especial Concurso.

ADAMS - BUZZELLI | CALVO - ETCHINSON | FABIAN - LUNA | MACAGNO - PUJOLAR | RAF - ZESAR

FABIAN, Stephen E.

59, ilustración

67, ilustración

FEDORY

(segunda época)

18, "Cuestión de identidad", por Fedory (g) y Zesar (d)

FEITO, Eduardo

55, portada

71, "Renace la luz en el cementerio norte", por J. Sampere (g) y Eduardo Feito (d)

FELLNER, Chris

Alm. 1980, "La venganza de los ahorcados", por Chris Fellner (g) y Syd Shores (d) [publicado originalmente en *Creepy* #38 con el título "The Vengeance of the Hanged!"]

FERNÁNDEZ, Fernando

10, fotografía

19, reseña biográfica

19, "El lazarillo" (g / d) [publicado originalmente en *Vampirella* #28 con el título "Blind Man's Guide"]

32, "En contra de la ciencia", por Fernando Fernández (g) y J. M. Miralles (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #57 con el título "An Insult to Science"]

35, entrevista

36, portada

{s} "Drácula" (g / d) [basado en la obra de Bram Stoker] [color]

36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48

50, "Atrapado", por Fernando Fernández (g) y Rosa Lleida (d) [color]

58, "Gustav", por Fernando Fernández (g) y Rosa Lleida (d) [color]

62, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Fantasmas de guerra", por Juan Ruiz Gallego (t) y Fernando Fernández (i)

Alm. 1981, fotografía

Alm. 1981, ilustración

Alm. 1983, "Un tonto accidente", por Fernando Fernández (g) y Fernando Fernández & Rosa Lleida (d) [color]

Alm. 1983, "Joel", por Fernando Fernández (g) y Fernando Fernández & Rosa Lleida (d)

(segunda época)

11, fotografía

FERNÁNDEZ, J.

16, "Oferta jabón" (g / d)

FERNÁNDEZ DE ANDRÉS, Juan Carlos

ESP. CON., "El agujero" (g / d)

FERRER, Manel

53, "Queso para las ratas" (g / d)

FIGUERAS, Alfons

Alm. 1981, "Mr Hyde" (g / d)

Alm. 1981, ilustración

Alm. 1982, "Thank you, Mr. Ackerman", por Alfonso Figueras [artículo sobre Forrest J. Ackerman y la revista *Famous Monsters of Filmland*]

Alm. 1984, "Figueras shock" (g / d)

FIGUEROLA, Francesc J.

(segunda época)

{s} "Mis queridos monstruos", por Francesc J. Figuerola (t) y A. Pierrot (i)

10, "King Kong"; **11**, "Festival Internacional de Cinema Fantastic de Sitges" [color]; **13**, "Drácula"

FINLAY, Virgil

58, ilustración

61, ilustración

63, ilustración

69, ilustración

69, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La princesa eterna", por Javier Batlle (t) y Virgil Finlay / Domingo (i)

70, ilustración

72, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La caja azul", por Xavier Sauque (t) y Virgil Finlay y Odilon Redon (i)

73, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Sabbath", por Luis Suárez (t) y Virgil Finlay (i)

75, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Aves,coyotes y lagartos", por Jorge Negre (t) y Virgil Finlay (i)

76, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Seres de carroña", por Juan Ruiz Gallego (t) y Virgil Finlay (i)

77, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El libro", por Ángel Martínez Pastor (t) y Odilon Redon / Richard Corben / Virgil Finlay (i)

79, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "En la casa del padre", por Juan Carlos Garcés (t) y Virgil Finlay (i)

FLEISCHER, Michael

1, "La noche de la gallina", por Michael Fleischer (g) y Jess Jodloman (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #71 con el título "Night of the Chicken"]

5, "La noche del calamar", por Michael Fleischer (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #79 con el título "Night of the Squid"]

12, "El oro de Curly", por Michael Fleischer (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #85 con el título "Curly's Gold"]

13, "Alimento cerebral", por Michael Fleischer (g) y Jun Lofomia [Jun Lo Familia] (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #86 con el título "Brain Food"]

14, "El brujo de la lluvia", por Michael Fleischer (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Eerie* #110 con el título "The Rainmaker"]

20, "La bestia", por Michael Fleischer (g) e Isidro Monés (d) [publicado originalmente en *Creepy* #117 con el título "The Beast"]

28, "El gran impacto", por Michael Fleischer (g) y Delando Niño (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #94 con el título "The Big Shot!"]

49, "El asesino de hielo", por Michael Fleischer (g) y Delando Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #145 con el título "The Iceman Killeth"]

FLORES THIES, Jesús

64, "Muñecas rotas", por Jesús Flores Thies (g) y Amador García (d)

(segunda época)

2, "El pueblo", por Jesús Flores Thies (g) y Santiago Martín Salvador (d)

3, "El ingrato", por Jesús Flores Thies (g) y Santiago Martín Salvador (d)

6, "Volvieron por él", por Jesús Flores Thies (g) y Santiago Martín Salvador (d)

6, "El metro", por Jesús Flores Thies (g) y Javier Santonja (d)

FONT, Alfonso

{s} "Historias negras" (g / d)

14, "La ejecución"; **15**, "«¡Señor, señor...!»"; **16**, "Cuando deje de nevar";

17, "Un día de campo"; **18**, "Cuestión de marketing"; **19**, "Un fallo técnico"; **20**, "El misionero"; **21**, "El hijo muerto"; **22**, "El aspirante"; **23**, " La voz"; **24**, "El viejo sistema"; **26**, "La víctima"; **27**, "«Week-end»"; **28**, "El velatorio"; **31**, "La arenga"

25, fotografía

32, fotografía

36, "Alicia", por Carl Wessler (g) y Alfonso Font (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #102 con el mismo título]

FONT PLAYA, José María

26, entrevista / fotografía

26, "El colapso", por Jose Mª Font Playa (g) y Rafael Auraleón (d) [primer premio]

FRAZETTA, Frank

2, portada [publicado originalmente como portada del *Creepy* #10]

6, portada [publicado originalmente como portada del *Creepy* #91]

8, reseña biográfica

8, "Hombre lobo", por Larry Ivie (g) y Frank Frazetta (d) [publicado originalmente en *Creepy* #1 con el título "Werewolf!"]

15, portada [publicado originalmente como portada del *Creepy* #16]

19, autorretrato

Alm. 1980, portada [publicado originalmente como portada del *Creepy* #15]

FULLEY, Augustine

50, "Lapsus temporal", por Augustine Fulley (g) y Leopoldo Durañona (d)

GARCÉS, Juan Carlos

79, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "En la casa del padre", por Juan Carlos Garcés (t) y Virgil Finlay (i)

GARCÍA, Amador

30, "El monte de las ánimas", por Andrés Martín (g) y Amador García (d) [basado en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer]

37, "Las tumbas de Saint-Denis" (g / d) [basado en la obra de Alejandro Dumas]

38, "El enemigo" (g / d) [basado en la obra de Anton Chejov]

39, "La Venus de Ille" (g / d) [basado en la obra de Próspero Merimée]

40, "Misti" (g / d) [basado en la obra de Guy de Maupassant]

41, "Sobre el agua" (g / d) [basado en la obra de Guy de Maupassant]

42, "El miedo" (g / d) [basado en la obra de Guy de Maupassant]

43, "La muerta" (g / d) [basado en la obra de Guy de Maupassant]

47, "El albergue" (g / d)

48, "Tío Judas" (g / d) [basado en la obra de Guy de Maupassant]

49, "La mano" (g / d) [basado en la obra de Guy de Mauoassant]

61, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "En un mal momento", por Víctor Martínez Flores (t) y Amador García (i)

63, "Ispahan", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Amador García (d)

64, "Muñecas rotas", por Jesús Flores Thies (g) y Amador García (d)

71, "Demokratos", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Amador García (d)

Alm. 1983, "Aparición" (g / d) [basado en la obra de Guy de Maupassant]

GARCÍA ("BIAFFRA"), Antonio

ESP. CON., "Una historia de terror" (g / d)

GARCÍA, Luis

6, "Hechizado", por Lynn Marron (g) y Luis García (d) [publicado originalmente en *Creepy* #46 con el título "Spellbound"]

12, retrato

(segunda época)

12, "Paranoia", por Steve Skeates (g) y Luis García (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #21 con el mismo título]

GARCÍA LEBO, Manuel

64, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Ángel", por Fco. Javier Martos (t) y Manuel García Lebo (i) [color]

GARCÍA PIZARRO

14, "Último acto", por Pierce Askegren (g) y García Pizarro (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #84 con el título "Final Act"]

GENIES

65, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Hay amores que matan", por Mario E. de la Calle (t) y Genies (i)

GILBERT, M. T.

42, "¡Flush!" (g / d)

GIMÉNEZ, Carlos

16, fotografía

20, "El miserere" (g / d)

32, fotografía

Alm. 1981, fotografía

Alm. 1981, ilustración

(segunda época)

13, fotografía

GIMÉNEZ, Juan

79, "Fotofin inmediato" (g / d) [publicado posteriormente en color en *Creepy* (segunda época) #7]

(segunda época)

7, "Fotofin inmediato" (g / d) [color] [publicado anteriormente en b/n en *Creepy vol. 1* #79]

GIMÉNEZ COROMINAS, Enrique

(segunda época)

{s} "Tragaldabas" (g / d)

1, 2, "El beso y otros movimientos"; **3**, "Lapso de tiempo"; **4**, "Bailando con el vacío"; **5**, "«If you love somebody set them free»"; **6**, "Sin pena ni gloria"

GLUT, Don

Alm. 1982, "Mujer diablo", por Don Glut (g) y Alfredo Alcalá (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #90 con el título "Devil Woman!"]

GODARD, Christian

24, "Un clavo saca otro clavo", por Godard (g) y Víctor de la Fuente (d)

GÓMEZ, Coral

v. *MANCHEÑO LUCAS, Antonio*

GÓMEZ SUÑER, Evelio

ESP. CON., "Rangda" (g / d)

GOMOLLÓN, Víctor

67, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Señor Galváez", por Víctor Gomollon (t) y Domingo (i)

GONZÁLEZ, Pepe

11, fotografía

35, portada [publicado originalmente como portada del *Vampirella* #82]

{s} "Vampirella", por Gerry Boudreau (g) y Pepe González (d)

35, "Mercancia humana" [publicado originalmente en *Vampirella* #53 con el título "The Human Market-Place"]; **36**, "El jinete decapitado" [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "The Headless Horseman of All-Hallow's Eve!"]

{s} "Vampirella", por Roger McKenzie (g) y Pepe González (d)

37, "Lenore"[publicado originalmente en *Vampirella* #58 con el mismo título]

{s} "Vampirella", por Rich Margopoulos (g) y Pepe González (d)

38, "El último príncipe" [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el título "The Last Prince!"]; **39**, "La casa de cera" [publicado originalmente en *Vampirella* #104 con el título "The Wax House!"]; **40**, "Un amor nacido en el infierno" [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "A Love Blessed in Hell"]; **41**, "La camada de la bestia estelar" [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "Spawn of the Star Beast"]; **42**, "La maldición Wrathmore"; **43**, "La fiesta del miedo" [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "A Feast of Fear"]; **46**, "El peregrino de los mundos" [publicado originalmente en *Vampirella* #112 con el título "The Walker of Worlds"]

36, ilustración

37, portada [publicado originalmente como portada del *Vampirella* #90]

38, ilustración

40, ilustración

42, ilustración

GONZÁLEZ NEGRETE, Rafael

23, "Rafael González Negrete. Ganador del primer premio Creepy" [entrevista con el autor]

23, "El que acecha eternamente" (g / d) [publicado también en ESPECIAL CREEPY]

70, "Supervivencia" (g / d)

ESP. CON., portada

ESP. CON., entrevista / fotografía

ESP. CON., "El que acecha eternamente" (g / d) [primer premio] [publicado también en *Creepy vol. 1* #23]

GOODWIN, Archie

0, "La maldición del vampiro", por Archie Goodwin (g) y Neal Adams (d) [publicado originalmente en *Creepy* #14 con el título "Curse of the Vampire!"]

1, "Los vampiros salen de noche", por Archie Goodwin (g) y Reed Crandall (d) [publicado originalmente en *Creepy* #1 con el título "Vampires Fly at Dusk!"]

8, "El ritual del guerrero", por Archie Goodwin (g) y John Severin (d) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Warrior's Ritual"]

11, "El cultivador", por Archie Goodwin (g) y Álex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #114 con el título "Reaper"]

17, "El tiro por la culata", por Archie Goodwin (g) y Gray Morrow (d) [publicado originalmente en *Creepy* #10 con el título "Backfire!"]

23, "La secta", por Archie Goodwin (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #124 con el título "Cult"]

29, "La cosa en la oscuridad", por Archie Goodwin (g) y Gene Colan (d) [publicado originalmente en *Creepy* #10 con el título "Thing of Darkness"]

37, "De un intenso rubí", por Archie Goodwin (g) y Steve Ditko (d) [publicado originalmente en *Eerie* #6 con el título "Deep Ruby!"]

42, "La oscura casa de los sueños", por Archie Goodwin (g) y Ángelo Torres (d) [publicado originalmente en *Creepy* #12 con el título "Dark House of Dreams"]

Alm. 1980, "Enemigo", por Archie Goodwin (g) y John Severin (d)

(segunda época)

9, "La casa del juez", por Archie Goodwin (g) y Reed Crandall (d) [publicado originalmente en *Creepy* #5 con el título "The Judge's House!"]

16, "Reunión de monstruos", por Archie Goodwin (g) y Ángelo Torres (d) [publicado originalmente en *Creepy* #4 con el título "Monster Rally!"]

19, "La búsqueda", por Archie Goodwin (g) y Donald Norman (d)

GRANT, Mel

(segunda época)

17, portada

GRANT, Steven

28, "Luna de nevada", por Steven Grant (g) y Bill Draut (d) [publicado originalmente en *Creepy* #126 con el título "Nevada Moon"]

GRAS, Alfredo

51, "Descenso al infierno", por Alfredo Grassi (g) y Arturo del Castillo (d)

GUIRAL, Antoni

(segunda época)

1, reseña biográfica / fotografía

{s} "Mr. Black", por Antoni Guiral (g) y Jesús Redondo (d)

1, "Tentaciones"; **2**, "Venganza"; **4**, "Tentaciones"; **6**, "La lágrima india"; **10**, "Rock & Devil"; **12**, "La conversión"; **13**, "Mr. Black"

{s} "Zomby y el gato", por A. Guiral (g) y Raf (d) [color]

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

GUERRA, Jorge L.

(segunda época)

1, "Túmulo de piedra", por Jorge L. Guerra (g) y Orestes Suárez (d)

14, "El gato negro de Edgar Allan Poe", por Jorge L. Guerra (g) y Orestes Suárez (d)

GULACY, Paul

{s} "Sangre sobre satén negro", por Doug Moench (g) y Paul Gulacy (d)

17, 18, 19 [publicado originalmente en *Eerie* #109, 110, 111 con el título "Blood on Black Satin"]

44, portada

{s} "Sabre, por Don McGregor" (g) y Paul Gulacy (d)

44, 45, 46, 47

HAMA, Larry

8, "La cena del domingo", por Larry Hama (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Sunday Dinner"] [publicado posteriormente en castellano en *Creepy* (segunda época) #10]

(segunda época)

10, "La cena del domingo", por Larry Hama (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Sunday Dinner"] [publicado anteriormente en *Creepy* vol. 1 #8]

HATERO, J. A.

(segunda época)

17, Nuestros lectores escriben cuentos de horror: "Nastassja III", por J. A. Hatero (t) y Manuel López (i)

HEATH, Russ

0, "El bocado más sabroso", por Cary Bates (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #67 con el título "Choice Cuts"]

2, "Tarde o temprano", por Bruce Jones (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #78 con el título "Zooner or Later"]

3, "Lo que me pasa por la cabeza", por Bruce Jones (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Eerie* #98 con el título "Got You on My Mind"]

5, "La casa embrujada", por Bruce Jones (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #76 con el título "The Haunted"]

24, reseña biográfica

24, "Proceso de eliminación", por Bruce Jones (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Creepy* #83 con el título "Process of elimination"]

Alm. 1985, "Fuga del nueve por uno" (g / d)

(segunda época)

3, "La sombra del hacha", por Dave Sim (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Creepy* #79 con el título "The Shadow of the Axe!"]

HEALY

66, ilustración

HERMO, Carlos

(segunda época)

13, "Inua", por Carlos Hermo (g) y J. L. Escalante (d)

HERNÁNDEZ, F. J.

58, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El devorador de almas", por F. Javier Hernández (t) y Marti Ripoll (i)

HERNÁNDEZ TORRES, Juan Carlos

66, "En el limbo" (g / d)

HEWETSON, Al

Alm. 1985, "Pesadilla en la casa de Poe", por Al Hewetson (g) y Ferrán Sostres (d)

HOFFMAN, Mike

77, "La fiesta", por William F. Nolan (g) y Mike Hoffman (d)

79, "La estación de las lluvias", por Dennis Etchinson (g) y Mike Hoffman (d)

(segunda época)

5, "Cuello a fondo", por Tim Lucas (g) y Mike Hoffman (d)

HOLMES, Rand

77, "¡Más rápido!", por Bruce Jones (g) y Rand Holmes (d)

INFANTINO, Carmine

23, "El circo grotesco de Jacque Cocteau", por Roger McKenzie (g) y Carmine Infantino & Alex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Jacque Cocteau's Circus of the Bizarre"]

67, "Navidad en Bloodstone", por Gerry Boudreau (g) y Carmine Infantino & John Severin (d) [publicado originalmente en *Creepy* #86 con el título "Bloodstone Christmas"]

IVIE, Larry

8, "Hombre lobo", por Larry Ivie (g) y Frank Frazetta (d) [publicado originalmente en *Creepy* #1 con el título "Werewolf!"]

JACOBSON, John

11, "Lord's Wrath", por John Jacobson (g) y Arturo Aldomá [publicado originalmente en *Eerie* #50 con el mismo título] [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #15 con el título "Lord's Wrath"]

67, "La decapitada", por John Jacobson (g) y Arturo Aldomá (d) [publicado originalmente en *Eerie* #52 con el título "The Beheaded"]

(segunda época)

15, "Lord's Wrath", por John Jacobson (g) y Arturo Aldomá (d) [publicado originalmente en *Eerie* #50 con el mismo título] [publicado anteriormente en *Creepy* vol. 1 #11, con el título "La cólera del señor"]

JAY MUTH, Jon

65, "Sincronía" (g / d)

JIMENO, Justo

75, "Experimento" (g / d) [color]

JOANN

51, portada

JODLOMAN, Jess

1, "La noche de la gallina", por Michael Fleischer (g) y Jess Jodloman (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #71 con el título "Night of the Chicken"]

17, "Un cerebro criminalmente programado", por Gerry Boudreau (g) y Jess Jodloman (d) [publicado originalmente en *Creepy* #120 con el título "One Mind, Closed for Alterations"]

JONES, Bruce

2, "Tarde o temprano", por Bruce Jones (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #78 con el título "Zooner or Later"]

3, "Lo que me pasa por la cabeza", por Bruce Jones (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Eerie* #98 con el título "Got You on My Mind"]

5, "La casa embrujada", por Bruce Jones (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #76 con el título "The Haunted"]

6, "Transferencia", por Bruce Jones (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #80 con el título "Transference"]

9, "Magnificent Ephemeral", por Bruce Jones (g) y Ramón Torrents (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #57 con el mismo título]

12, "La mansión Harrow", por Bruce Jones (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Eerie* #95 con el título "Harrow House"]

14, "Jenifer", por Bruce Jones (g) y Berni Wrightson (d) [publicado originalmente en *Creepy* #63 con el título "Jenifer"] [publicado posteriormente en castellano en *Creepy* (segunda época) #1]

15, "El talento de Michael Crawley", por Bruce Jones (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #88 con el título "The Talent of Michael Crawley"]

24, "Proceso de eliminación", por Bruce Jones (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Creepy* #83 con el título "Process of elimination"]

25, reseña biográfica / fotografía

25, "Fruta prohibida", por Bruce Jones (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Creepy* #127 con el título "Forbidden Fruit"]

33, "Mudo", por Bruce Jones (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "Mute"] [publicada posteriormente en *Creepy* (segunda época) #5 en color]

35, "Los muertos recuerdan", por Bruce Jones (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #133 con el título "The Dead Remember"]

45, "Contagiado", por Bruce Jones (g) y Richard Corben (d)

47, "Rex y yo", por Bruce Jones (g) y Richard Corben (d)

77, "¡Más rápido!", por Bruce Jones (g) y Rand Holmes (d)

78, "El pozo", por Bruce Jones (g) y John Bolton (d)

79, "Sobre su conciencia", por Bruce Jones (g) y Mike Ploog (d) [color]

Alm. 1980, "Una mujer despechada", por Bruce Jones (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #90 con el título "A Woman Scorned"]

Alm. 1981, "Los ojos de la ceguera", por Bruce Jones (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #89 con el título "Sight Unseen"]

Alm. 1984, "Ese futuro pasado", por Bruce Jones (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #92 con el título "That Future Long Ago"]

(segunda época)

1, "Jenifer", por Bruce Jones (g) y Berni Wrightson (d) [publicado originalmente en *Creepy* #63 con el título "Jenifer"] [publicado anteriormente en *Creepy* vol. 1 #14]

5, "Mudo", por Bruce Jones (g) y Luis Bermejo (d) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #56 con el título "Mute"] [publicado anteriormente en *Creepy vol. 1* #33, en b/n]

JONES, Jeff

(segunda época)

5, "Garantía" (g / d)

KASHDAN, George

44, "¿Quién juega con el terror", por George Kashdan (g) y John Severin (d)

KELLY, Ken

7, portada [publicado originalmente como portada del *Vampirella* #39]

KIRK, Jim

65, ilustración

LAIDLAW, Mark

16, "La maldición de los Binderwoods", por Mark Laidlaw (g) e Isidro Monés (d) [publicado originalmente en *Creepy* #118 con el título "The Curse of the Binder-Woods"]

LAKEY, John

29, "Duelo de naturalezas", por Laura Buscemi (g) y John Lakey & Artifact (d) [publicado originalmente en *Creepy* #130 con el título "Duel Nature"]

LAXAMANA, Abel

13, "Ángeles del infierno", por Gerry Boudreau (g) y Abel Laxamana (d) [publicado originalmente en *Creepy* #115 con el título "Rapid Fire Angel"]

35, "Junior", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] & Timothy Moriarty (g) y Abel Laxamana (d) [publicado originalmente en *Creepy* #133 con el mismo título]

LEVI, Gabe

53, "Balada marinera", por Gabe Levi (g) y Leopoldo Durañona (d)

63, "La bestia", por Gabriel Levi (g) y Enrique Badía Romero (d)

LEWIS, Brian

7, "La presa del lobo", por Cary Bates (g) y Brian Lewis (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #82 con el título "Prey for the Wolf"]

LEWIS, Budd

22, "Snarkeando", por Budd Lewis (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #86 con el título "Snarking Down"]

29, "El licantropista", por Budd Lewis (g) y Bill Draut (d) [publicado originalmente en *Creepy* #131 con el título "Lycanthropist"]

29, "Parásito", por Budd Lewis (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #126 con el título "Parasite"]

30, "La tuerca", por Budd Lewis (g) y Delando Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #131 con el título "The Nut"]

34, "La expedición", por Budd Lewis (g) y Leopoldo Sánchez (d) [publicado originalmente en *Eerie* #74 con el título "The Expedition!"]

38, "El regalo de bodas", por Budd Lewis (g) y Fred Carrillo (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #135 con el título "The Wedding Gift"]

(segunda época)

> **11**, "Aguas remotas", por Budd Lewis (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #94 con el título "Backwaters and Timing Circles"]

LIZARRALDE, Joseba

68, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Torre Palmdale 4", por Joseba Lizarralde (t) y Das Pastoras (i)

LLEIDA, Rosa

50, "Atrapado", por Fernando Fernández (g) y Rosa Lleida (d) [color]

58, "Gustav", por Fernando Fernández (g) y Rosa Lleida (d) [color]

Alm. 1983, "Un tonto accidente", por Fernando Fernández (g) y Fernando Fernández & Rosa Lleida (d) [color]

Alm. 1983, "Joel", por Fernando Fernández (g) y Fernando Fernández & Rosa Lleida (d)

LOFOMIA (LO FAMILIA), Jun

13, "Alimento cerebral", por Michael Fleischer (g) y Jun Lofomia [Jun Lo Familia] (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #86 con el título "Brain Food"]

LÓPEZ, Juan Emilio

(segunda época)

> {s} "Las fotos de Odd" (t / i)
>
> **16, 18**

LÓPEZ, Manuel

(segunda época)

> **17**, Nuestros lectores escriben cuentos de horror: "Nastassja III", por J. A. Hatero (t) y Manuel López (i)

LOSILLA, José Luis

(segunda época)

19, "Con los freaks no hay manera", por José Luis Losilla (g / d)

LOZANO REY, Benito José

ESP. CON., "Último sueño" (g / d)

LUCAS, Tim

(segunda época)

5, "Cuello a fondo", por Tim Lucas (g) y Mike Hoffman (d)

8, "Blue Angel", por Tim Lucas (g) y Stephen Blue (d)

LUNA, Eloy

24, fotografía

24, "La apuesta" (g / d) [publicado también en ESPECIAL CREEPY]

ESP. CON., entrevista / fotografía

ESP. CON., "La apuesta" (g / d) [publicado también en *Creepy vol. 1* #24]

LUNA, Enrique

ESP. CON., "Dedicatoria" (g / d)

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

ISSN: 1579-2811

CREEPY

***Creepy*, índice de autores**

Se da fe a continuación de todos los autores aparecidos en los tebeos de *Creepy* y sus especiales, por orden alfabético. Se indica, en **negrita**, el número de la revista correspondiente, el título de la historieta entrecomillado y sus autores. La historieta fue publicada en blanco y negro si no se indica lo contrario: [color]. Si la historieta formara parte de una serie, se indica con el símbolo {s}, citándose a continuación el título de la serie, con los autores respectivos, y luego los números de la revista en los que aparecieron los capítulos y su título (si lo tuvieran). La numeración de referencia se indica siguiendo este orden: los números de la primera época, los almanaques, el especial concurso y, por último, los números de la segunda época.

CREEPY	CREEPY 2ª ÉPOCA	COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ALMANAQUES Y ESPECIALES		ÍNDICE DE SERIES

Glosario: (g) = guión, (d) = dibujo, (t) = texto, (i) = ilustración, Alm. = Almanaque, ESP. CON. = Especial Concurso.

ADAMS - BUZZELLI	CALVO - ETCHINSON	FABIAN - LUNA	MACAGNO - PUJOLAR	RAF - ZESAR

MACAGNO, Alberto

33, "El sucesor", por Armayor (g) y Alberto Macagno (d)

39, "El círculo", por Daniel Reynoso (g) y Alberto Macagno (d)

40, "El cazador", por Daniel Reynoso (g) y Alberto Macagno (d)

MACAN, Darko

(segunda época)

9, "Una eterna amistad", por Darko Macan (g) y Edvin Biukovic (d)

MACHUCA PRADAS, Ricardo

73, "Monstruos cotidianos" (g / d) [color]

MANCHEÑO LUCAS, Antonio

VOL.2

11, "La semilla", por Coral Gómez [seudónimo de Antonio Mancheño Lucas] (g / d) [primer premio del concurso para aficionados]

MANDRAFINA, Domingo

31, "El mago", por Carlos Trillo (g) y Domingo Mandrafina (d)

32, "La manzana", por Carlos Trillo (g) y Domingo Mandrafina (d)

34, "Inflación", por Carlo Trillo (g) y Domingo Mandrafina (d)

36, "La muralla", por Carlos Trillo (g) y Domingo Mandrafina (d)

41, "Las fotos", por Carlos Trillo (g) y Domingo Mandrafina (d)

44, "La bailarina", por Carlos Trillo (g) y Domingo Mandrafina (d)

Alm. 1983, "El bombero", por Carlos Trillo (g) y Cacho Mandrafina (d)

MANDRINI, Eugenio

{s} "La maga", por Eugenio Mandrini (g) y Gustavo Trigo (d)

53, 54, 55, 56, 57

MANN, Ted

59, "Notas de terror. Amor bajo condiciones de laboratorio", por Ted Mann (g) y Berni Wrightson (d)

MARGOPOULOS, Richard

{s} "Vampirella", por Rich Margopoulos (g) y Pepe González (d)

38, "El último príncipe" [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el título "The Last Prince!"]; **39**, "La casa de cera" [publicado originalmente en *Vampirella* #104 con el título "The Wax House!"]; **40**, "Un amor nacido en el infierno" [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "A Love Blessed in Hell"]; **41**, "La camada de la bestia estelar" [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "Spawn of the Star Beast"]; **42**, "La maldición Wrathmore"; **43**, "La fiesta del miedo" [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "A Feast of Fear"]; **46**, "El peregrino de los mundos" [publicado originalmente en *Vampirella* #112 con el título "The Walker of Worlds"]

43, "La máscara de la muerte roja", por Rich Margopoulos (g) y Rafael Auraleón (d) [basada en la obra de Edgar Allan Poe] [publicado originalmente en *Vampirella* #110 con el título "The Masque of the Red Death!"]

52, "Annabel Lee", por Rich Margopoulos (g) y Jose Matucenio (d) [basado en el relato de Edgar Allan Poe] [publicado originalmente en *1984* #27 con el título "Annabel Lee!"]

(segunda época)

{s} "El diamante negro", por Richard Margopoulos (g) y Richard Corben (d)

10, "La tumba olvidada"; **12**, "Baño de sangre"; **14**, "Cripta de sangre"; **15**, "Sangre fría"; **16**, "Cómic de sangre"

MARIEL

25, "La casa del juez", por Andrés Martín (g) y Mariel (d) [basado en la obra de Bram Stoker]

MARÍN GARCÍA, Elena

71, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El espíritu de la abuela Brígida", por Elena Marín García (t) y Pujolar (i)

MAROTO, Esteban

7, reseña biográfica

7, "Un grito en el bosque", por Greg Potter (g) y Esteban Maroto (d) [publicado originalmente en *Creepy* #53 con el título "A Scream in the Forest"]

12, "¡Mira lo que han hecho!", por Steve Skeates (g) y Esteban Maroto (d) [publicado originalmente en *Eerie* #36 con el título "Look What They've Done!"]

14, "Dragón" (g / d) [publicado originalmente en *Vampirella* #98 con el título "Dragon"]

17, "La diosa de las cobras" (g / d) [publicado originalmente en *Vampirella* #93 con el título "Cobra Godess"]

18, "Salomé" (g / d) [color] [basado en la obra de Oscar Wilde] [publicado originalmente en *Vampirella* #99 con el mismo título]

19, "Dalila" (g / d) [color]

20, "Pentesilea" (g / d) [publicado originalmente en *Vampirella* #103 con el mismo título]

21, "Salambo" (g / d)

22, "Perseo" (g / d) [publicado originalmente en *Vampirella* #102 con el título "Perseus"]

23, "Paris" (g / d)

24, fotografía

27, fotografía

29, "Innana", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Esteban Maroto (d)

31, fotografía

31, "El día que el tigre empezó a pensar", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Esteban Maroto (d)

40, "Crisálida", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Esteban Maroto (d)

Alm. 1980, "La bella durmiente", por Bill DuBay (g) y Esteban Maroto (d) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #58 con el título "The Sleeping Beauty"]

Alm. 1982, "El último regalo", por Roger McKenzie (g) y Esteban Maroto (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #94 con el título "The Last Gift!"]

Alm. 1982, "Imágenes para un ballet. El lago de los cisnes" (g / d)

(segunda época)

2, "Marvin la cosa muerta. Solitario en el pantano", por Allen Milgrom (g) y Esteban Maroto (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #49 con el título "Marvin the Dead Thing"]

{s} "En el nombre del Diablo" (g / d)

4, 5, "La bruja"; **6**, "Sacrificio"; **7**, "El viaje" [color]; **8**, "Amor eterno" [color]; **9**, "Paraíso perdido" [color]

6, fotografía

MARRON, Lynn

6, "Hechizado", por Lynn Marron (g) y Luis García (d) [publicado originalmente en *Creepy* #46 con el título "Spellbound"]

Alm. 1984, "Horror en Hamilton House", por Lin Marron (g) y Ken Barr (d) [publicado originalmente en *Eerie* #37 con el título "Horror at the Hamilton House"]

MARTÍN, Andreu

25, "La casa del juez", por Andrés Martín (g) y Mariel (d) [basado en la obra de Bram Stoker]

30, "El monte de las ánimas", por Andrés Martín (g) y Amador García (d) [basado en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer]

79, "El hombre del saco", por Andrés Martín (g) y José Mª Cardona (d)

MARTÍN, Juan Carlos

24, fotografía

24, "Eva" (g / d) [publicado también en ESPECIAL CREEPY]

ESP. CON., entrevista / fotografía

ESP. CON., "Eva" (g / d) [publicado también en *Creepy vol. 1* #24]

MARTÍN DEMINGO, Raúl

51, "Engendro" (g / d) [color]

57, "La presencia" (g / d) [color]

61, "Gogy" (g / d)

63, "Provisiones" (g / d)

66, portada

{s} "Mundo de ritos", por Antonio Moreno Álvarez (g) y Raúl Martín Demingo (d) [color]

68, 69, 70, 71, 72, 73

Alm. 1984, "Predadores" (g / d) [color]

ESP. CON., "El regreso" (g / d)

MARTÍN SALVADOR, Santiago

5, "Ofidiofobia", por Bill DuBay (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Eerie* #102 con el título "Ophidiophobia"]

6, "El eterno triángulo", por Cary Bates (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #80 con el título "The Eternal Triangle"]

18, "Rutina", por Carl Wessler (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #122 con el título "Routine"]

20, reseña biográfica / fotografía

20, "¡Los necrófagos!", por Carl Wessler (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #61 con el título "The Ghouls"]

21, "Las manos del destino", por Carl Wessler (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #123 con el título "Hands of Fate"]

23, "La secta", por Archie Goodwin (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #124 con el título "Cult"]

24, "Vodu el magnífico", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #127 con el título "Hoodoo the Magnificent"]

26, "¿Qué fue de Orem?", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #128 con el título "Whatever Happened to Orem?"]

27, "La terrible verdad acerca de Danny", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #129 con el título "The Terrible Truth About Danny!"]

28, "El vampiro de la colina", por John Ellis Sech (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #130 con el título "The Vampire on the Hill"]

29, "Parásito", por Budd Lewis (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #126 con el título "Parasite"]

30, "La otra tuerca", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #131 con el título "Son of the Nut!"]

31, "La guerra de Coggin", por Roger McKenzie (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #89 con el título "Coggin's Army"]

35, "Los muertos recuerdan", por Bruce Jones (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #133 con el título "The Dead Remember"]

36, "Por nosotros, pecadores", por Bill DuBay (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #135 con el título "...For We Have Sinned!"]

48, "Todos deben morir", por Gerry Boudreau & Randy Palmer (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #145 con el título "All of Them Must Die!"]

49, "Ni un cabo suelto", por Kevin Duane (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #141 con el título "Covering All Bases"]

51, "No hay hombres lobo", por Mark Willard (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #140 con el título "There Is No Werewolf"]

52, "¡Bienvenido a casa, forastero!", por Gerry Boudreau (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #143 con el título "Welcome Home Stranger!"]

Alm. 1982, "Érase una víspera de navidad", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Once Upon a Christmas Eve"]

Alm. 1983, "La sonata del organillero", por Mark Willard (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #134 con el título "Hear the Organ Grinder Play"]

(segunda época)

1, "Mirando al sol", por José Mª Pallarés (g) y Santiago Martín Salvador (d)

2, "El pueblo", por Jesús Flores Thies (g) y Santiago Martín Salvador (d)

3, "El ingrato", por Jesús Flores Thies (g) y Santiago Martín Salvador (d)

4, "No te pierdas en el bosque", por F. José Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

6, "Volvieron por él", por Jesús Flores Thies (g) y Santiago Martín Salvador (d)

7, "La flecha que todo lo mata", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

8, "El cerdo en la tinaja", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

9, "De curso legal", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

11, "Plena protección", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

12, "Verde sobremesa", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

13, "Demos de comer al hambriento", por Fco. J. Suñer (g) y S. Martín Salvador (d)

18, "El guión lo es todo", por Roger McKenzie (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #59 con el título "The Plot's the Thing"]

MARTÍNEZ, A.

51, "El árbol sagrado", por A. Ongaro (g) y A. Martínez (d)

MARTÍNEZ FLORES, Víctor

61, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "En un mal momento", por Víctor Martínez Flores (t) y Amador García (i)

MARTÍNEZ PASTOR, Ángel

77, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El libro", por Ángel Martínez Pastor (t) y Odilon Redon / Richard Corben / Virgil Finlay (i)

MARTÍNEZ ROCA, Luis

(segunda época)

12, "Las espinas de una rosa", por J. Mª Pallarés (g) y L. Martínez Roca (d) [color]

MARTOS, Fco. Javier

64, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Ángel", por Fco. Javier Martos (t) y Manuel García Lebo (i) [color]

MÁS, Félix

10, "El sultán de la calle 42", por Carl Wessler y Gerry Boudreau (g) y Félix Más (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #39 con el título "The Sultan of 42nd Street"]

11, "Lecho de rosas", por Doug Moench (g) y Félix Más (d) [publicado originalmente en *Creepy* #51 con el título "Bed of Roses"]

Alm. 1980, reseña biográfica

Alm. 1980, "Los vampiros acechan al caer la noche", por Don McGregor (g) y Félix Más (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #21 con el título "The Vampiress Stalks the Castle This Night"]

MATENA, Dick

29, fotografía

50, "La carnada", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Dick Matena (d) [color]

MATEU, Marcos

76, "El plan" (g / d)

78, "La talla" (g / d)

MATUCENIO, José

52, "Annabel Lee", por Rich Margopoulos (g) y Jose Matucenio (d) [basado en el relato de Edgar Allan Poe] [publicado originalmente en *1984* #27 con el título "Annabel Lee!"]

MAYERICK, Val

21, "Silkie", por Nicola Cuti (g) y Val Mayerik & Jeff Easely (d) [publicado originalmente en *Creepy* #117 con el título "The Silkie"]

66, "La pausa que descansa" (g / d)

MCGILL, Charles

62, ilustración

MCGREGOR, Don

27, "Piensa en toda la gente", por Tom [Don] McGregor (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Eerie* #123 con el título "Remember all the People"]

{s} "Sabre", por Don McGregor (g) y Paul Gulacy (d)

44, 45, 46, 47

50, "Nessie del lago", por Don McGregor (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #106 con el título "Sweetwater Nessie"]

51, "Nessie del lago / 2", por Don McGregor (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "Sweetwater Nessie"]

Alm. 1980, "Los vampiros acechan al caer la noche", por Don McGregor (g) y Félix Más (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #21 con el título "The Vampiress Stalks the Castle This Night"]

Alm. 1981, "Muerte a Santa Claus", por Donald McGregor (g) y Tom Sutton (d) [publicado originalmente en *Eerie* #38 con el título "The Night the Snow Spilled Blood!"]

MCKENZIE, Roger

4, "Jugando al escondite", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #65 con el título "A Game of Hide and Seek"]

15, "Centinela de la muerte", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Creepy* #120 con el título "Deathwatch"]

18, "La matanza", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona & Alex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #122 con el título "The Killing"]

22, "El mandamás", por Roger McKenzie (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Top Dog!"]

22, "El síndrome del último hombre", por Roger McKenzie (g) y Ramón Torrents (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #53 con el título "The Last Man Syndrome"]

23, "El circo grotesco de Jacque Cocteau", por Roger McKenzie (g) y Carmine Infantino & Alex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Jacque Cocteau's Circus of the Bizarre"]

24, "Su demonio privado", por Roger McKenzie (g) y Anton Caravana (d) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "His Own Private Demon!"]

31, reseña biográfica

31, "La guerra de Coggin", por Roger McKenzie (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #89 con el título "Coggin's Army"]

{s} "Vampirella", por Roger McKenzie (g) y Pepe González (d)

37, "Lenore"[publicado originalmente en *Vampirella* #58 con el mismo título]

Alm. 1982, "El último regalo", por Roger McKenzie (g) y Esteban Maroto (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #94 con el título "The Last Gift!"]

Alm. 1982, "La trompeta de Gabriel", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Creepy* #115 con el título "Gabriel's Horn"]

(segunda época)

13, "La cosa en el pozo", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Creepy* #85 con el título "The Thing in the Well"]

18, "El guión lo es todo", por Roger McKenzie (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #59 con el título "The Plot's the Thing"]

MCKIE, Angus

29, fotografía

MCNAUGHTON, Chuck

64, "El rock de la muerte", por Chuck McNaughton (g) y Ralph Reese (d) [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #9]

65, "Mondo Crado", por Charles McNaughton (g) y Ralph Reese (d) [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #8]

(segunda época)

8, "Mondo Crado", por Chuck McNaughton (g) y Ralph Reese (d) [publicado anteriormente en *Creepy vol. 1* #65]

9, "El rock de la muerte", por Chuck McNaughton (g) y Ralph Reese (d) [publicado anteriormente en *Creepy vol. 1* #64]

MENA, Toni

60, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Amante de una sola noche", por Juan Bas (t) y Toni Mena (i)

72, "Ojos", por Juan Bas (g) y Toni Mena (d)

75, "Una pequeña avería", por Juan Bas (g) y Toni Mena (d)

77, "Blue - Azul" (g / d)

MILGROM, Al

(segunda época)

2, "Marvin la cosa muerta. Solitario en el pantano", por Allen Milgrom (g) y Esteban Maroto (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #49 con el título "Marvin the Dead Thing"]

MIRALLES, Jose María

32, reseña biográfica

32, fotografía

32, "En contra de la ciencia", por Fernando Fernández (g) y J. M. Miralles (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #57 con el título "An Insult to Science"]

41, "La ofrenda", por Carlos Trillo (g) y Josep M. Miralles (d) [color] [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #6]

(segunda época)

> **6**, "La ofrenda", por Carlos Trillo (g) y Josep M. Miralles (d) [color] [publicado anteriormente en *Creepy* vol. 1 #41]

MOENCH, Douglas

2, "Estoy muerto, Egipto, muerto", por Douglas Moench (g) y Víctor de la Fuente (d) [publicado originalmente en Eerie #35 con el título "I am Dead, Egypt, Dead"]

4, "Mickey el escurridizo", por Douglas Moench (g) y Richard Corben (d) [publicado originalmente en *Creepy* #54 con el título "The Slipped Mickey"]

11, "Lecho de rosas", por Doug Moench (g) y Félix Más (d) [publicado originalmente en *Creepy* #51 con el título "Bed of Roses"]

> {s} "Sangre sobre satén negro", por Doug Moench (g) y Paul Gulacy (d)
>
> **17, 18, 19** [publicado originalmente en *Eerie* #109, 110, 111 con el título "Blood on Black Satin"]

20, "¡El azote de la peste!", por Doug Moench (g) y Leo Summers & Alex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #123 con el título "Kiss of the Plague"]

65, "Cambio a mejor", por Doug Moench (g) y Richard Corben (d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #58 con el título "Change... Into Something Comfortable"]

Alm. 1984, "Y con tinieblas terminará", por Doug Moench (g) y Vicente Alcázar (d) [publicado originalmente en *Creepy* #76 con el título "In Darkness it Shall End!"] [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #17]

Alm. 1985, "Carne olvidada", por Doug Moench (g) y Vicente Alcázar (d) [publicado originalmente en *Creepy* #64 con el título "Forgotten Flesh"]

(segunda época)

> **17**, "Y con tinieblas terminará", por Doug Moench (g) y Víctor Alcázar (d) [publicado originalmente en *Creepy* #76 con el título "In Darkness it Shall End!"] [publicado anteriormente en *Almanaque Creepy 1984*]

MOLITERNI, Jorge Luis

30, reseña biográfica / fotografía

30, "El señor del castillo Lazarus", por Carl Wessler y Gerry Boudreau (g) y Jorge Luis Moliterni (d) [publicado originalmente en *Creepy* #78 con el título "Lord of Lazarus Castle"]

MONÉS, Francisco

73, "La casa y sus espectros" (g / d)

MONÉS, Isidre

1, "Un negocio floreciente", por Bob Black (g) e Isidre Monés (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #75 con el título "Business is Booming"]

2, "Casafutura no es un hogar", por Nicola Cuti (g) e Isidre Monés (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #77 con el título "Futura House is not a Home"]

16, "La maldición de los Binderwoods", por Mark Laidlaw (g) e Isidro Monés (d) [publicado originalmente en *Creepy* #118 con el título "The Curse of the Binder-Woods"]

18, reseña biográfica

18, fotografía

18, "El demonio dentro", por Steve Skeates (g) e Isidre Monés (d) [publicado originalmente en *Eerie* #49 con el título "Fear Itself!"]

20, "La bestia", por Michael Fleischer (g) e Isidro Monés (d) [publicado originalmente en *Creepy* #117 con el título "The Beast"]

72, "Aceite de perro", por Jack Butterworth (g) e Isidro Monés (d) [basado en la obra de Ambrose Bierce]

(segunda época)

14, "Trucos de la marea", por Jack Butterworth (g) e Isidre Monés (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #38 con el título "Trick of the Tide"]

MONTANARY, Francisco L.

28, entrevista / fotografía

28, "Una maldita bruja", por Fco. Luis Montanary (g) y José Ortiz (d)

MORENO, Pepe

10, "Ratas", por Bob Toomey (g) y Pepe Moreno Casares (d) [publicado originalmente en *Creepy* #114 con el título "Rats"]

MORENO ÁLVAREZ, Antonio

{s} "Mundo de ritos", por Antonio Moreno Álvarez (g) y Raúl Martín Demingo (d) [color]

68, 69, 70, 71, 72, 73

MORIARTY, Timothy

35, "Junior", por Will Richardson [pseudónimo de Bill DuBay] & Timothy Moriarty (g) y Abel Laxamana (d) [publicado originalmente en *Creepy* #133 con el mismo título]

MORROW, Gray

17, reseña biográfica

17, "El tiro por la culata", por Archie Goodwin (g) y Gray Morrow (d) [publicado originalmente en *Creepy* #10 con el título "Backfire!"]

(segunda época)

15, "Vida y muerte de un monstruo", por Bill Pearson (g) y Gray Morrow (d)

MOTA SÁNCHEZ, Manuel

(segunda época)

11, "Rabia", por Manuel Mota (g / d) [segundo premio del concurso para aficionados]

16, "Caín", por Manuel Mota Sánchez (g / d)

MUÑOZ ARAUJO, Fernando

75, "Socorrista", por Fernando Muñoz Araujo (g) y Joan Boix (d)

NEBOT

Alm. 1984, "El día del tópico", por Greg Potter (g) y Nebot (d) [publicado originalmente en *Creepy* #136 con el título "Day of the Cliché!"]

NEBRES, Rudy

Alm. 1983, ilustración

Alm. 1985, ilustración

NEGRE, Jorge

75, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Aves,coyotes y lagartos", por Jorge Negre (t) y Virgil Finlay (i)

NIÑO, Álex

0, "Hermanas", por Bill DuBay (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #97 con el título "Sisters"]

3, "Érase una vez, Clarissa", por Bill DuBay (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *1984* #1 con el título "Once Upon Clarissa"]

7, "Un agujero en la cabeza", por Frank Salvatini (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #108 con el título "Hole in the Head"]

12, "Lilywhite y Lavender", por Gerry Boudreau (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #85 con el mismo título]

15, "El mayor editor vivo", por Will Richardson (g) [pseudónimo de Bill DuBay] y Álex Niño & Delando Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #116 con el título "The Greatest Editor Alive!"]

22, "El mandamás", por Roger McKenzie (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Top Dog!"]

55, "La inacabable historia del hombre invisible de H. G. Wells", por Gerry Boudreau (g) y Álex Niño (d)

(segunda época)

11, "Aguas remotas", por Budd Lewis (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #94 con el título "Backwaters and Timing Circles"]

NIÑO, Delando

15, "El mayor editor vivo", por Will Richardson (g) [pseudónimo de Bill DuBay] y Álex Niño & Delando Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #116 con el título "The Greatest Editor Alive!"]

28, "El gran impacto", por Michael Fleischer (g) y Delando Niño (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #94 con el título "The Big Shot!"]

30, "La tuerca", por Budd Lewis (g) y Delando Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #131 con el título "The Nut"]

49, "El asesino de hielo", por Michael Fleischer (g) y Delando Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #145 con el título "The Iceman Killeth"]

NOLAN, William F.

77, "La fiesta", por William F. Nolan (g) y Mike Hoffman (d)

NORMAN, Donald

(segunda época)

19, "La búsqueda", por Archie Goodwin (g) y Donald Norman (d)

NULL, Gary

6, "El relojero", por Gary Null (g) y Jesús Blasco (d) [publicado originalmente en *Creepy* #110 con el título "The Clockmaker"]

ONGARO, A.

51, "El árbol sagrado", por A. Ongaro (g) y A. Martínez (d)

52, "Ciudad de noche. El ladrón", por A. Ongaro (g) y L. Oswall (d)

ORDÓÑEZ, Marc

Sección: Club Medianoche

58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, Alm. 1985

79, "Los grandes mitos del terror en Creepy", por Marc Ordoñez y Miguel A. Barral [repaso a los mitos del terror aparecidos en Creepy con ejemplos de historietas]

ORTEGA, Enrique

(segunda época)

6, portada

ORTIZ, José

0, "Amor primate", por Cary Bates (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #75 con el título "Sasquatch Love"]

1, "El licántropo de cera", por Bob Toomey (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Creepy* #97 con el título "The Wax Werewolf"]

2, "Pasión", por Steve Englehart (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #78 con el título "Passion"]

5, "La noche del calamar", por Richard Fleischer (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #79 con el título "Night of the Squid"]

6, "Transferencia", por Bruce Jones (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #80 con el título "Transference"]

9, "Ligeramente monstruoso", por Cary Bates (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Creepy* #110 con el título "Take Your Child, Please"]

12, "La mansión Harrow", por Bruce Jones (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Eerie* #95 con el título "Harrow House"]

15, "El talento de Michael Crawley", por Bruce Jones (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #88 con el título "The Talent of Michael Crawley"]

{s} "Sigur el vikingo" (g / d) [color]

20, 21, 22, 23, 24, 25 [publicado en *The Rook* #5 y 6 con el título "Viking Prince"]

26, retrato

28, entrevista

28, "Una maldita bruja", por Fco. Luis Montanary (g) y José Ortiz (d) [tercer premio]

{s} "La zorra", Nicola Cuti (g) y José Ortiz (d)

39, "La leyenda de la zorra" [publicado originalmente en *Creepy* #100]

{s} "Las mil caras de Jack el destripador", por Antonio Segura (g) y José Ortiz (d)

66, 67, 68, 69, 70, "Trío de corazones"; **71**, "Veneno amarillo"; **72**, "Mal perdedor"; **74**, "El mesón del negro"; **75**, "La primera vez"

79, "Érase una vez un milagro", por Bill DuBay (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Creepy* #77 con el título "Once Upon a Miracle"]

Alm. 1980, ilustración

Alm. 1981, "Los ojos de la ceguera", por Bruce Jones (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #89 con el título "Sight Unseen"]

(segunda época)

1, ilustración

5, "Puzzle", por Antonio Segura (g) y José Ortiz (d)

10, póster

15, "Cuatro personas asesinadas en pleno día", por C. Dixon (g) y J. Ortiz (d) [color]

OSWALL, L.

52, "Ciudad de noche. El ladrón", por A. Ongaro (g) y L. Oswall (d)

PAGAN, Kevin

(segunda época)

15, "Cámara de torturas", por Kevin Pagan (g) y Doug Wildey (d)

PALLARÉS, José María

(segunda época)

1, "Mirando al sol", por José Mª Pallarés (g) y Santiago Martín Salvador (d)

12, "Las espinas de una rosa", por J. Mª Pallarés (g) y L. Martínez Roca (d) [color]

PALMER, Randy

48, "Todos deben morir", por Gerry Boudreau & Randy Palmer (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #145 con el título "All of Them Must Die!"]

PAREJA, Ángel Luis

74, "Noches de whisky y sangre" (g / d)

(segunda época)

17, "La carne chamuscada" (g / d)

18, "Una historia reconfortante" (g / d)

PASKO, Martín

63, "La tempestad", por Martin Pasko (g) y Leo Summers (d) [basado en la obra de William Shakespeare]

PASTOR, Juan

77, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Mary Celeste", por Juan Pastor (t)

PEARSON, Bill

4, "Ada", por Bill Pearson (g) y Alfredo Alcalá (d) [publicado originalmente en *Creepy* #94 con el mismo título]

(segunda época)

15, "Vida y muerte de un monstruo", por Bill Pearson (g) y Gray Morrow (d)

PELÁEZ, Joan

60, portada

62, portada

64, portada

PEÑA, Suso

60, "La profecía" (g / d)

PÉREZ, Santiago

(segunda época)

1, "Amigos hasta la muerte" (g / d)

2, "Jack el moroso" (g / d)

4, "La mirada" (g / d)

11, "Sígame, padre" (g / d)

16, "Merrie Melodie" (g / d) [color]

17, "Accidente doméstico" (g / d)

PÉREZ OLIVÁN, Marco Antonio

ESP. CON., "Ba-tan, ba-tan" (g / d)

PEROVICH, Darko

(segunda época)

{s} "Abajo en el frío" (g / d)

16, 17, 19

PICCA, Arturo

68, "El rival" (g / d)

PIERROT, Antoni

(segunda época)

8, "Poesía de amor y muerte" (g / d)

{s} "Mis queridos monstruos", por Francesc J. Figuerola (t) y A. Pierrot (i)

10, "King Kong"; **11**, "Festival Internacional de Cinema Fantastic de Sitges" [color]; **13**, "Drácula"

PIÑOL, Cels

(segunda época)

Sección: Creeper Zone

14, "American Gothic" [sobre la actual producción de comic books de terror]; **15**, "Bichejos primera parte"; **16,** "Bichejos (y 2)" [color y b/n]; **17**, "No son lo que parecen"; **19**, "Alien Blues" [color y b/n] [sobre la película *Alien*]

PLOOG, Mike

79, "Sobre su conciencia", por Bruce Jones (g) y Mike Ploog (d) [color]

POCSIK, John

63, "Caza de pieles", por John Pocsik (g) y Richard Corben (d) [color]

POSTIGO, Antonio

ESP. CON., "Lucha con la muerte" (g / d)

POTTER, Greg

7, "Un grito en el bosque", por Greg Potter (g) y Esteban Maroto (d) [publicado originalmente en *Creepy* #53 con el título "A Scream in the Forest"]

Alm. 1984, "El día del tópico", por Greg Potter (g) y Nebot (d) [publicado originalmente en *Creepy* #136 con el título "Day of the Cliché!"]

PRADO, Miguelanxo

30, "Mar de tinieblas" (g / d)

PUERTA, Carlos

(segunda época)

{s} "Los archivos de Hazel Loch", por Lorenzo Díaz (g) y Carlos Puerta (d) [color]

9, "Mia"; **13**, "Sombras"; **14**, "Final"; **17**, (sin título) [bn / color]

PUJOLAR

54, portada

71, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El espíritu de la abuela Brígida", por Elena Marín García (t) y Pujolar (i)

ISSN: 1579-2811

CREEPY

***Creepy*, índice de autores**

Se da fe a continuación de todos los autores aparecidos en los tebeos de *Creepy* y sus especiales, por orden alfabético. Se indica, en **negrita**, el número de la revista correspondiente, el título de la historieta entrecomillado y sus autores. La historieta fue publicada en blanco y negro si no se indica lo contrario: [color]. Si la historieta formara parte de una serie, se indica con el símbolo {s}, citándose a continuación el título de la serie, con los autores respectivos, y luego los números de la revista en los que aparecieron los capítulos y su título (si lo tuvieran). La numeración de referencia se indica siguiendo este orden: los números de la primera época, los almanaques, el especial concurso y, por último, los números de la segunda época.

CREEPY	CREEPY 2ª ÉPOCA	COMENTARIO, por F.J. Alcázar
ALMANAQUES Y ESPECIALES		ÍNDICE DE SERIES

Glosario: (g) = guión, (d) = dibujo, (t) = texto, (i) = ilustración, Alm. = Almanaque, ESP. CON. = Especial Concurso.

ADAMS - BUZZELLI | CALVO - ETCHINSON | FABIAN - LUNA | MACAGNO - PUJOLAR | RAF - ZESAR

RAF

(segunda época)

{s} "Zomby y el gato", por A. Guiral (g) y Raf (d) [color]

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

{s} "Zomby y el gato" (g / d) [color]

8, 9, 11, 12, 13, 15, 18, 19

RAMÓN, Valentín

(segunda época)

14, "R.I.P.", por Valentín Ramón (g) y Xala II (d)

19, "Bichos", por Valentín Ramos (g) y Javier Santonja (d)

RATERA, Mike

(segunda época)

2, "Carne sin rostro" (g / d)

2, "Bomber Johnny" (g / d)

3, "Paso a nivel" (g / d)

4, "Nagaika" (g / d)

{s} "Hunter" (g / d)

5, 6, 7, 8, 9, 10, "Naturalezas muertas"; **12,** "La muerte no miente"; **13**, "Sombras"; **14**, "Vivir y morir"; **15**, "¿Qué escondes detrás de tu máscara?"

7, reseña biográfica / fotografía

11, "Culebras", por Esther (g) y Mike Ratera (d)

15, fotografía

18, "Blood", por Mike Ratera (g / d) [color]

REDON, Odilon

71, ilustración

72, ilustración

72, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La caja azul", por Xavier Sauque (t) y Virgil Finlay y Odilon Redon (i)

73, ilustración

74, ilustración

75, ilustración

77, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El libro", por Ángel Martínez Pastor (t) y Odilon Redon / Richard Corben / Virgil Finlay (i)

REDONDO, Jesús

(segunda época)

1, reseña biográfica / fotografía

{s} "Mr. Black", por Antoni Guiral (g) y Jesús Redondo (d)

1, "Tentaciones"; **2**, "Venganza"; **4**, "Tentaciones"; **6**, "La lágrima india"; **10**, "Rock & Devil"; **12**, "La conversión"; **13**, "Mr. Black"

REDZONE, Alabaster

v. *STENSTRUM, Jim*

REESE, Ralph

64, "El rock de la muerte", por Chuck McNaughton (g) y Ralph Reese (d) [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #9]

65, "Mondo Crado", por Charles McNaughton (g) y Ralph Reese (d) [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #8]

66, "Cita en el sueño", por Jerry Siegal (g) y Ralph Reese (d)

67, "Granos" (g / d)

77, "El yeti", por Otto Binder (g) y Ralph Reese (d)

(segunda época)

8, "Mondo Crado", por Chuck McNaughton (g) y Ralph Reese (d) [publicado anteriormente en *Creepy* #65]

9, "El rock de la muerte", por Chuck McNaughton (g) y Ralph Reese (d) [publicado anteriormente en *Creepy* #64]

13, "Pesadilla en negro", por Jerry Siagal (g) y Ralph Reese (d)

REINERT, Kirk

33, portada

REYNOSO, Daniel

39, "El círculo", por Daniel Reynoso (g) y Macagno (d)

40, "El cazador", por Daniel Reynoso (g) y Alberto Macagno (d)

RICHARDSON, Will

v. *DUBAY, Bill*

RIPOLL, Marti

58, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El devorador de almas", por F. Javier Hernández (t) y Marti Ripoll (i)

RODRÍGUEZ, "Niño"

(segunda época)

6, "Bian al ras" (g / d)

ROVIRA BOIX, Rafael

59, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Mater Cancer", por Rafael Rovira Boix (t) y Das Pastoras (i)

ROWENA

3, portada

5, portada

29, portada

61, portada

65, portada

73, portada

RUBIO PÉREZ, José Enrique

66, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La carta", por José Enrique Rubio Pérez (t) y Vilanova (i)

RUIZ GALLEGO, Juan

62, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Fantasmas de guerra", por Juan Ruiz Gallego (t) y Fernando Fernández (i)

76, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Seres de carroña", por Juan Ruiz Gallego (t) y Virgil Finlay (i)

SACCOMANNO, Guillermo

38, "La pesadilla de Mrs. Agatha", por Guillermo Saccomano (g) y Leo Durañona (d)

{s} "Ángeles caidos", por Guillermo Saccomannno (g) y Leopoldo Durañona (d)

44, 45, 46, 47

SALVATINI, Frank

7, "Un agujero en la cabeza", por Frank Salvatini (g) y Álex Niño (d) [publicado originalmente en *Creepy* #108 con el título "Hole in the Head"]

SAMPAYO, Carlos

58, "Los gemelos", por Sampayo (g) y Sosa (d)

59, "Metropolitana", por Sampayo (g) y Sosa (d)

SAMPERE, J.

71, "Renace la luz en el cementerio norte", por J. Sampere (g) y Eduardo Feito (d)

SAN MATEO CAMPOS, José Ricardo

ESP. CON., "Un cuento vívido" (g / d)

SÁNCHEZ, Jordi

(segunda época)

Sección: Creeper Zone

1, "Vinieron de... la tumba"; **2**, "Monstruos de cincuenta pies o más" [color y b/n]; **3**, "Guía práctica del psycho killer" [color y b/n]; **4**, "Los chicos de la Tierra son fáciles" [color y b/n]; **5**, "Lucio Fulci y los inefables chicos del neo-giallo" [color y b/n]; **6**, "Misterios de la carne" [color y b/n]**; 7**, "Más peligrosas que los hombres" [color y b/n]; **8**, "Maravillas cutrefox encontrables en tu videoclub más cercano"[color y b/n]; **9**, "El gurú del gore" [color y b/n]; **11**, "Frankenstein. Un mito universal" [color y b/n]; **12**, "Larry Cohen: Exploitation con tesis"; **13**, "Víctimas chillonas y héroes ingeniosos" [color y b/n]

1, "La semana fantástica", por J. Sánchez [artículo sobre el festival de cine fantástico de Sitges]

10, fotografía

SÁNCHEZ, Leopoldo

7, "Todos a una", por Jim Stenstrum (g) y Leopoldo Sánchez (d) [publicado originalmente en *Creepy* #92 con el título "Everybody and His Sister"]

8, "Cotton Boy y el Capitan Blood. Algo horrible surgió del mar", por Gerry Boudreau (g) y Leopoldo Sánchez (d) [publicado originalmente en *Eerie* #61 con el título "Cotton Boy & Captain Blood!"]

27, entrevista

27, fotografía

27, "Un suicidio pasado a tinta", por Antonio Bañares (g) y Leopoldo Sánchez (d)

34, "La expedición", por Budd Lewis (g) y Leopoldo Sánchez (d) [publicado originalmente en *Eerie* #74 con el título "The Expedition!"]

SÁNCHEZ ABULÍ, Enrique

29, "Innana", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Esteban Maroto (d)

31, "El día que el tigre empezó a pensar", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Esteban Maroto (d)

{s} "Torpedo 1936", Enrique Sánchez Abulí (g) y Alex Toth (d)

32, "Torpedo 1936" [publicado originalmente en *Vampirella* #108]; **33**, "Torpedo 1936" [publicado originalmente en *Vampirella* #110]

{s} "Torpedo 1936", Enrique Sánchez Abulí (g) y Jordi Bernet (d)

34, " De perro a perro"; **35**, "Érase un chivato"; **36**, sin título; **37**, "Dumbo"; **38**, Qué tiempos aquellos"; **39**, "Un solo de trompeta"; **40**, "R.I.P. y amén"; **41**, "El cambiazo"; **42**, "Año nuevo muerte nueva"; **43**, "El negro que puso los ojos en blanco"; **48**, "Flash-back"; **49**, "La noche de San Valentón"; **50**, "Tócala otra vez, Sam"; **51**, "El tipo que no se chupaba el dedo"; **52**, "Tic-tac"; **53**, "Rascal"; **54**, "Más ruda será la caida"; **55**, "El arte de rematar"; **56**, "Dos hombres y un desatino"; **57**, "La dama de los camelos"; **58**, "Miami bitch"; **59**, "West Sad Story"; **68**, "Un salario de miedo"; **69**, "Un salario de miedo (2)"; **70**, "Un salario de miedo (3)"; **71**, "Un salario de miedo (4)"; **72**, "Un salario de miedo (5)"; **73**, "Un salario de miedo (y 6)"

40, "Crisálida", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Esteban Maroto (d)

50, "La carnada", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Dick Matena (d) [color]

{s} "Brumas", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Joan Boix (d)

55, "Lagarto, lagarto"; **56**, "El mejor amigo del hombre"; **58**, "A tí que te gustan las flores"; **59**, "El viento llama a la puerta"; **60**, "Si supieras qué pasó luego..."; **61**, "Buenos días, señor Howard"; **62**, "Esa horrible cosa"; **64**, "Los espejos"

63, "Ispahan", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Amador García (d)

71, "Demokratos", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Amador García (d)

75, "Uno o dos trucos", por Enrique Sánchez Abulí (g) y Francisco Cueto (d)

Alm. 1983, "Lo que el río se llevó", por Enrique Sánchez Abulí (t) y Jordi Bernet (i) [relato de Torpedo]

Alm. 1984, "Cuando hay faldas por medio", por Enrique Sánchez Abulí (t) y Jordi Bernet (i) [relato de Torpedo]

Alm. 1985, "El beso", por Enrique Sánchez Abulí (t) y Jordi Bernet (i) [relato de Torpedo]

SANDERS, Buddy

(segunda época)

4, "Un grito en la noche", por Buddy Sanders (g) y Tom Sutton (d) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #10 con el título "Fiends of the Night"]

SANJULIÁN

0, portada

1, portada [publicada originalmente en el *Creepy* #79]

4, portada [publicado originalmente como portada del *Vampirella* #23]

8, fotografía

22, portada

25, portada

26, portada

28, portada

31, portada

40, portada

41, ilustración

50, portada [publicado originalmente como portada del *Creepy* #50, aunque retocada; aparece Torpedo en lugar de Eerie]

79, portada

Alm. 1981, portada [publicado originalmente como portada del *Creepy* #59]

(segunda época)

1, portada

5, portada

7, portada

8, fotografía

9, portada

10, póster

13, portada

19, portada

SANTONJA, Javier

(segunda época)

1, "El cazador furtivo" (g / d)

2, "Los ojos del gato", por José de Haro (g) y Javier Santonja (d)

3, "Asesino implacable", por José de Haro (g) y Javier Santonja (d)

4, "El grito final", por José de Haro (g) y Javier Santonja (d)

6, "El metro", por Jesús Flores Thies (g) y Javier Santonja (d)

8, "Monstruos" (g / d)

14, "Raza olvidada" (g / d)

19, "Bichos", por Valentín Ramos (g) y Javier Santonja (d)

SARPIERI, Paolo Eleutieri

60, "La bestia" (g / d) [color]

SAUQUE, Xavier

72, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La caja azul", por Xavier Sauque (t) y Virgil Finlay y Odilon Redon (i)

SECH, John Ellis

28, "El vampiro de la colina", por John Ellis Sech (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #130 con el título "The Vampire on the Hill"]

{s} "La zorra", John Ellis Sech (g) y Luis Bermejo (d)

48, "La bestia durmiente" [publicado originalmente en *Vampirella* #108 con el título "The Beast Lies Sleeping"]

SEGRELLES

9, portada [publicado originalmente como portada del *Creepy* #44]

SEGURA, Antonio

{s} "Las mil caras de Jack el destripador", por Antonio Segura (g) y José Ortiz (d)

66, 67, 68, 69, 70, "Trío de corazones"; **71**, "Veneno amarillo"; **72**, "Mal perdedor"; **74**, "El mesón del negro"; **75**, "La primera vez"

(segunda época)

{s} "El otro Necronomicón", por Antonio Segura (g) y Jaime Brocal Remohí (d)

4, 5, "La voz de la bestia sin nombre"; **6**, "Shoggoths"; **7**, "Los hombres de negro"; **8**, "Jugando con fuego"; **9**, "Bloody Blues"; **10**, "La feromona"; **16**, "Un mal principio, un mal final"

5, "Puzzle", por Antonio Segura (g) y José Ortiz (d)

8, fotografía

SEVERIN, John

8, "El ritual del guerrero", por Archie Goodwin (g) y John Severin (d) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Warrior's Ritual"]

44, "¿Quién juega con el terror", por George Kashdan (g) y John Severin (d)

67, "Navidad en Bloodstone", por Gerry Boudreau (g) y Carmine Infantino & John Severin (d) [publicado originalmente en *Creepy* #86 con el título "Bloodstone Christmas"]

Alm. 1980, "Enemigo", por Archie Goodwin (g) y John Severin (d)

SHERMAN, James

45, "Las crónicas del demonio", por Alex Simmons (g) y James Sherman (d)

SHORES, Syd

Alm. 1980, "La venganza de los ahorcados", por Chris Fellner (g) y Syd Shores (d) [publicado originalmente en *Creepy* #38 con el título "The Vengeance of the Hanged!"]

SIEGAL, Jerry

66, "Cita en el sueño", por Jerry Siegal (g) y Ralph Reese (d)

(segunda época)

13, "Pesadilla en negro", por Jerry Siegal (g) y Ralph Reese (d)

SIM, Dave

(segunda época)

3, "La sombra del hacha", por Dave Sim (g) y Russ Heath (d) [publicado originalmente en *Creepy* #79 con el título "The Shadow of the Axe!"]

SIMMONS, Alex

45, "Las crónicas del demonio", por Alex Simmons (g) y James Sherman (d)

SKEATES, Steve

12, reseña biográfica / retrato

12, "¡Mira lo que han hecho!", por Steve Skeates (g) y Esteban Maroto (d) [publicado originalmente en *Eerie* #36 con el título "Look What They've Done!"]

18, "El demonio dentro", por Steve Skeates (g) e Isidre Monés (d) [publicado originalmente en *Eerie* #49 con el título "Fear Itself!"]

37, "La sentencia", por Steve Skeates (g) y José Mª Beá (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #22 con el título "The Sentence!"]

(segunda época)

12, "Paranoia", por Steve Skeates (g) y Luis García (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #21 con el mismo título]

19, "La momia camina de nuevo", por Steve Skeates (g) y Jaime Brocal Remohí (d) [publicado originalmente en *Eerie* #48 con el título "The Mummy Walks..." (presum.)]

SOLÉ

10, "Un vuelo fugaz" (g / d)

SOLER, Juan

(segunda época)

12, "Hachazo mortal", por Juan Soler (g / d)

SOMMER, Manfred

25, "El hombre del desierto" (g / d)

SOSA

58, "Los gemelos", por Sampayo (g) y Sosa (d)

59, "Metropolitana", por Sampayo (g) y Sosa (d)

SOSTRÉS, Ferrán

74, "La bestia", por Howie Anderson (g) y Ferrán Sostres (d)

Alm. 1985, "Pesadilla en la casa de Poe", por Al Hewetson (g) y Ferrán Sostres (d)

SPARLING, Jack

Alm. 1985, "La alcahueta del diablo" (g / d)

STENSTRUM, Jim

7, "Todos a una", por Jim Stenstrum (g) y Leopoldo Sánchez (d) [publicado originalmente en *Creepy* #92 con el título "Everybody and His Sister"]

16, "La casa infernal", como Alabaster Redzone (g) y Jesús Blasco (d) [publicado originalmente en *Creepy* #120 con el título "Hell House"]

27, "La tercera noche de duelo", por Jim Stenstrum (g) y Jaime Brocal Remohí (d) [publicado originalmente en *Creepy* #49 con el título "The Third Night of Mourning"]

(segunda época)

18, "La casa en el mar", por Jim Stenstrum (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #41 con el título "The House on the Sea"]

STRNAD, Jan

74, "Bowser", por Jan Strnad (g) y Richard Corben (d) [color]

(segunda época)

1, "Unos deditos tan deliciosos", por Jan Strnad (g) y Richard Corben (d) [color]

11, "El bluff de Donneman", por Jan Strnad (g) y Richard Corben (d) [color]

SUÁREZ, Luis

73, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "Sabbath", por Luis Suárez (t) y Virgil Finlay (i)

SUÁREZ, Orestes

(segunda época)

1, "Túmulo de piedra", por Jorge L. Guerra (g) y Orestes Suárez (d)

14, "El gato negro de Edgar Allan Poe", por Jorge L. Guerra (g) y Orestes Suárez (d)

SUMMERS, Leo

20, "¡El azote de la peste!", por Doug Moench (g) y Leo Sommers & Alex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #123 con el título "Kiss of the Plague"]

46, "La vara de la muerte" (g / d)

50, "El primer vampiro" (g / d)

61, "Tour de force" (g / d)

63, "La tempestad", por Martin Pasko (g) y Leo Summers (d) [basado en la obra de William Shakespeare]

SUÑER, Francisco José

(segunda época)

4, "No te pierdas en el bosque", por F. José Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

7, "La flecha que todo lo mata", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

8, "El cerdo en la tinaja", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

9, "De curso legal", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

11, "Plena protección", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

12, "Verde sobremesa", por Fco. J. Suñer (g) y Santiago Martín Salvador (d)

13, "Demos de comer al hambriento", por Fco. J. Suñer (g) y S. Martín Salvador (d)

SUSO

19, fotografía

64, "El hombre lobo", por Howie Anderson (g) y Suso (d)

SUTTON, Laurie

Alm. 1981, "Fénix verde", por Laurie Sutton (g) y Noly Zamora (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #85 con el título "A Green Phoenix"]

SUTTON, Tom

Alm. 1981, "Muerte a Santa Claus", por Donald McGregor (g) y Tom Sutton (d) [publicado originalmente en *Eerie* #38 con el título "The Night the Snow Spilled Blood!"]

(segunda época)

4, "Un grito en la noche", por Buddy Sanders (g) y Tom Sutton (d) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #10 con el título "Fiends of the Night"]

SUYDAM, Arthur

64, "Comida para mis hijos" (g / d) [color]

69, "Villancico" (g / d)

TELLERÍA, José Luis

74, "Efectos especiales" (g / d)

THOMAS, Jonathan

Alm. 1980, "La sirena del Seekonk", por Jonathan Thomas (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #77 con el título "Siren of the Seekonk"]

THORNE, Frank

Alm. 1985, "Vendetta", por John Albano (g) y Frank Thorne (d)

TOOMEY, Bob

0, "Vida nocturna", por Bob Toomey (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #105 con el título "Night Life"]

1, "El licántropo de cera", por Bob Toomey (g) y José Ortiz (d) [publicado originalmente en *Creepy* #97 con el título "The Wax Werewolf"]

7, "Un hombre llamado Sczynsky", por Bob Toomey (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Creepy* #111 con el título "A Stiff Named Sczynsky"]

10, "Ratas", por Bob Toomey (g) y Pepe Moreno Casares (d) [publicado originalmente en *Creepy* #114 con el título "Rats"]

11, "Cosas de críos", por Bob Toomey (g) y Mike Zeck (d) [publicado originalmente en *Eerie* #108 con el título "Growing Pains"]

Alm. 1980, "El chico de nadie", por Bob Toomey (g) y Leo Durañona (d) [publicado originalmente en *Creepy* #112 con el título "Nobody's Kid"]

Alm. 1981, "El censor", por Bob Toomey (g) y Leo Durañona (d)

TOPPI, Sergio

Alm. 1983, "Puppenherstellerstrasse 89" (g / d)

TORRENTS, Ramón

9, reseña biográfica

9, "Magnificent Ephemeral", por Bruce Jones (g) y Ramón Torrents (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #57 con el mismo título]

22, reseña biográfica

22, "El síndrome del último hombre", por Roger McKenzie (g) y Ramón Torrents (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #53 con el título "The Last Man Syndrome"]

Alm. 1980, "Hijos de la ira", por Gerry Boudreau (g) y Ramon Torrents (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #47 con el título "Children of Wrath"]

TORRES, Ángelo

42, "La oscura casa de los sueños", por Archie Goodwin (g) y Ángelo Torres (d) [publicado originalmente en *Creepy* #12 con el título "Dark House of Dreams"]

(segunda época)

16, "Reunión de monstruos", por Archie Goodwin (g) y Ángelo Torres (d) [publicado originalmente en *Creepy* #4 con el título "Monster Rally!"]

TOTH, Alex

9, "Nueva York" (g / d)

11, "El cultivador", por Archie Goodwin (g) y Álex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #114 con el título "Reaper"]

18, "La matanza", por Roger McKenzie (g) y Leo Durañona & Alex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #122 con el título "The Killing"]

20, "¡El azote de la peste!", por Doug Moench (g) y Leo Summers & Alex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #123 con el título "Kiss of the Plague"]

21, reseña biográfica

21, "Irreal", por Alex Toth (g / d) [publicado originalmente en *Creepy* #78 con el título "Unreal"]

23, "El circo grotesco de Jacque Cocteau", por Roger McKenzie (g) y Carmine Infantino & Alex Toth (d) [publicado originalmente en *Creepy* #125 con el título "Jacque Cocteau's Circus of the Bizarre"]

{s} "Torpedo 1936", Enrique Sánchez Abulí (g) y Alex Toth (d)

32, "Torpedo 1936" [publicado originalmente en *Vampirella* #108]; **33**, "Torpedo 1936" [publicado originalmente en *Vampirella* #110]

68, "Anobium", por Nicola Cuti (g) y Alex Toth (d)

76, "Alicia en el país del terror" (g / d)

78, "La mansión diabólica" (g / d)

TOUTAIN, Josep

(segunda época)

10, Creeper Zone: "Drácula. Un mito inagotable"

TRIGO, Gustavo

{s} "La maga", por Eugenio Mandrini (g) y Gustavo Trigo (d)

53, 54, 55, 56, 57

{s} "Tierra de monstruos" (g / d)

58, "El hombre de las golosinas"

{s} "Tierra de monstruos", por Carlos Trillo (g) y Gustavo Trigo (d)

59, "Baile de disfraces"; **60**, "El bebé de Lisa"; **61**, "Memorias de un triunfador"; **62**, "El señor Augusto"; **65**, "Click"

TRILLO, Carlos

31, "El mago", por Carlos Trillo (g) y Domingo Mandrafina (d)

32, "La manzana", por Carlos Trillo (g) y Domingo Mandrafina (d)

34, "Inflación", por Carlo Trillo (g) y Mandrafina (d)

36, "La muralla", por Carlos Trillo (g) y Mandrafina (d)

41, "La ofrenda", por Carlos Trillo (g) y Josep M. Miralles (d) [color] [publicado posteriormente en *Creepy* (segunda época) #6]

41, "Las fotos", por Carlos Trillo (g) y Mandrafina (d)

44, "La bailarina", por Carlos Trillo (g) y Mandrafina (d)

56, "La pata de mono", por Carlos Trillo (g) y Alberto Breccia (d)

58, "Donde bajan y suben las mareas", por Carlos Trillo (g) y Alberto Breccia (d)

{s} "Tierra de monstruos", por Carlos Trillo (g) y Gustavo Trigo (d)

59, "Baile de disfraces"; **60**, "El bebé de Lisa"; **61**, "Memorias de un triunfador"; **62**, "El señor Augusto"; **65,** "Click"

Alm. 1983, "El hilo", por Carlos Trillo (g) y Horacio Altuna (d)

Alm. 1983, "El bombero", por Carlos Trillo (g) y Cacho Mandrafina (d)

Alm. 1984, "La gallina degollada", por Carlos Trillo (g) y Alberto Breccia (d) [basado en la obra de Horacio Quiroga] [blanco y negro y rojo]

(segunda época)

6, "La ofrenda", por Carlos Trillo (g) y Josep M. Miralles (d) [color] [publicado anteriormente en *Creepy* #41]

TURISO DE LA TORRE, José Luis

ESP. CON., "Los cabritillos" (g / d)

VALLEJO, Boris

10, portada

18, portada

20, portada

23, portada

25, fotografía

27, portada

32, portada

71, portada

74, portada

78, portada

Alm. 1982, portada

Alm. 1984, portada

(segunda época)

4, portada

11, portada

16, portada

VAULTZ, Joe "Buzz"

13, "Amor profundo", por Cary Bates (g) y Buzz [Joe] Vaultz (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #82 con el título "Deep Love"]

VIGIL, Luis

1, "¡Exorcismo!", por Luis Vigil (g) y Rafael Auraleón (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #70 con el título "The Terrible Exorcism of Adriennes Pomperau!"; aparece acreditado Bill DuBay también como guionista]

(segunda época)

10, fotografía

VILANOVA

66, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "La carta", por José Enrique Rubio Pérez (t) y Vilanova (i)

VOSBURG, Mike

54, "El lupanar de la colina", por Mike Vosburg (g / d)

WARD, Lynn

64, ilustración

74, Concurso permanente de cuentos cortos de terror: "El enemigo", por Antonio Alastuey (t) y Lynd Ward (i)

WEIN, Len

53, "La cosa del pantano", por Len Wein (g) y Berni Wrightson (d) [color] [publicado originalmente en *House of Secrets* #92]

WESSLER, Carl

10, "El sultán de la calle 42", por Carl Wessler y Gerry Boudreau (g) y Félix Más (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #39 con el título "The Sultan of 42nd Street"]

18, "Rutina", por Carl Wessler (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #122 con el título "Routine"]

20, "¡Los necrófagos!", por Carl Wessler (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #61 con el título "The Ghouls"]

21, "Las manos del destino", por Carl Wessler (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #123 con el título "Hands of Fate"]

23, "Paris la nuit", por Carl Wessler & Gerry Boudreau (g) y Luis Bermejo (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #39 con el título "The French Coagulation"]

30, "El señor del castillo Lazarus", por Carl Wessler y Gerry Boudreau (g) y Jorge Luis Moliterni (d) [publicado originalmente en *Creepy* #78 con el título "Lord of Lazarus Castle"]

36, "Alicia", por Carl Wessler (g) y Alfonso Font (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #102 con el mismo título]

WHEELAN, Mike

(segunda época)

18, portada

WILDEY, Doug

(segunda época)

15, "Cámara de torturas", por Kevin Pagan (g) y Doug Wildey (d)

WILLARD, Mark

51, "No hay hombres lobo", por Mark Willard (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #140 con el título "There Is No Werewolf"]

Alm. 1983, "La sonata del organillero", por Mark Willard (g) y Santiago Martín Salvador (d) [publicado originalmente en *Creepy* #134 con el título "Hear the Organ Grinder Play"]

WOOD, Wallace

10, reseña biográfica

10, "Matar a un Dios" (g / d) [publicado originalmente en *Vampirella* #12 con el título "To Kill a God"] [publicado posteriormente en castellano en *Creepy* (segunda época) #6 en color]

26, "Preludio al Armageddon", por Nicola Cuti (g) y Wally Wood (d) [publicado originalmente en *Creepy* #41 con el título "Prelude to Armageddon"]

(segunda época)

6, "Matar a un Dios" (g / d) [color] [publicado originalmente en *Vampirella* #12 con el título "To Kill a God"] [publicado anteriormente en *Creepy* #10 en b/n]

WOODROFFE, Patrick

63, portada [publicado originalmente como portada del *Creepy* #110]

69, portada [publicado originalmente como portada del *Eerie* #98]

75, portada

Alm. 1985, portada

WRIGHTSON, Berni

14, reseña biográfica

14, fotografía

14, "Jenifer", por Bruce Jones (g) y Berni Wrightson (d) [publicado originalmente en *Creepy* #63 con el título "Jenifer"] [publicado posteriormente en castellano en *Creepy* (segunda época) #1]

18, fotografía

22, fotografía

28, "Aire frío" (g / d) [basado en la obra de H. P. Lovecraft] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "Cool Air"] [publicado posteriormente en *Creepy* #73]

31, fotografía

{s} "Feria de monstruos" (g / d) [color]

31, 32, 33, 34, 35

34, portada

37, ilustración

39, portada

43, portada

47, ilustración

49, portada

{s} "Creepshow" (g / d) [basado en la película de George A. Romero y Stephen King] [color]

50, "La caja"; **51**, "Fiesta del padre"; **52**, "Marea baja"; **54**, "Bullen por todas partes"; **55**, "La solitaria muerte de Jordy Verrill"

51, fotografía

53, "La cosa del pantano", por Len Wein (g) y Berni Wrightson (d) [color] [publicado originalmente en *House of Secrets* #92]

59, "Notas de terror. Amor bajo condiciones de laboratorio", por Ted Mann (g) y Berni Wrightson (d)

67, portada

67, "Y Dios creó..." (g / d)

70, "Uno de más" (g / d)

73, "Aire frío" (g / d) [basado en la obra de H. P. Lovecraft] [publicado originalmente en *Eerie* #62 con el título "Cool Air"] [publicado anteriormente en *Creepy* #28]

Alm. 1981, ilustración

Alm. 1981, "El despertar de la muerte" (g / d) [color] [publicado originalmente en *Eerie* #68 con el título "Muck Monster"]

Alm. 1982, ilustración

Alm. 1983, portada

Alm. 1984, ilustración

(segunda época)

1, "Jenifer", por Bruce Jones (g) y Berni Wrightson (d) [publicado originalmente en *Creepy* #63 con el título "Jenifer"] [publicado anteriormente en *Creepy* #14]

8, fotografía

8, "El monstruo del lago Pepper" (g / d) [publicado originalmente en *Eerie* #58 con el título "The Pepper Lake Monster"]

13, ilustración

XALA II

(segunda época)

14, "R.I.P.", por Valentín Ramón (g) y Xala II (d)

ZAMORA, Noly

Alm. 1981, "Fénix verde", por Laurie Sutton (g) y Noly Zamora (d) [publicado originalmente en *Vampirella* #85 con el título "A Green Phoenix"]

ZECK, Mike

11, "Cosas de críos", por Bob Toomey (g) y Mike Zeck (d) [publicado originalmente en *Eerie* #108 con el título "Growing Pains"]

ZESAR

(segunda época)

18, "Cuestión de identidad", por Fedory (g) y Zesar (d)

[Ficha: **Fco. Javier Alcázar**. Publicada en *Tebeosfera* 020628]

Jorge D. Fernández, Jesús Jiménez y Antonio Pineda
(editores)

El terror en el cómic

CS
COMUNICACIÓN SOCIAL
ediciones y publicaciones